

Глава 108: Манекен для испытаний

Все еще не определившись, Санни отозвал Каменную Святую. Ему было интересно посмотреть, превратится ли дремлющая Тень в сферу света, как это делает Эхо.

Однако этого не произошло.

Как только он отдал команду, богато украшенные доспехи каменного существа тут же охватило черное пламя, и с порывом призрачного ветра она исчезла. Казалось, Тень вернулась в объятия создавшего ее Ядра Тени и теперь спала в его глубинах, омываемая невидимыми волнами питающего темного пламени.

Санни почесал затылок. Итак, Тени буквально поселились в самой глубине его души. Он не знал, как к этому относиться, но чувствовал, что это странно подходит.

В конце концов, он сам был дитем теней.

Задумчиво вздохнув, Санни вышел из Моря Душ и оглядел свое тайное логово.

Снаружи разрушенного собора над проклятым городом сияло солнце. Но ни один из его лучей не мог проникнуть в эту спокойную потайную комнату. Санни подозревал, что когда-то, давным-давно, тайная комната служила личными покоями почитаемой молодой жрицы, совершавшей в этом храме священные обряды.

Он нашел некоторые из ее вещей в скромном гардеробе, спрятанном за каменной панелью, каким-то образом сохранившимся в первозданном виде, несмотря на тысячи лет, прошедших с тех пор, как город пал под проклятием тьмы. Если бы не плачевное различие их полов, у него была бы целая коллекция одежды, которую он мог бы носить, вместо того чтобы проводить каждый божий час в одном и том же старом, добром саване кукловода.

Даже доспехи пятого уровня могли выдержать определенное количество издевательств. Однако в каком-то смысле ему повезло. По крайней мере, его доспехи были сделаны из мягкой ткани. Было бы гораздо хуже, если бы ему пришлось носить пластинчатые доспехи или ржавую кольчугу.

Эта жрица, конечно, не использовала столь же экстравагантный метод, чтобы войти в свои личные покои. Здесь действительно был дверной проем, который вел за пределы комнаты в скрытый коридор, заканчивающийся узкой лестницей. Однако лестница давно обрушилась, оставив после себя лишь глубокую вертикальную шахту. Это был путь побега Санни на случай, если кто-то или что-то обнаружит его логово.

Встав с великолепного деревянного стула, Санни немного походил вокруг, а затем разжег огонь под импровизированной плитой, планируя приготовить себе поздний ужин. Оранжевое

пламя осветило потайную камеру, отчего по стенам заплясали тени.

«О, точно. Я так и не раздобыл свежего мяса.»

Ночь была настолько насыщенной событиями, что он совсем забыл о первоначальной цели своей охоты.

Бросив последние несколько кусков мяса на гриль, он приправил их солью и снова вздохнул. Желание просто выйти на улицу и вступить в драку с ближайшим кошмарным существом с каждой минутой казалось все более привлекательным.

«Нет, нет, нет! Так ты умрешь!»

Чтобы отвлечься от этих соблазнительных мыслей, Санни решил вызвать Каменную Святую в материальный мир и провести несколько экспериментов в безопасности своего тайного логова.

Встав, он приказал Тени появиться.

Тайная комната была погружена в глубокие тени. Его собственная скрывалась в одной из них, стоя со скрещенными руками на холодной каменной стене. В поле зрения Санни он выглядел как силуэт, созданный из более глубокого оттенка черного.

Обычно перед вызывающим появлялось Эхо, сотканное из бесчисленных искр движущегося света. Однако появление Каменной Святой был совершенно иным. Вместо того чтобы материализоваться из воздуха, она вышла из его тени, словно зловещий темный рыцарь. От ее изящной фигуры, окутанной тьмой, исходило ощущение опасности и предчувствия.

Сначала в глубине тени зажглись два рубиновых глаза. Затем тьма ожила и устремилась вперед, приняв форму смертоносного каменного чудовища. Подошва ее камнеподобного сабатона* с громким лязгом коснулась пола, и мгновение спустя Святая Тень стояла посреди его комнаты, а ее рука лежала на рукояти меча.

Санни поморщился, почувствовав легкую головную боль.

«Итак... тень пряталась в тени, а затем Тень вышла из тени, чтобы стоять с ней в тени. Это начинает выходить из-под контроля. Мне действительно нужно придумать лучшую терминологию!»

Он чувствовал, что это жизненно важная проблема, но подходящих слов в голову не приходило. Взглянув на молчаливый дуэт, Санни нерешительно спросил:

— Есть идеи?

К сожалению, его Тень, и его Эхо были немые и не могли высказать свое мнение, даже если бы захотели. Оставшись без какой-либо помощи, Санни вздохнул.

— Хорошо, я придумаю что-нибудь позже. А пока давай посмотрим, на что ты способна.

Вызвав свою тень, он окутался ее утешительными объятиями и встал лицом к лицу с Каменной Святой, готовясь испытать ее силу. Глубоко вдохнув, он сосредоточился и приказал грозному монстру:

— Ударь меня.

Санни ожидал, что Эхо на мгновение заколеблется, возможно, даже потребуются убедить ее повернуться против хозяина. Вместо этого Каменная Святая тут же наклонилась вперед и без раздумий ударила его кулаком в грудь.

С его физической силой, усиленной тенью, Санни был уверен в своей способности выдержать один удар пробудившегося монстра, по крайней мере, до определенной степени. Однако он ошибался.

Очень, очень ошибся.

Не успел он среагировать, как каменный кулак в броне врезался ему в ребра, отчего Санни почувствовал себя так, словно попал под поезд. В следующую секунду он обнаружил себя лежащим на полу в окружении многочисленных кусков сломанного дерева.

«О... о нет! Мой стул!»

Великолепный стул исчез, безжалостно превращенный в щепки и дрова ударом в спину. Он совершенно не подлежит восстановлению.

Спине Санни было не лучше.

Со стоном перевернувшись на живот, Санни сплюнул немного крови на каменный пол и слабо поднял одну руку, показывая Теневой Святой большой палец вверх.

— Уф... хорошо, молодец. Десять из десяти, как я... черт, это действительно больно... как я и ожидал!

Бросив косой взгляд на элегантного каменного рыцаря, он выдавил из себя улыбку и попытался встать.

«Думаю, мне нужно изменить некоторые детали будущих экспериментов.»

Далее Санни планировал усилить Каменную Святую тенью, а затем заставить ее снова нанести ему удар.

Однако, если подумать, были и лучшие способы измерить ее силу...

(*П.П: Сабатон — латный ботинок, который крепился к наголеннику.)

<http://tl.rulate.ru/book/69326/2063887>