После первых нескольких превью [Теней Войны], многие критики и онлайн-рецензенты опубликовали ранние статьи, большинство из которых были весьма положительными и призывали зрителей пойти посмотреть фильм в кинотеатрах.

-Некоторые заголовки рецензий, опубликованных известными кинокритиками.-

<Военная драма, которая может дать вам представление об ужасах войны. Как и его название, фильм изображает тени, которые война может оставить в сознании солдат. -Холли Таймс>

<Появление новой военной драмы-блокбастера, которую можно изучать в киношколах в течение следующих нескольких лет. -@Criticye>

<Прекрасный пример отличного повествования, в котором главный герой отправляется в путешествие, которое меняет его личность, а также дарит зрителям незабываемые впечатления. -Гнилые Яблоки>

<Фильм, который, возможно, имел проблемы из-за личности главного героя, который изо всех сил старался быть близким аудитории, но сильные выступления компенсировали это. Был даже персонаж, который заставил плакать по нему. -@BeeTheMovieCritic>

Несмотря на то, что большинство отзывов были исключительно положительными, было и немало отрицательных. Большинство общих моментов в отрицательных отзывах касались того, как фильм слишком старался представить главного героя, с которым зрители могли бы связать себя, но не смог этого хорошо сделать.

Один из негативных отзывов был опубликован на известном веб-сайте фильмов под названием "Film Fraternity", в котором говорилось: "В фильме недостаточно содержания, чтобы удержать зрителей на своих местах, если они не привязались к главному герою, а Линкольн Брэдли не смог ничему научиться из своего последнего предприятия, и ему нужно вернуться к своим первым фильмам, чтобы узнать больше о создании хороших персонажей".

Многие интернет-пользователи сочли обзор несколько резким, а другие с ним согласились. Но нетрудно было заметить, что фильм вызвал довольно неоднозначную реакцию у некоторых людей.

Помимо этого, был также момент исторической неточности фильма, но Линкольн Брэдли, режиссер фильма, открыто твитнул, что фильм никогда не предназначался для того, чтобы следовать каждому моменту истории, и просто был установлен на фоне Первой мировой войны, чтобы показать путешествие простого парня.

Еще один момент, который был довольно очевиден в негативных отзывах, заключался в том, что фильм не дал достаточно времени второстепенным персонажам, чтобы показать свою индивидуальность, и они, просто появлялись в путешествии главного героя, чтобы заставить его сомневаться в своих идеях.

Один из обзоров, который стал очень известным после выхода фильма, был сделан крупной газетой, в которой была опубликована длинная статья о том, почему в "Тенях Войны" было так много всего, но в конце концов это, несомненно, сработало.

[[Тени Войны] — фильм об ужасах войны, рассказанный с любовью к красоте и жизни

Хороший фильм можно построить из любого количества компонентов: отличный сюжет, отличительные визуальные эффекты, захватывающий саундтрек. Но иногда лицо может помочь

вам на 90 процентов пути. И хотя экстраординарная драма Линкольна Брэдли о Первой мировой войне отличается техническим подвигом своей кинематографии и своей историей, она изо всех сил старается, чтобы вы погрузились в историю главного героя, Итана Блейка.

История начинается с того, что Итан поступает в армию, и первое, что бросается в глаза, это то, насколько молоды все солдаты вокруг него — все они только что вышли из отроческого возраста.

Именно тогда начинается путешествие Итана с того, что он не понимает ужасов войны и верит, что переживет войну, даже выглядя немного жадным до славы, которую она может ему принести.

Первая мировая война, одна из самых смертоносных войн в современной истории, не сопровождалась удовлетворительным "Плохой парень мертв!" концом. Потери были катастрофическими для всех вовлеченных стран, особенно для Великобритании. И образы, которые мы ассоциируем с этой войной, достаточно мрачны — сырые траншеи, мертвые лошади, призрачная колючая проволока, ряды надгробий после нее, большинство из которых хранят останки очень молодых людей, все это создает особенно мрачную сноску. И Линкольн Брэдли очень хорошо это представляет.

Оператор Джереми уловил всю напряженную грусть, но фильм, посвященный деду Линкольна, ветерану войны, обладает еще и великолепной, пульсирующей энергией. В основном это о смерти или риске смерти, но, обращаясь к некоторым ужасам этой конкретной войны, Линкольн снял фильм, который кажется совершенно живым. Это тщательно отшлифованная картина, но не та, которая стремится к грубому реализму. Однако присущая ему преданность жизни и красоте является частью его силы.

Теперь давайте перейдем к персонажам. Фильм никогда не предназначался для демонстрации мужчин, сражающихся с врагами и демонстрирующих братство. Он полностью посвящает себя одному персонажу, что иногда работает, а иногда нет.

Есть сцена, в которой нас знакомят с забавным персонажем, которого убивают всего через минуту после того, как мы начинаем к нему привыкать. Это может сбить людей с толку, но именно об этом весь фильм. Как война слишком случайна, намного больше, чем жизнь.

Другим жизненно важным персонажем в фильме был индийский солдат, которого депортировали на войну, которая никогда не была его, и этого не хватает во многих книгах по истории — мы даже не слышим его имени, аналогия, чтобы продемонстрировать, что история не записала их имен — но есть определенные записи об этом. Здесь мы видим одну из лучших сюжетных арок для Итана, когда он подружился с персонажем, а затем получил от него письмо. Письмо служит для Итана средством, чтобы попытаться остаться в живых, даже если он разочаровался в себе в конце фильма.

Все-таки в итоге нас ждет очень жестокий финал. Это происходит, когда зритель расслабляется, думая, что Итан пережил войну, доставил письмо и теперь все в порядке, но в последней сцене мы узнаем, что он поддается инфекциям, которые он получил на войне, так как не были разработаны соответствующие лекарства.

Может быть, в этом и заключается его истинная жестокость…]

***

Из-за рецензий и большого количества превью, молва о фильме быстро распространилась, и

всего за первую неделю фильм был выпущен с большим успехом.

Он даже стартовал с 3-го места в прокате в Северной Америке, и ожидалось, что он будет постепенно расти.

[Тени Войны — 18 миллионов долларов за первую неделю]

[Один день из жизни Джонатана — 6 миллионов долларов за первую неделю]

По сравнению с ромкомом, который был выпущен в то же время, его бизнес почти утроился, поскольку аудитория ромкома поставила ему плохую оценку после первоначальной реакции гостей.

Даже критикам было нелегко. Хотя студия Night Hawk заплатила некоторым критикам, фильм все же оказался разочарованием, и их единственная надежда состояла в том, чтобы вернуть себестоимость фильма и каким-то образом окупиться.

Но с импульсом "Теней Войны" и других фильмов, которые уже шли в кинотеатрах, казалось, что "Один день из жизни Джонатана" будет раздавлен.

***

"Я так горжусь тобой!"

Дядя Сэм несколько раз хлопнул Эйдена по спине, когда они выходили из кинотеатра. Кроме того, множество людей, только что закончивших просмотр фильма, болтали между собой в разных группах.

Они только что посмотрели [Тени Войны] в кинотеатре, который находился рядом с рестораном Сэма.

Кузен и тетя Эйдена тоже хотели его посмотреть, но они были заняты другими делами и должны будут посмотреть фильм завтра. Даже Уэйд, который занимался некоторыми делами для следующих нескольких выступлений Эйдена, проверил данные о том, насколько популярен Эйден стал за последние несколько месяцев и как фильм повлияет на него.

Он был очень занят на работе, поэтому Эйден только что пришел с дядей Сэмом, у которого на протяжении всего фильма не сходила улыбка. С другой стороны, Эйден был просто счастлив, что его сцены не были сильно отредактированы.

"Ты связался со своей мамой? Будет ли в Индии показ?" Спросил дядя Сэм, и Эйден кивнул.

"Да, в больших городах. Она сказала, что пригласит всех соседей".

"Она всегда в восторге от тебя". Сказал дядя Сэм. "Ты уезжаешь в Чикаго через три дня, верно? Постарайся выложиться по полной, ведь тебе пришлось через многое пройти, чтобы получить эту роль".

"Да, я очень взволнован этим".

Недавно он получил сценарий "Черных Святых" и, прочитав его, был рад, что сделал все возможное, чтобы получить роль.

Именно тогда они услышали разговор между группой друзей, которые стояли рядом с ними.

Причина, по которой разговор привлек его, заключалась в том, что группа друзей говорила о нем.

"Кто был тот парень, который играл индийского солдата? Его сцена заставила меня плакать".

"Да, его смерть сильно ударила по мне. Поищите в Интернете. Думаю, я видел его раньше".

"Хорошо, я надеюсь, что есть информация о других фильмах, в которых он снимается. Он выглядит как хороший актер".

Услышав похвалу в свой адрес, Эйден немного смутился. Но это было то, ради чего он так долго работал. Некоторая признательность публики за его талант, и теперь он, наконец, успешно дебютировал.

Когда он улыбнулся этим словам, один из мальчиков в группе внезапно взглянул на него, прежде чем бросить на него смущенный взгляд.

"Эй, морда кальмара, посмотри на этого парня".

"Я говорил тебе не называть меня так. И на кого?"

Его друг посмотрел на Эйдена и даже почувствовал, что где-то его уже видел. Они перешептывались между собой, прежде чем один из них подошел к Эйдену.

"Эй, это ты играл индийского солдата в фильме?"

"Ах, да, это я".

"Можно взять автограф?"

http://tl.rulate.ru/book/69293/2554064