

'Мне нужно добавить много вещей в песню.'

Подумал Эйден, глядя на музыкальную программу, а затем на синтезатор. Была уже полночь, а он все еще работал над песней.

Большая часть вещей уже была сделана, и ему оставалось только аранжировать песню. А потом закончить лирику.

В процессе сочинения Эйден осознал множество мелких деталей своей силы. Ему казалось, что он чувствует колебание своего света гораздо лучше, чем раньше.

Он приложил много усилий и был очень доволен тем, как получилась песня.

Тема революции и свободы звучала в нем сильным ритмом, который, казалось, учащал сердцебиение слушателя и заставлял его чувствовать, что он может все на свете.

"Давай начнем."

Эйден пробормотал и сыграл начало песни. Она начиналась с сильного и запоминающегося ритма, который постепенно набирал обороты.

Но он чувствовал, что лучший способ взволновать людей — это добавить инструмент, который может издавать тяжелый звук, но ему нужно быть осторожным, чтобы не сделать его слишком раздражающим для ушей.

'Ударные.'

Подумал он, добавляя в начале эффект ударных. Появился тяжелый и трескучий звук, и Эйдену показалось, что он слишком преувеличен для этой песни.

Найти правильный эффект в песне никогда не было просто.

Так что ему нужно было попытаться изменить многое. Но, в конце концов, он получил нужный звуковой эффект.

Его было не слишком много, чтобы затмить мелодию, но было достаточно, чтобы вызвать у слушателя ощущение удара.

Для мелодии перед первым куплетом Эйден выбрал струнные и бас. Рок был ничем без баса, поскольку он использовался для придания мощности песне.

Однако он задавался вопросом, не слишком ли рано для этого.

Но пока он просто пробовал, что подходит ритму, а что нет. Вся его работа здесь заключалась в том, чтобы по-настоящему раскрыть сущность созданной им основы.

Когда он пробовал басовые партии, казалось, что это не работало, поскольку гармонии не было. Поэтому он изменил ее на гораздо более простую мелодию, что-то мощное, но не слишком распространенное.

'Нет, это нехорошо.'

'Мелодия могла бы быть лучше. Это не дает ощущения рок-песни.'

'Да, это хорошо! Наконец-то!'

При создании любой песни было очень сложно собрать все воедино, чтобы она работала и в то же время звучала уникально.

Если бы он просто сделал похожую на другие песню, это бы не сработало.

Вот почему всю ночь Эйден продолжал работать. У него уже была вся группа для исполнения песни, поэтому ему нужно было убедиться, что он представит свою лучшую работу как композитор.

Когда Эйден заканчивал работу над песней, другой его конкурент, инди-группа Ryse, уже записывала песню.

Ryse стал популярным несколько лет назад благодаря хиту, который стал вирусным. Их песня была на самом деле одной из первых инди-песен, ставших популярными благодаря социальным сетям, и после этого они не могли остановиться.

После этого они выпускали альбомы и выступали на крупных церемониях награждения и даже гастролировали по другим странам. Особенно в Европе они были очень популярны среди людей, которые интересовались инди-группами.

Но проблема была в том, что они еще не были мейнстримом.

Как бы они ни старались, им не удавалось избавиться от ярлыка инди-группы. Поскольку прошло уже несколько лет с тех пор, как они стали известны публике, просто удача помешала им стать популярной сенсацией.

Даже их самой популярной песне "Делай это так", которая заняла 10-е место в сотне лучших синглов месяца, исполнилось три года, и за эти три года они не сделали ни одного главного хита.

Можно было сказать, что они постепенно исчезали.

Таким образом, возможность спеть главную песню для известного аниме была, возможно, одной из их надежд на успех. По крайней мере, это будет работать намного лучше, чем их предыдущие песни.

"Эй, это звучит довольно броско".

Об этом сообщил лидер группы Орион Гудман, который также был вокалистом. В настоящее время он слушал трек, который они записали до сих пор.

Мелодия была очень запоминающейся, и вдобавок слова подходили для что-то типа военной песни.

□□□□

"Мы идем сражаться, мы идем на убийство".

"Неважно, что они сильнее нас, мы не собираемся сдаваться".

"Пока мы продолжаем сражаться, мы не проиграли!"

□□□□

Орион улыбался, слушая припев. Это была не громкая песня, но она звучала очень похоже на оригинальный японский главный трек.

"Эй, ЛЗ, это очень хорошо. Я думаю, что нас выберут сразу".

Орион повернулся и посмотрел на человека, работавшего с записью. Он был барабанщиком группы, который также занимался сочинением и аранжировкой песен.

Третий участник, Кэт, которая играла на клавишных и была вторым вокалистом, также была автором песен.

"Да, мы с Кэт очень старались сделать что-то похожее на оригинальный трек. Фанатам он понравился, так что Animeroll, вероятно, тоже понравится". Сказал ЛЗ, глядя на Ориона.

"Ага, а кто наши конкуренты? Сильные?"

Внезапно спросил Орион. Он знал только, что за титульный трек боролись другие музыканты и группы. Но он не знал, сколько их было и с какими выдающимися группами они соревновались.

"Я слышал, что мы самые опытные из всех. Помимо нас, другие — это просто более новые группы, добившиеся некоторого успеха. Если Animeroll здраво мыслит, они выберут нас только из-за фан-базы, которую мы принесем".

ЛЗ прокомментировал с легкой ухмылкой на губах.

Фанбаза Ryse была одной из самых хардкорных из всех инди-групп, и казалось, что они следовали за ними повсюду, поэтому группа знала, как извлечь из этого максимальную пользу.

Благодаря им, их песни никогда не потеряют деньги, даже если они не будут иметь исключительные результаты.

"Вы двое слишком самоуверенны".

Голос заставил их взглянуть в угол, где сидела Кэт, третья участница группы. На ее маленьком лице была хмурая гримаса.

"Как это мы самоуверенны?" Спросил Орион, глядя на нее.

"Вы двое такие уже некоторое время. Из-за этого вы расслабились и говорите такие вещи, как будто все в порядке, потому что мы не теряем деньги".

"Это не правда!"

И ЛЗ, и Орион сказали одновременно. Но Кэт была тверда в своих словах.

"Вы двое должны понять, что артист должен идти в ногу со временем, если только он не из тех, кто появляется раз в столетие. Мы не поспеваем за временем. И теперь даже наш фэндом не может вывести нас в мейнстрим".

"Замолчи!" Закричал Орион, которому не нравилось то, что говорила Кэт. "Нам просто не

повезло, и мы вернемся на правильный путь после выхода 'Борьбы'.

Борьба — так называлась песня, которую они отправят в Animeroll.

"Посмотрим."

Сказала Кэт, вздохнув и опустив лицо, чтобы посмотреть на комментарии в социальных сетях. В глубине души она чувствовала, что дни Ryse сочтены, не из-за других, а из-за участников, которые отказались развиваться.

Для нее главный трек "Борьба" был единственным способом спасти группу от забвения.

"Да, так что я была в Корее с тех пор, как X-Star закончился, провожу время со своей семьей. Это был хороший перерыв для меня".

Эмили широко улыбнулась Эйдену. В настоящее время он вез ее в студию звукозаписи из аэропорта.

Ее рейс только что приземлился, но вместо того, чтобы зарегистрироваться в отеле, она хотела сразу же отправиться в студию звукозаписи.

Попутно она и Эйден рассказывали, чем они занимались последние несколько месяцев.

"Ты собираешься поселиться в Корее?"

Спросил Эйден, задаваясь вопросом. Семья Эмили недавно переехала туда на постоянное жительство, так что имело смысл, если она собиралась там поселиться.

"На самом деле, я все еще думаю об этом. Я получила несколько предложений от корейских развлекательных компаний, которые спрашивали меня, заинтересована ли я в том, чтобы стать айдолом. Но я не умею танцевать".

"Айдол? Звучит неплохо".

Сказал Эйден. Корейские айдолы становились все более и более популярными, поэтому для ее карьеры не будет плохо, если она действительно попытается им стать.

Тем не менее, у него все еще были некоторые сомнения по поводу корейской индустрии.

"Просто будь осторожна, если решишься. Айдолы тяжело работают в Корее, по 20 часов, иногда, если они знамениты. Многие компании пытаются их использовать. Хотя Голливуд не намного лучше, но люди здесь намного громче".

Эмили кивнула, с благодарностью глядя на него. Она чувствовала себя счастливой, что он давал ей советы и пытался помочь.

"В любом случае, расскажи мне немного о песне? Ты ее закончил?"

Спросила она, и Эйден кивнул.

"Да, она завершена. Я покажу тебе, как только мы доберемся до студии звукозаписи. Я давно не работал так усердно над песней, поэтому я очень в ней уверен и немного напуган".

<http://tl.rulate.ru/book/69293/2570846>