

«Вы услышите много взрывов, но не пугайтесь. Просто продолжайте бежать, пока не получите сигнал» — объяснил Линкольн, глядя на Эйдена и Аарона, которые стояли близко друг к другу. Поскольку это была одна из самых заметных сцен в фильме с участием этих двоих, режиссер объяснял им это одновременно.

«Что, если я ударю кого-нибудь во время бега?» — спросил Эйден. В этой сцене британские солдаты убегают от большой засады немцев. В довершение всего немецкие солдаты начинали бомбить весь город взрывчаткой.

"Даже тогда, не прекращай бежать!"

Линкольн сделал серьезное выражение лица, и по его тону Эйден понял, что если он испортит эту сцену, у него будут большие неприятности.

'Аарон может даже попытаться ударить меня.'

Эйден мысленно усмехнулся, взглянув на Аарона, который сосредоточенно слушал Линкольна.

На съемочной площадке он не был тем, кто легкомысленно относился к этому.

«Взрывчатка очень дорогая, и съемочная группа давно планировала эту сцену. Так что постарайтесь выложиться по полной».

Сказав это, Линкольн похлопал Эйдена по плечу и ушел поговорить с одним из своих помощников. Когда он ушел, Аарон повернулся к нему и свирепо посмотрел на него.

«Не испортить все, новичок».

Он ответил кивком этому грубому тону. Удовлетворенный, Аарон пошел к своему стилисту, чтобы исправить свои светлые волосы для сцены.

'Кажется, я ему серьезно не нравлюсь.'

Эйден подумал и нахмурился. Ему не нравилось его отношение на протяжении всех съемок, но если бы он попытался сказать что-то против него, его бы выгнали из-за спора с главным героем.

Zero International не особо заботился бы о новичке, которого они могли заменить даже с уже подписанным контрактом.

Это было несправедливо, но Голливуд был довольно иерархическим обществом. Если он хотел противостоять Аарону, ему, по крайней мере, нужно было иметь некоторую популярность.

'По крайней мере, с завтрашнего дня мне не придется видеть его лицо.'

Эйден подумал и решил пока просто сосредоточиться на сцене. Он уже запомнил большинство своих реплик и хотел сделать сцену более запоминающейся, поскольку это была сцена смерти его персонажа.

Для этого у него был способ.

'Прорыв Сцены.'

Его особое умение должно было помочь ему в этом.

[Тени войны|28 июля 2015 г.| Акт 9| Сцена 4 | Дубль 1]

Услышав звук хлопушки, окружение Эйдена превратилось в зону боевых действий, поскольку его уровни погружения пересекли все границы.

Из-за использования навыка Прорыв Сцены, на этот раз он почувствовал гораздо больше.

Как будто он действительно попал на Первую Мировую Войну, со всеми этими старомодными зданиями. Атмосфера, которую лучше всего можно было бы описать как разрушение и хаос, была вокруг него, поскольку его уши постоянно били звуки взрывов.

"Бежим!!"

Внезапно он услышал крик Итана и оглянулся. Навстречу им шла большая группа немецких солдат. Некоторые уже начали драться.

Увидев это, Эйден начал бежать с Итаном немного опережавшим его. Вокруг них бежало много британских солдат, так как немцев было слишком много, чтобы сражаться против них.

Некоторые, кто пытался стрелять в ответ, падали на землю в следующую секунду.

'Я чувствую себя как в аду.'

Эйден подумал и нашел это очень подходящим. Поле битвы, которое он переживал, было просто адом, созданным людьми.

Пока он думал об этом, один из солдат внезапно врезался в него, и он упал.

Грязь попала ему в глаза, и он почувствовал, будто один из камней ушиб его колени, когда его охватила острая боль.

Итан остановился, чтобы поднять его, но Эйден быстро сам поднялся с земли и сказал: «Не останавливайся, несмотря ни на что!»

Они оба бежали и бежали, но как только они свернули за угол, чтобы войти в переулок, подальше от немецких солдат, Эйден внезапно почувствовал, как что-то ударило его в спину, и он упал.

Провидя рукой по спине, он увидел кровь.

"Ты в порядке? Вставай!"

Итан быстро подошел к нему и попытался перевернуть его на спину, чтобы они могли бежать дальше.

Но Эйден покачал головой.

«Нет, меня... расстреляли».

"Не будь дураком. Нам нужно просто выбраться отсюда. Тогда ты будешь в порядке. Живи, ради бога!" Итан закричал, глядя на него налитыми кровью глазами.

Выражение лица Эйдена выражало грусть и шок, он чувствовал, что его зрение становится расплывчатым, и даже его мысли были немного затуманены, как будто он что-то забыл.

«Нет, я истеку кровью» — сказал он, затем посмотрел на один из своих карманов. Итан быстро обыскал его и достал письмо, которое было немного окровавленным.

«Отправь его в... Индию. Адрес там есть. Пожалуйста... сделай это» — сказал Эйден, и его лицо каждую секунду становилось все бледнее. Итан понял, что долго он не продержится, и быстро ответил.

"Да, я сделаю это. Что-нибудь еще?"

«Если можешь... пришли деньги тоже. Совсем немного. И...»

Эйден попытался сказать, но почувствовал, как перед глазами у него потемнело. Тем не менее, он держался еще какое-то время. Просто еще немного.

«Попробуй надеяться... Не уме...»

Пока он говорил это, его глаза замерли. Его тело полностью остыло, и он просто так потерял свою жизнь.

Глаза Итана стали влажными, когда он увидел смерть кого-то, кого он начал считать другом. Но в этот момент он услышал выстрелы и, поняв, что больше здесь оставаться нельзя, и побежал.

"Снято!"

В этот момент раздался голос директора. На этот раз немного торжественно.

Когда сцена закончилась, на съемочной площадке воцарилась гробовая тишина. Все прошло без проблем, все кадры были очень хороши.

Переснимать не придется, но молчание было не поэтому. Это было больше из-за представления, которое они увидели. То, чего не ожидал никто из съемочной группы, даже Линкольн.

'Это то, что я хотел!! Такая сцена!'

Он взволнованно подумал и быстро двинулся к монитору, где стоял Джереми с потрясенным лицом.

Линкольн снова воспроизвел сцену на мониторе. Они сняли это общим планом во время сцены бега, и камера перешла на крупный план, когда персонаж Эйдена был застрелен.

И наблюдая за сценой на мониторе, Линкольн был уверен, что это лучшее, что они получили за все время съемок.

«Джереми, я думаю, мы получили сцену, которая поднимет статус фильма». Он ухмыльнулся своему другу.

«Да, у этого новичка серьезные актерские способности! К сожалению, он никогда не

показывал этого до сих пор!»

«Нет, он был хорош во всех сценах. Но это нечто другое. Некоторые актеры просто выдают захватывающую дух игру в определенных сценах. Это была одна из них».

Джереми согласился с этим утверждением. На протяжении всей своей карьеры он видел, как многие актеры делали что-то подобное, и во всех случаях это становилось темой обсуждения фильма.

Подумав о чем-то, он вдруг сказал: «Я думаю, что мы можем использовать эту сцену в рекламе. Она привлечет много внимания на MeTube и других сайтах социальных сетей».

Линкольн быстро покачал головой и опроверг эти слова.

«Нет, я не хочу, чтобы кто-нибудь знал, что Эйден снимается в фильме. Он даже не получит кадр во время трейлера и рекламы».

"Почему?"

«Я хочу, чтобы люди увидели это прямо в кинотеатрах. Я почти уверен, что это будет сюрпризом и позже распространится из уст в уста».

Проанализировав идею, Джереми также почувствовал, что Линкольн не ошибается. Такие сцены широко обсуждаются зрителями, а сарафанное радио полезно для любого фильма.

Даже первый фильм, снятый Линкольном, сработал только благодаря сарафанному радио. Иначе он был бы дополнением к списку провальных фильмов.

'Зрители наверняка будут плакать всем сердцем в театре.'

Джереми молча сделал предсказание.

'Я думал, что умер по-настоящему' — подумал Эйден, садясь на стул. После выхода из актерской зоны он сильно вспотел, а его тело было холоднее нормальной температуры тела.

Уровень погружения заставил его почувствовать, что он действительно умер на секунду.

И это был не очень хороший опыт. Его сердце все еще сильно билось, а одна рука слегка дрожала.

«По крайней мере, кажется, что мое выступление было достаточно хорошим» — пробормотал он, оглядывая съемочную площадку. Линкольн, похоже, беседовал с Джереми, а большинство людей из съемочной группы и актеры странно поглядывали на него.

Лео улыбнулся ему, словно говоря, что он проделал большую работу. С другой стороны, Аарона нигде не было видно.

'Он внезапно ушел куда-то после того, как сцена закончилась.'

Аарон ушел вот так, потому что почувствовал, что новичок затмил его выступление. Он был расстроен собой, особенно потому, что не мог попросить режиссера о еще одном дубле.

Игнорируя все это, Эйден сосредоточился на системных уведомлениях перед собой.

[Вы разыграли сцену, которая вышла за пределы ваших возможностей. Вы получили большой опыт.]

[Навык «Прорыв Сцены» был использован.]

[Вы в одном шаге от перехода в промежуточный 1-й класс.]

<http://tl.rulate.ru/book/69293/2443040>