

"О чем ты думал? Ты мог пораниться!"

Уэйд нахмурился, глядя на Эйдена, который сидел на больничной койке. После происшествия его быстро увезли в больницу для осмотра.

Хотя Эйден был в основном в порядке, за исключением синяка, который он получил на затылке, осмотр был минимумом, который команда могла организовать, чтобы убедиться, что травма не слишком серьезна.

"Я просто хотел, чтобы сцена была идеальной. Пару дней назад Рэй сказал мне попытаться подумать, как Кай будет думать в определенных ситуациях, а затем я хотел, чтобы сцена была немного неожиданной. Я думаю, что Кай попытался бы влезть в голову Чарли в значительной степени, и в гневе тот швырнул бы его. Поэтому я попросил его швырнуть меня к стене в конце сцены".

Эйден немного объяснил, пытаясь успокоить Уэйда.

Он просто сделал это, чтобы сделать сцену лучше. Он признал, что идет на огромный риск, поскольку они вообще не репетировали сцену.

Даже Завьер не знал об этом, но из-за этого это произошло по-настоящему неожиданно, что усилило его очарование.

"Рэй тоже действовал безответственно. Я поговорю с ним лично об этом. Даже если тебе пришла в голову сумасшедшая идея, он не должен был соглашаться из-за риска". Сердито сказал Уэйд. Он действительно беспокоился об Эйдене после этой сцены.

"Он не бросал меня сильно и не согласился на это, когда я впервые предложил это. Только после того, как я попросил его сделать это несколько раз, он согласился. Мы оба были осторожны, и доктор сказал, что я в порядке, верно?"

Только после этого Уэйд, казалось, принял его слова. После этого он покинул больничную палату, сказав, что сообщит команде, что с Эйденем все в порядке и волноваться не о чем.

Когда Эйден наконец остался один, он, наконец, открыл свою систему, чтобы проверить свои новые навыки.

У него еще не было шанса.

[Вы получили навык "Родство с персонажами".]

[Теперь вы можете получить доступ к "Списку персонажей".]

Эйден щелкнул по второму уведомлению, и внезапно открылось более крупное сообщение. В нем были перечислены все персонажи, которых он играл до сих пор, по порядку.

[Список персонажей:

*Безымянный индийский солдат

- 65 процентов близости.

- Вы сыграли роль со всеми основными характеристиками, но не смогли раскрыть душу персонажа, кроме нескольких сцен.

- Близость может быть улучшена.

*Кай Август

- 75 процентов близости.

- Ваша игра придает персонажу определенную остроту, создавая определенную дьявольскую ауру. Однако вы не можете показать определенный уязвимый нюанс в нужных местах.

- Достигнутая близость персонажа - это максимум, который вы можете достичь на данный момент.

- Улучшение было применено, так как персонаж идентифицирован как отрицательный.]

Прочитав весь список, Эйден немного обрадовался тому, что он получил 75-процентную близость персонажа. Даже это было хорошим числом для него, поскольку он ожидал гораздо меньшего.

Но он также знал места, которые он мог бы улучшить, чтобы увеличить родство с персонажами, которых он играет на экране.

Еще одна вещь, которая привлекла его внимание - это постоянное усиление, которое он получил для всех отрицательных персонажей.

Это, безусловно, было для него лучшей наградой, так как, как и в игровой системе, по мере того, как он достигал высокого уровня в своих навыках, улучшать их становилось все труднее и труднее.

В этот момент усиление очень помогло бы ему.

'Должен ли я просто выбирать больше отрицательных ролей с этого момента?'

Он подумал, вспомнив об известном актере, который всю свою карьеру построил только на серых и отрицательных персонажах.

Он был настолько хорош в тех ролях, что никто не мог воспринимать его кем-то другим.

Тем не менее, это был просто случай стереотипизации в одной и той же роли, чего Эйден хотел избежать, если мог.

"Играть отрицательных персонажей весело, но я не хочу играть только их".

Пробормотал он. Независимо от того, насколько отчетливо выглядят отрицательные персонажи, ему будет казаться, что он просто играет одного и того же персонажа, если переусердствует.

Итак, он отказался от этого и переключил свое внимание на то, чтобы просто брать одну роль за раз.

Перед глазами Завьера, Эйден сидел на полу, его глаза были закрыты волосами. Рядом с ним стоял фоновый актер, игравший его подчиненного.

Оператор крутился вокруг них, пытаясь сделать кривую съемку. В то время как другая камера снимала его с большого расстояния, фокусируясь на лицах обоих актеров.

"Проект Анархия должен начаться сейчас".

Пробормотал он, словно отдавая приказ. Его подчиненный на секунду выглядел удивленным, прежде чем кивнуть.

"Город должен признать своего правителя".

Услышав это, подчиненный поспешно удалился, и сцена закончилась.

Через некоторое время Завьер улыбнулся и, наконец, выкрикнул слово, которое закончило график съемок Эйдена в фильме.

"Снято!"

Все на съемочной площадке, от актеров до съемочной группы, зааплодировали, когда услышали крик Завьера.

С этой сценой, сцены Эйдена были закончены, и для него это было завершением. Хотя остальные актеры продолжают сниматься еще 20 дней.

"Всем спасибо."

Сказал Эйден, вставая с пола. Финальная сцена Кая была в тюрьме, где он просто сидел с закрытыми глазами, прежде чем отдать приказ одному из своих подчиненных, которому удалось проникнуть в тюрьму.

Это произойдет в первой половине фильма, но "Проект Анархия" действительно будет показан в кульминации.

Кульминация, о которой знали все, кто читал сценарий, повергнет публику в шок.

Весь кадр длился всего 1 минуту, поэтому зрители даже забудут об этом, так как после этого Кай будет убит за кадром.

Скорее всего, его персонаж покончит жизнь самоубийством, зная, что он никогда не выйдет из тюрьмы, потому что политики и Черные Святые пытались убить его в тюрьме.

Так что в конце концов он покончил с собой.

"Эйден, ты проделал отличную работу".

Сказал Завьер, обнимая Эйдена за завершение съемки. Другие актеры, в том числе Рэй и Грэм, также приняли участие.

"Да, Новичок, ты был действительно хорош. Ты тоже чуть не напугал нас в сцене допроса".

"Ты хороший актер, но больше не выдумывай таких глупостей".

"Ты сделал хорошую работу!"

Эйден улыбнулся, купаясь в аплодисментах. Обычно он бы этого не понял, но после сцены

допроса за ним закрепились репутация актера, который готов на все, чтобы сделать фильм лучше.

В результате он пользовался уважением у актеров, которые уже многого добились в своей жизни.

"Было здорово сниматься со всеми вами. Будем надеяться, что фильм побьет все рекорды".

Все обрадовались этим словам.

[Черные Святые] были особенным фильмом для многих из них, и они искренне надеялись, что зрителям он тоже понравится.

Видя их реакцию, Эйден почувствовал, что все его усилия, чтобы получить эту роль, того стоили. Его конфликт с Тайлером и то, как он наконец получил роль - все было у него на уме.

В то же время он тоже чувствовал себя немного уставшим. Он работал без перерыва последние несколько месяцев, и это был почти конец года.

Он чувствовал, что ему нужен перерыв. По крайней мере на время.

'Думаю, я могу сделать небольшой перерыв. Может быть, на неделю.'

Он подумал в свой последний день на съемках [Черных Святых].

"Мы не получили ничего хорошего. Я не думаю, что эти пробные песни будут соответствовать шоу".

Мужчина средних лет с взлохмаченной бородой нахмурился, глядя на группу людей перед ними. Его звали Стивен Грег.

Он выглядел усталым, как будто постоянно работал в течение долгого времени. Он был одним из продюсеров Animeroll.

Animeroll была крупной анимационной студией, которая часто лицензировала японское аниме для распространения на рынках Америки и Европы.

"Но мы получили их только от певцов, с которыми мы связались. Японский главный трек для [Борьбы за свободу] очень популярен в Японии, и многим зрителям, которые смотрят аниме с субтитрами, он уже нравится, поэтому мы попытались заполучить лучшие треки, которые могли."

Сказал один из сотрудников отдела A&R, но Стивен раздраженно щелкнул языком.

"Этого явно недостаточно!" Он крикнул. "Если мы воспользуемся ими, люди скажут, что это не соответствует теме шоу. Фанаты аниме хардкорны даже в Америке, поэтому нам нужно найти что-то лучше".

Сказал Стивен, и несколько человек в зале для совещаний кивнули, в то время как другие пытались придумать, как раздобыть главный трек для аниме.

"Что, если мы попытаемся связаться с какой-нибудь известной группой? "Dragons of Fire"

подойдут для главного трека. В прошлом они сочиняли песни, подходящие для аниме".

Dragons of Fire была очень известной рок-группой, у которой было более 10 миллионов подписчиков на MeTube, и многие их песни возглавляли чарты.

"Разве они не в середине мирового турне?" Спросил Стивен, прежде чем покачать головой. "Более того, они принадлежат большому лейблу звукозаписи. Эти ублюдки попытаются отобрать большую часть прибыли".

Если аниме будет успешным, главный трек тоже будет много транслироваться, поэтому Animeroll, очевидно, хочет попасть в схему прибыли.

И тут робкая сотрудница подняла руку.

"У меня есть мысль."

<http://tl.rulate.ru/book/69293/2561157>