

Вернувшись в Нью-Йорк, Эйден первым делом открыл свои аккаунты в соцсетях и написал пост, что он жив и просто занят.

Он даже опубликовал фотографию, на которой он стоит возле своей квартиры.

Во время съемок Эйден не пользовался социальными сетями, даже после съемок, он продолжал думать о своем персонаже и делать о нем заметки.

Он также взял за привычку читать книги о войне, чтобы лучше понять, что происходит в голове солдата.

Таким образом, у него не было времени, чтобы быть в социальных сетях. Хотя он немного знал, что происходит.

«Обними меня» стало вирусным, и многие люди транслировали ее на Melody и MeTube, сделав его известным. Особенно часто ее использовали на свадьбах.

Из-за этого он получил много сообщений, и даже некоторые люди хотели пригласить его на шоу, но, поскольку он был занят съемками, он не мог принять их приглашения.

В настоящее время Эйден смотрел на свой экран, на котором можно было увидеть два сообщения.

[127 000 \$ были переведены на ваш банковский счет, оканчивающийся на XXXX]

[146 000 \$ были переведены на ваш банковский счет, оканчивающийся на XXXX]

Эти два сообщения были от MeTube и Melody, соответственно, где «Обними меня» получила большой отклик.

Даже другие его песни, такие как «Одинокий», «Жизнь — это история» и «Кажется, я не могу забыть», с каждым днем набирали все больше просмотров благодаря одной его вирусной песне.

Каждая из его песен перевалила за миллион, и его финансовые проблемы были более или менее решены в течение следующих нескольких месяцев.

Благодаря этому ему теперь не нужно работать в баре.

Если бы он мог продолжать штамповать песни каждый месяц, Эйдену не нужно было бы беспокоиться о деньгах, даже если бы он не получил никаких других ролей. Это доказывало, что он продвигается по карьерной лестнице.

Но если он действительно хотел сделать огромный скачок в своей карьере, ему нужны были хорошие связи, и поэтому сегодня он пришел на встречу со своим дядей.

«Ресторан все еще выглядит так же» — подумал Эйден, глядя на ресторан перед собой. Он назывался «Подземелье Еды» и был основан его дядей Сэмом несколько лет назад.

Хотя у ресторана необычное название из-за увлечений его дяди, еда была великолепной, и он был немного известен.

"Добро пожаловать!"

Когда Эйден вошел в ресторан, его поприветствовал знакомый голос. Он улыбнулся девушке,

стоявшей за прилавком, и спросил: «Привет, Лиза, это было давно».

Блондинка секунду смотрела на него, удивленная тем, что давно его не видела. Ее звали Лиза Сильверай, двоюродная сестра Эйдена, она была на несколько лет старше его и уже была замужем.

«Что ты здесь делаешь? Я думала, ты в Австралии» — спросила она, пока глаза Эйдена сканировали заполненный ресторан, не найдя там своего дядю.

«Я вернулся вчера» — ответил он, а затем спросил. «Где дядя Сэм? Я хотел с ним поговорить».

«Он в своем офисе, играет в какую-то новую видеоигру. Ты знаешь его детские увлечения» — ответила Лиза, указывая на дверь, ведущую в офис его дяди.

Он поблагодарил ее и направился к кабинету своего дяди. Он быстро нашел его и постучал в дверь.

«Кто там? Я занят». Из комнаты донесся грубый голос средних лет.

«Это я, дядя Сэм. Эйден».

«Эйден! Ты наконец вспомнил, что нужно показаться? Садись!»

С этим подтверждением он открыл дверь и увидел своего дядю, сидящего на диване перед большим экраном. Он играл в какую-то видеоигру FPS и убивал уродливого монстра-осьминога.

— Я не знал, что ты вернешься так скоро — сказал его дядя, указывая Эйдену сесть перед ним.

Дядя Сэм выглядел как крепкий белый парень, который, должно быть, прошел через множество войн. Но Эйден знал, что последний просто так выглядит. Ближе всего его дядя был к войне, играя в видеоигры.

«Как твои дела в эти дни? Похоже, бизнес процветает» — спросил Эйден.

«Да, это достаточно хорошо, чтобы я мог покупать игры, не беспокоясь. В наши дни мало что доставляет мне удовольствие в жизни. Твоя тетя перестала делать это много лет назад». Он усмехнулся. «В любом случае, как дела в Австралии?»

Дядя Сэм посмотрел на него зоркими глазами. Он был очень счастлив, что Эйден наконец-то ступил на ноги в Голливуде.

«Это было довольно хорошо. Мои дни просто проходили, сидя на съемочной площадке».

"Это скучно." Дядя Сэм нахмурился. «Ты знаешь, когда я однажды поехал в Австралию, я проводил время на пляжах. Пляж и бикини — причина поехать в Австралию, а ты просто потратил время на съемку. Ты должен был остаться, чтобы повеселиться».

Сказав это, дядя Сэм покачал головой, выглядя разочарованным. Хотя в глубине души он также был счастлив, что Эйден уделяет больше внимания работе, чем развлечениям.

Что-то очень важное в долгосрочной перспективе.

«В любом случае, дядя, я действительно пришел встретиться с тобой по одной причине». Эйден быстро сменил тему и перешел к основной теме.

"Какая причина? Тебе нужны деньги?" — спросил дядя Сэм, но Эйден быстро покачал головой.

«Нет, мне моих пока достаточно. Дело больше в моей карьере». Услышав это, дядя Сэм стал серьезным.

«Мне нужен агент» — добавил Эйден.

Агент — это то, что нужно каждому актеру в Голливуде, и хороший агент может легко сделать карьеру актера, а плохой — положить ей конец.

Дядя Сэм четко понимал ценность хорошего агента, ведь это был агент, кто достанет роли для актера и составит план карьерного роста. Было бесчисленное множество актеров, чья карьера пошла под откос из-за плохого агента.

Значит, это было что-то очень важное.

Агенты не только достают роли, но и помогают с юридическими вопросами. Например, Эйден до сих пор не получил полную оплату за свою роль в «Тенях Войны», даже если это было оговорено в его контракте.

Он позвонил в Zero International, но ему не ответили должным образом. Если бы у него был агент, он бы уже все уладил, и Эйден получил бы свою плату.

«Ты не присоединишься к агентству? Что-то вроде SGA или Агентство Red Ant наверняка подойдет тебе».

Агентство Стива Гранта (SGA) и Red Ant были ведущими агентствами с бесчисленным количеством членов. Каждый новичок мечтает попасть в такое агентство благодаря связям, которые у них есть.

«Я не хочу быть связан контрактом. И ты знаешь, что у этих агентств много актеров, и трудно получить ресурсы для себя» — сказал Эйден, вспоминая строчку из прочитанной им статьи: «Агентства будут каждый год производить звезду, но эта звезда будет стоять на сотнях других, которые потерпели неудачу».

«Я знаю это. Но найти хорошего агента, который не связан с агентством, но при этом имеет связи, очень сложно». Дядя Сэм пробормотал, немного вздохнув, но Эйден ухмыльнулся.

"Вот почему я пришел к тебе."

«Я давно потерял свои контакты, Эйден. Ты ведь знаешь, что прошло уже почти десять лет».

Дядя Сэм нахмурился, вспомнив старые времена. Раньше он владел киностудией среднего размера под названием «Серебряные фильмы», и поначалу дела у нее шли очень хорошо. Но с годами ему надоел Голливуд, и после нескольких провальных фильмов он закрыл свою студию и открыл ресторан.

Он зарабатывал меньше, но теперь у него был покой.

Его предыдущая связь с Голливудом также была причиной того, что Эйден пришел к нему, чтобы начать поиск агента.

«Я знаю, что ты не привязан к Голливуду, но мне больше не к кому пойти» — сказал Эйден. «Я не могу каждый раз полагаться на агентов гильдии для регулирования контракта».

"Ну, дай мне подумать" — наконец сказал дядя Сэм, не желая разочаровывать Эйдена. Он знал, что у его племянника много талантов, и не хотел, чтобы они пропали даром.

Но на рынке свободных агентов было всего несколько хороших. Другие были просто маргиналами, которые пытались выманить у актеров деньги.

Агентство проглотит хорошего агента, как только осознает его талант, поскольку, в отличие от актеров, хороший агент встречается очень редко.

'Хороший агент. Кто-то, кто действительно мог бы помочь Эйдену... Ах, да! Есть один!'

Дядя Сэм вдруг подумал и улыбнулся. Но выражение его лица быстро превратилось в противоречивое, и Эйден спросил.

"Что случилось?"

«Ничего. Я просто подумал о хорошем агенте, который идеально подошел бы тебе, но...»

"Но?"

Эйден приподнял бровь и слегка покачал головой, и дядя Сэм объяснил.

«Характер у него не очень. Скорее, он слишком прямолинеен в ущерб себе. Но чисто по работе, он первоклассный. Но он не работает с теми, кто ему не нравятся. Бывали даже случаи, когда он ударил актера, с которым работал».

Услышав это, Эйден не мог не подумать, что люди в Голливуде действительно любят бить других.

Но он не хотел упускать шанс.

«У него плохой характер, но он хорош, верно?»

«Очень хорош. Он работал со многими актерами, и хотя он никогда не работал ни с кем долго, он очень помог им за то короткое время, что он был их агентом».

"Как его зовут?" — спросил Эйден.

"Уэйд Спектр."

<http://tl.rulate.ru/book/69293/2447469>