

После того, как AnimeRoll выбрал Революцию в качестве главного трека, Эйден и вся его группа отпраздновали ночью. В эти дни он чувствовал, что происходит много хорошего.

От получения награды до этого. Итак, Эйден подсознательно насторожился, задаваясь вопросом, как долго ему будет сопутствовать удача.

На следующий день Уэйд собрал всю группу и сказал им, что теперь, когда компания выбрала песню, их работа только началась, так как их ждали напряженные дни.

Самое первое, что они сделали, это подписали контракт как группа. Поскольку Эйден был композитором и вокалистом, он получил самый высокий процент прибыли от песни. Впрочем, многое было взято и AnimeRoll.

И Уэйд, и Эйден знали, как устроен корпоративный мир, поэтому не заикливались на прибыли.

Во-первых, Эйден был взволнован этой возможностью, потому что это был шанс стать более популярным, воспользовавшись импульсом, созданным аниме.

В течение следующих нескольких дней он и вся группа усердно работали с музыкальным директором AnimeRoll, чтобы сделать лучшую студийную версию Революции.

Кроме того, им также нужно было практиковаться вместе, и как только песня будет выпущена, они пойдут на множество мероприятий и программ для продвижения главного трека и аниме.

Команда по связям с общественностью в AnimeRoll в основном полагалась на MeTubers и аниме-форумы, чтобы вызвать интерес к [Борьбе за свободу].

"Сдвинься немного влево. Вот туда. Да, сейчас, улыбнись! Нет, не так!"

Азиатский фотограф инструктировал Эмили, когда она позировала перед зеленым экраном. У нее было жесткое выражение лица, поскольку она никогда не делала этого раньше.

Ей потребовалось некоторое время и несколько выговоров от фотографа, прежде чем она смогла хорошо улыбнуться.

"Как ты думаешь, сколько еще времени это займет?"

Спросил Эйден, взглянув на Уэйда. Прошло уже два часа с тех пор, как они были на фотосессии для обложки Революция.

"Думаю, еще час".

Джексон, сидевший на стуле слева, нахмурился, услышав это. После этого у них тоже была тренировка, так что их расписание уже выглядело загруженным.

"Похоже, у нас не скоро появится свободное время". Эйден усмехнулся, качая головой.

"Все хорошо, если песня сработает. Мы выпустим ее завтра, и маркетинг уже начался. Мы ожидаем хороших результатов, поскольку некоторые группы много говорят об этом на форумах и в социальных сетях".

Услышав это, Джексон сделал странное выражение лица.

"Разве большинство поклонников аниме не хотят иметь ничего общего с дублированной версией?"

"Это распространенное мнение из-за того, насколько плохи некоторые дублированные аниме. Иногда они даже меняют множество значений, чтобы удовлетворить американскую аудиторию, но портят всю сцену. Но это не значит, что они не люди, которые смотрят дублированное аниме."

"Даже если людям не нравится дубляж, они все равно говорят о нем плохо. Негативная реклама — это вещь".

Добавил Эйден. Они хотели, чтобы люди слышали их песню, даже если им нужно было полагаться на такие вещи, как негативная реклама.

Они могли сделать это только благодаря своей уверенности в ней.

"Всегда есть люди, которые говорят плохие вещи на форумах, но это просто вызывает у других любопытство к ним, и они проверяют это. Наша песня хороша, поэтому нам просто нужно, чтобы человек кликнул на нее".

Уэйд объяснил, и Джексон не мог не кивнуть. Он знал, что студийная версия вышла очень хорошей, и даже репетиция вживую шла отлично.

Поскольку Эйден воздерживается от слишком частого использования автонастройки, его голос звучит почти одинаково в живом исполнении и в студии.

"Какова оценка?" Спросил на этот раз Эйден, двигая рукой, чтобы достать бутылку с водой.

"Все, что около 5 миллионов просмотров за неделю — это идеально. В чартах нам повезет, если она дебютирует в топ-30. Поклонники аниме будут стримить ее автоматически, если им понравится песня. Они почти как те фанаты корейских айдолов — они не заботятся о еде или сне, но будут систематически стримить песни, чтобы поднять их выше в чартах".

Эйден неловко рассмеялся, услышав это. Фанаты к-поп были для него довольно страшными, так как он много о них слышал.

"Таким образом, мы можем ожидать хороших показателей". Джексон вздохнул с облегчением.

"Да, пока не случится что-то неожиданное".

"Я думаю, у нас будут проблемы".

Внезапно Кэмерон подошел к нему с ожесточенным выражением лица, как будто он увидел что-то ужасное. В руке он держал телефон.

"Что случилось?" Спросил Эйден.

"Imagine Giants выпустят свой новый сингл на следующей неделе. Sparrow гудит от объявления".

Эйден и Джексон расширили глаза, услышав это, а Уэйд пробормотал: "Бл*дь". Ситуация внезапно стала не слишком хорошей.

Они быстро достали свои телефоны и поискали об этом. Это уже было в тренде на Sparrow на

14-м месте.

Imagine Giants были огромной группой, самой популярной в Америке, но их влияние было огромным и здесь: многие их песни оставались на вершине чартов неделями, если не месяцами.

"Почему они вдруг выпускают свой сингл?" Спросил Уэйд, нахмурившись.

"В официальном пресс-релизе говорится, что они уже некоторое время готовились и просто хотели удивить своих поклонников, поэтому анонс и промо-акции начнутся всего за неделю до релиза".

"Они должны быть довольно уверенными".

Кэмерон серьезно кивнул на слова Эйдена. Вещи не выглядели так ярко внезапно.

"Нам не о чем слишком беспокоиться. Песня тоже может провалиться".

Сказал Джексон, но Уэйд быстро цокнул языком.

"Они выпустят видеоклип. Они бы не стали этого делать, если бы думали, что песня провалится. Даже если бы это произошло, она легко наберет 20-30 миллионов просмотров. В этом сила их фандома и репутации. Большинство людей в Америке по крайней мере, слышали о них".

"Кажется, нас ждут тяжелые времена".

Пробормотал Эйден, услышав слова Уэйда. Как раз в тот момент, когда он думал, что все идет хорошо, что-то вроде этого должно было произойти.

'Потребуется что-то действительно неожиданное, чтобы обогнать их сейчас.'

Подумал он, внутренне нахмурившись и чувствуя назревающую головную боль.

На следующий день Революция наконец была выпущена.

Animeroll сделал из этого много маркетинговых материалов, но они были не звукозаписывающей студией, а анимационной студией, поэтому им явно не хватало, по сравнению с чем-то вроде Neu Entertainment.

Песня дебютировала на 46-й позиции в чарте 50 лучших новых синглов Melody.

Это было соответствующе, поскольку маркетинг Animeroll больше сосредоточился на молве и распространении песни с помощью аниме-форумов. Но это работало, так как на следующий день, когда чарты были обновлены, песня взлетела.

То же самое произошло на следующий день и буквально на следующий день.

[Революция Мечтателей - 39-е]

[Революция Мечтателей - 33-е]

[Революция Мечтателей - 27-e]

Таким образом, с течением времени она привлекала все больше и больше внимания, и песня даже смогла войти в топ-20 в конце первой недели.

Это было совсем неплохо, так как никто не слышал о группе под названием Мечтатели, но количество просмотров на MeTube и Melody неуклонно росло благодаря большому количеству разговоров на онлайн-форумах.

На Zenya, известном онлайн-форуме, известный пользователь по имени Zhanyue69 опубликовал пост под названием [Эйден Сильверай, Мечтатели и создание отличного главного трека.]

Пост начался с вопроса, слышал ли кто-нибудь песню Революция группы Мечтателей. Затем он подробно рассказал о том, как появилась группа.

Для контекста в посте говорилось, что он часто посещал Кроличью нору, где часто можно было найти всю группу Мечтателей.

Там он узнал, как Эйден сформировал Мечтателей, чтобы сделать хороший главный трек для [Борьбы за свободу].

В нем даже сообщалось о предыдущих достижениях группы и о том, что все участники были из X-Star, и что скорее всего, Эйден создал группу только для песни.

Было даже упоминание об актерской карьере Эйдена, из-за чего пост выглядел тщательно проработанным.

В конце говорилось о том, что эта песня стала одной из лучших главных песен любого аниме, написанных за последние несколько лет.

Zhanyue69 закончил пост, сказав: "Я не слышал об Эйдене или Мечтателях до того, как услышал об этой песне, но я думаю, что песня, которую он сочинил, идеальна, и, как настоящие поклонники аниме, мы должны убедиться, что она не утонет в море песен и имеет свою индивидуальность".

Всего за день после публикации пост набрал более 40 000 лайков и более 4 000 комментариев, что сделало его одним из самых горячих постов на форуме.

[Защитник семейных драгоценностей: Я не знал ни об этой песне, ни о группе до этого. Спасибо за сообщение. Обязательно послушаю песню.]

[Фан аниме: Я даже не знал, что они собираются выпустить английскую главную песню для [Борьбы за свободу]. Они должны были просто взять оригинальный трек, но я должен сказать, что новый тоже идеален.]

[Люби меня, как ураган: Я люблю Революцию больше, чем оригинал. Это побудило меня ударить моего босса, и теперь я свободен!]

[Пухлый муженек: Я тоже очень полюбил Революцию. Я очень надеюсь, что он получит свое. Песня — одна из лучших, которые я слышал за долгое время.]

[Мне нужна порносистема: Я никогда не слышал об этой группе, но звучит круто. Проверим!]

<http://tl.rulate.ru/book/69293/2590272>