

"Ни за что, черт возьми, я не собираюсь смотреть этот фильм. Если бы я хотел посмотреть порно, я бы сделал это у себя дома. По крайней мере, в нем нет двухминутных замедленных снимков обнаженного тела парня".

"Ты неправильно понимаешь фильм. Это не так. Ты не понимаешь хорошего кино".

"С тех пор, как два парня трахнули весь мир из-за девушки, которая на самом деле изменяла им обоим раньше, это хорошее кино? В конце концов, они все даже трахнулись втроем?! Твое хорошее кино сильно отличается от моего".

Возле кинотеатра пара препиралась друг с другом. Они были школьной парой, которая решила вместе посмотреть фильм, но их различия были очевидны.

Многие люди смотрели на них из-за того, насколько громкими они были.

"Пол, это действительно не так. Ты даже не знаешь сюжета?"

"Я достаточно наслушался от твоих друзей, и об этом легко догадаться, увидев трейлер. Камила, почему мы не можем просто посмотреть [Черных Святых]? Все мои друзья в восторге от фильма".

"Потому что мне это не нравится".

Пол стиснул зубы, услышав это, и не смог сдержать хмурый взгляд. Его последняя девушка сделала то же самое, когда вышел предыдущий фильм франшизы о волках, и он сожалел о каждой секунде этого.

На этот раз он не собирался делать то, что хотела его девушка. Он не был тем, кто стремится умиротворить свою девушку в любой момент.

'В худшем случае это будет расставание. Меня не волнует секс, ведь я прожил без него больше половины своей жизни.'

Он подумал и принял решение.

"Тогда смотри, что хочешь, в одиночестве".

"Что?"

"Ты не ослышалась. Я собираюсь посмотреть [Черных Святых]. Иди и смотри, что хочешь".

Сказав это, он подошел и купил один билет на [Черных Святых].

Камила сделала вид, будто собирается поймать Пола именно в этот момент, но в конце концов вздохнула и купила билет на [Последний волк].

'Мне на него наплевать.'

Она подумала и топнула ногой, прежде чем войти в кинотеатр, чтобы посмотреть фильм, который она хотела. Увидев ее такой, Пол покачал головой.

'По крайней мере, теперь я могу смотреть фильм в тишине.'

Думая об этом, он пришел на показ [Черных Святых]. Кинотеатр был в основном полон людей,

и лишь несколько мест были пусты. Несмотря на популярность [Последнего волка], [Черных Святых] не сразу разгромили.

Будучи хорошим фильмом, он медленно распространялся из уст в уста.

'Будем надеяться, что теперь, когда я рискнул ради него своими отношениями, фильм будет хорошим.'

Он думал, когда фильм начался. Весь кинотеатр замолчал, когда появилась первая сцена фильма с классической песней 70-х, играющей на заднем плане.

Появилась сцена с очень молодым парнем, идущим по улице в костюме. Несколько человек взглянули на него с испуганными лицами, когда он прошел мимо них, чтобы войти в магазин комиксов.

Затем произошел разговор с владельцем магазина комиксов, и выяснилось, что его зовут Кай. Пол бессознательно подумал о трейлере и понял, что Кай был тем парнем, которого показали в конце трейлера.

Когда сцена перешла к разговору Кая с ребенком по имени Арчи, Пол стал больше интересоваться этим персонажем из-за его интересных ответов. Он никогда не ожидал, что этот фильм примет философский оборот.

Но это было действительно весело.

Когда Арчи спросил, убивал ли Кай когда-нибудь кого-нибудь, сцена перешла к кадру, в котором Кай убивает кого-то, стреляя в него, когда тот был в середине предложения. Когда сцена вернулась к нему и Арчи, Кай дал ответ.

Весь разговор между ними заинтриговал Пола тем, что он увидел. Он чувствовал, что персонаж Кая очень интересен.

Был определенный шарм, персонаж часто показывал пугающую ухмылку, которая была намного более пугающей, чем просто улыбка, и его слова всегда имели смысл, даже если они были искажены.

После этого фильм вернулся к главному герою, которого звали Чарли Морган, который получил почти самоубийственную работу, чтобы преследовать черных святых, как их назвал фильм, гангстеров, которые правили городом.

Именно тогда фильм представил персонажи святых. 4 святых, которые правили городом, и Чарли сначала пошел за Каем.

В течение следующих 20 минут Пол не мог перестать думать, что в каждой сцене Кай добавлял к ней определенную изюминку, как будто он был слишком неожиданным, и зрители никогда не смогут сказать, каким будет его следующее действие. Одна из сцен прекрасно описала это.

В ней один из подчиненных Кая возвращался с хорошими новостями о том, что он получил отчеты и доказательства теневого бизнеса политика. Кай смеялся, выглядя очень довольным этим, говоря, что они, наконец, могут шантажировать высшее руководство города.

Он обнял своего подчиненного, говоря это, но в следующую секунду его подчиненный упал на пол с ножевой раной в груди, и Кай плюнул ему в лицо, прежде чем непрерывно заколоть его.

Сцена заканчивалась тем, что Кай объявлял его предателем, заставляя всех в кинотеатре одновременно волноваться и бояться.

Следующей сценой, которая больше всего понравилась Полу, была сцена допроса между ним и Чарли Морганом, особенно та часть, где он не перестал говорить, даже когда Чарли схватил его за воротник.

Когда он говорил об этом, на его лице даже была кривая ухмылка. Когда Чарли толкнул Кая, и его спина ударилась о стену, несколько человек в зале не смогли удержаться от бормотания: "О боже." и "Это было так реально!"

Даже Пол не смог удержаться от признания того, что сцена выглядела вполне реальной.

'Черт, я люблю это все больше и больше.'

Он подумал, но в следующую минуту персонаж Кая решил покончить с собой в тюрьме, так как большинство политиков и других гангстеров в городе изо всех сил пытались удержать его. Таким образом, вместо того, чтобы провести остаток своей жизни в тюрьме, он был готов отказаться от своей жизни.

"Я не выживу, сидя в тюрьме до конца своей гребаной жизни. По крайней мере, в смерти есть какое-то волнение, может быть, после этого меня ждет настоящая жизнь или, может быть, я встречу Люцифера. Что бы ни случилось, это точно будет интереснее, чем сидеть в тюремной камере и рисовать в одиночестве на стенах".

Это были одни из последних слов Кая, и Пол был очень очарован ими. По его мнению, Кай уже стал для него одной из лучших частей фильма.

В глубине души он хотел, чтобы он выжил, но этого не произошло. Однако Кай отдал приказ своему подчиненному незадолго до того, как покончил с собой.

"Запусти проект Анархия".

Услышав это, многие люди в кинотеатре начали задаваться вопросом, что это было. Пол был таким же, и ему не терпелось закончить фильм, чтобы узнать об этом.

Но после смерти Кая, другие святые перестали его интересоваться. Их характеры и другие черты были очень разными и уникальными, и Пол чувствовал, что драма была очень напряженной.

Тем не менее, он не мог наслаждаться этим так сильно, как когда Кай продолжал появляться на экране. Было даже ощущение, что фильм затягивается, углубляясь в прошлое Чарли Моргана, в котором он был испорчен, а один из его коллег погиб, когда он ничего не сделал.

После этого он проживал свою жизнь с чувством вины, пытаясь пропить ее, но в результате стал алкоголиком.

Единственная причина, по которой Чарли Морган даже пытался преследовать святых, заключалась в том, что смерть его коллеги произошла из-за них.

Таким образом, сюжет приближался к кульминации, когда Чарли Морган, наконец, противостоял главному злодею фильма Дарему Родрику на вечеринке, на которой присутствовало большинство политиков и богатых людей города.

Но именно тогда происходило что-то неожиданное, и через пять минут, пока шли титры, Пол думал только об одном.

'Бл*дь! Кай чертовски крут!'

"Ты был прав. Фильм был плохим, пустая трата времени".

Когда Пол вышел из кинотеатра с другими людьми, которым понравился просмотр [Черных Святых], он обнаружил, что его девушка стоит снаружи и корчит лицо, как щенок, который совершил ошибку.

Казалось, [Последний волк] закончился всего за пять минут до [Черных Святых]. Пол, который был полностью готов расстаться, был немного ошеломлен, увидев ее в таком состоянии.

"Я думал, что ты была очень взволнована этим. Что случилось? Это было так плохо?"

"Это было ужасно. Моего любимого персонажа убили без всякой причины, и в конце концов он даже оказался главным злодеем без объяснений. Это просто... было не то". Камила нахмурилась, прежде чем заметила его счастливое выражение. "Хороший ли фильм ты смотрел?"

Ей было любопытно, потому что даже другие люди, которые вышли с показа [Черных Святых], не могли удержаться от болтовни об этом со счастливыми лицами.

"Да, это было очень хорошо". Сказал Пол. "Почему бы нам не пойти и не посмотреть..."

Пока он говорил, его глаза внезапно остановились на двух людях, которые шли впереди него. Причина, по которой его глаза остановились на одном из них, заключалась в том, что он почувствовал что-то невероятно знакомое.

Просто было трудно сказать, потому что он повернулся к нему спиной.

Пол не смог удержаться от того, чтобы подойти к нему и похлопать по плечу.

"Извините меня."

"Да? Чем я могу вам помочь?"

"Ах..."

Пол замолчал, когда мужчина обернулся. Его глаза расширились от шока, когда он понял, кто он такой. Видя его странное поведение, Камила не могла не подойти к нему.

"Пол, что случилось?"

"Камила, это... он... Кай Август!!"

Пол закричал, и вдруг все посмотрели на них. Поскольку его голос был очень громким, он привлек большое внимание толпы людей за пределами кинотеатра.

"Кай Август?"

"Актер пришел посмотреть фильм? Мне взять автограф?"

"Мы только что видели его в фильме. Он был таким пугающим".

"Он такой красивый в реальной жизни".

"С кем он? Парень похож на его телохранителя".

Люди какое-то время обсуждали, пока Эйден просто смотрел на их реакцию. Но в следующую секунду они набросились на него.

<http://tl.rulate.ru/book/69293/2641718>