

"Как ты можешь говорить, что он останется в памяти людей? Ты настолько уверен в своей игре?"

Когда Генри попытался больше вникнуть в ответ Эйдена, тот неловко улыбнулся и попытался объяснить.

"Нет, дело не во мне, а в персонаже. Я думаю, что характер Кая останется в памяти людей. Как я уже сказал, он тот, кто окажет большое влияние на историю".

"Но твоя роль мала?"

"Да." Эйден кивнул. "Но то, что моя роль невелика, не означает, что персонаж плохой".

Генри улыбнулся и перешел к следующему вопросу. Он мог спросить Эйдена о многом интересном. Однако большинство из этого будут отредактировано до того, как журнал будет опубликован.

Журнал интересовался Эйденем только для небольшой колонки, поэтому в интервью будет опубликовано не так много моментов.

"Я слышал, что Тайлер Рид, еще один новичок, у которого, по мнению людей, есть большой потенциал, тоже пробовался на роль того же персонажа. Но в конце концов роль досталась тебе. Думаешь, ты был лучше него?"

Спросил Генри, снова пытаясь вызвать полемику. Он слышал от одного из своих знакомых, что Тайлер был очень зол из-за того, что ему не дали роль в [Черных Святых], поэтому, если бы он сделал вид, что между ними существует соперничество, это привлекло бы много внимания.

Но Эйден был готов.

"Я не могу этого сказать. Я думаю, что этот вопрос лучше оставить режиссеру".

"Тебе нечего сказать, раз ты прошел, а он нет? Может, дашь какой-нибудь совет?"

"Я не тот, кто должен советовать ему".

Эйден твердо стоял на своем, и у Генри не было другого выхода, кроме как перейти к следующему вопросу. Немного нахмурившись, он просмотрел свои записи и нашел интересный момент.

"Я узнал, что у тебя нет контракта с каким-либо крупным агентством. В чем причина?"

"Да, подумав, я решил выбрать агента со свободного рынка. Я просто не хотел заключать контракт на несколько лет. Более того, некоторые предложения, которые я получал, требовали, чтобы я сосредоточился только на одном аспекте, а не на пении и актерском мастерстве. Путь со свободным агентом был для меня более удобным".

Генри попытался получить больше информации по этой теме, найдя ее особенно интересной.

"Я понимаю это, но как ты себя чувствуешь, когда актеры того же возраста, что и Джуди Холланд, получают роли в больших фильмах? Джуди даже недавно получил большую роль в фильме о супергероях, бюджет которого превышает 200 миллионов долларов".

"Я рад их успеху, но не думаю, что смогу добиться успеха, выбрав путь, по которому уже идут

многие другие. Я знаю, что это займет время, но я надеюсь, что сделаю себе имя в Голливуде в какой то момент".

Удовлетворенный, Генри перешел к другим вопросам. Один за другим он задавал множество разных вопросов об Эйдене. Немного о его семье, споры с Рэйчел на X-Star и даже о других его будущих проектах.

Интервью закончилось только через час.

"Все устроено?"

Спросил Завьер своего помощника режиссера и огляделся. В настоящее время они снимали сцену погони посреди улицы. Для Granite films уже было непросто получить разрешение от властей.

Только когда студия Титан помогла им, они получили разрешение.

"Да, актеры тоже готовы. Мы можем начать в любую секунду".

"Хорошо, мы возьмем перерыв на обед, если в этот раз не получится".

Завьер начал терять терпение, так как прошло уже полдня, а погоня так и не была закончена. Это была трехминутная погоня, разделенная на несколько частей.

Даже некоторые жители, жившие рядом с улицей, собрались сзади, взволнованные стрельбой, но через несколько часов они тоже ушли.

Это была та часть, где Кая преследовал Чарли Морган. Это была довольно захватывающая сцена, начинавшаяся с погони пешком, которая затем переходила к машинам в середине.

Дело в том, что они много портили, то ли из-за неудачного выстрела, то ли из-за актеров.

Сцена погони уже была снята с помощью дублеров, но для автомобильной сцены Завьер хотел, чтобы это сделали настоящие актеры. Оба тоже согласились.

Им просто очень не везло до сих пор.

Поговорив со своим помощником, он постучал по наушникам, которые были на нем. Он уже был связан с Эйденом и Рэем, которые уже сидели в машине.

"Эйден, Рэй, постарайтесь, чтобы на этот раз все получилось. Это всего лишь минутный снимок. Камера сделает крупный план вашего лица, так что делайте это правильно".

"Я понимаю!"

"Хорошо."

Из гарнитуры раздались два голоса, и довольный Завьер включил громкоговоритель, чтобы сообщить съемочной группе, что сейчас они будут снимать.

"Всем приготовиться! Мы начинаем!"

[Черные Святы|28 октября 2015|Акт 8|Сцена 6|Дубль 9]

'Мне нужно сбежать, несмотря ни на что.'

Это была мысль в голове Эйдена, когда он обнаружил, что стал единым целым с Каем из-за эффекта погружения. Его разум начал думать примерно так, как думал бы Кай. Его мастерство давало ему преимущество, какого бы персонажа он не играл.

Не теряя времени, он нажал на педаль газа и рванул вперед. В зеркале заднего вида он увидел преследующую его машину Чарльза.

"Не сегодня, офицер".

Пробормотал он, пытаясь свернуть за угол. На улице было несколько людей, но Кая это, похоже, не волновало. Сегодня его не поймают, тем более простой офицер.

Каким-то образом кто-то предоставил полицейскому управлению достаточно улики, чтобы они заполучили его. Он знал, что с его планами ничего подобного не произошло бы.

Значит, в его банде должна быть крыса, а крыс нужно давить.

Он не сможет этого сделать, если его арестуют. Хотя Кай был самым молодым черным святым, у него все еще было много сил. Контакты предыдущего Святого, которые он получил, когда убил последнего и занял его позицию, все еще были доступны, как последняя попытка.

Даже если он попадет в тюрьму, он выберется, но крыса убежит раньше.

'Мне нужно, черт возьми, убить его моими ботинками.'

Он подумал, и именно тогда он увидел команду, стоящую у цели. Голос режиссера последовал за ним, когда его машина пересекла точку.

"Снято! Хорошо, это было хорошо. Наконец-то все готово!"

Услышав это в наушнике, Эйден улыбнулся. Как только он услышал 'снято', погружение закончилось, и он снова стал самим собой.

Однако потребовалось время, чтобы его аура превратилась в ауру Эйдена. Всякий раз, когда он проходил через погружение, его аура немного менялась на Кая, и ему требовалось время, чтобы привести ее в норму.

[Ваша близость к персонажу "Кай" увеличилась.]

Когда он внезапно получил сообщение, он улыбнулся.

"Эй, новичок, ты должен пить, когда ты в баре, или танцевать там, как Грэм".

Сказал Рэй, с любопытством взглянув на Эйдена и указывая на Грэма Руда, который играл главного злодея в "Черных Святых". Он был 50-летним актером-ветераном, снявшимся во многих фильмах и сериалах на протяжении всей своей карьеры.

Он играл роль крупнейшего босса мафии в Ночном Городе, Дарема Родрика.

В этот момент босс мафии танцевал под поп-песню, выпив пару напитков. Глядя на него, Эйден не мог не думать, что у него слишком много жизненных сил для его возраста.

После съемок актеры решили пойти в бар, чтобы отпраздновать завершение напряженного дня. Автоматически Эйдена тоже пригласили, и за время, проведенное на съемочной площадке, он подружился с Рэем и некоторыми другими актерами.

"Я просто думал о завтрашней съемке. О сцене допроса между Каем и Чарльзом. Мне было интересно, как я должен быть больше похож на Кая во время этого, поскольку это одна из его последних сцен".

Эйден рассказал о своих опасениях, и Рэй немного подумал, прежде чем ответить.

"Ты уже хорошо справляешься. Ты играешь его с достаточно дьявольской аурой или как там они это называют". Рэй сделал глоток из своего стакана. "Если ты хочешь добавить еще, попробуй подумать, как он будет вести себя в определенных ситуациях. Метод Станиславского хорош для того, чтобы по-настоящему поднять уровень персонажей до уровня, который зашкаливает".

"Я попробую." Эйден кивнул.

"В любом случае, не думай о работе в баре. Просто наслаждайся. Приведи сюда милую девушку и поговори с ней. Насколько я знаю, ты холост".

"Хорошо."

Эйден сказал с улыбкой и оглядел бар.

<http://tl.rulate.ru/book/69293/2560024>