

[Тени войны] — военный фильм о Первой мировой войне, рассказывающий о путешествии одного из новобранцев английской армии Итана Джорджа.

Хотя есть фильмы, снятые о Первой мировой войне, [Тени войны] не берут свою историю из мемуаров или биографий и не пытаются показать важное событие во время мировой войны.

Зрители отправляются в путешествие, следуя за главным героем, который на самом деле является вымышленным персонажем, написанным самим режиссером Линкольном. Он создал персонажа, который прошел через несколько крупных событий и выжил в каждом из них.

Фильм меньше фокусировался на трепете и братстве армии и войны, и вместо этого на психологических потерях, которые он наносит солдату.

У Итана не было друзей, которые остались бы с ним до конца. Он был в основном одинок в фильме, и прежде чем кто-либо смог стать его другом, он умирал.

Была даже одна сцена, где Итан просто непрерывно бил кулаком по стене, увидев смерть стольких людей близких друг к другу.

Эти типы сцен действительно выявляют истинные последствия войны в плане психического благополучия человека, особенно в такой войне, как Первая мировая война, в которой погибли миллионы людей.

Мало того, была целая арка персонажа, которая превращала веселого молодого человека в оболочку его прежней личности. Он пережил множество событий, которые изменили его личность.

Хотя, поскольку фильм был полностью сосредоточен на Итане, у других персонажей не было слишком много экранного времени. Были некоторые второстепенные персонажи, но Линкольну казалось, что их не достаточно.

Ему нужен был персонаж, который мог бы дать Итану пищу для размышлений на протяжении всего фильма.

Из-за этого персонаж, роль которого досталась Эйдену, был написан после того, как большая часть съемок была завершена.

Когда Эйден впервые прочитал сценарий, он подумал, что он очень хороший. В разных местах сценарий успокаивал зрителей, а затем внезапно погружал их в хаос войны.

В глазах Эйдена это была одна из красот военной драмы.

Никто никогда не знает, что будет дальше. Друг, который смеялся, мог в следующую минуту оказаться на земле с пулей в голове.

Это случилось бы в доли секунды, и никто не знал бы, как именно на это реагировать.

Это был хаос войны.

[Тени войны] очень хорошо изобразили этот хаос, и Эйдену понравился каждый аспект сценария, когда он впервые прочитал его. Поскольку фильм был написан таким образом, что зрители не могли расслабиться, он был уверен, что если его правильно отредактировать, он обязательно станет огромным хитом.

«Твоя первая сцена следующая. Нервничаешь?» — спросил Лео Шоу, помощник режиссера «Тени войны», Эйдена, когда тот сел рядом с ним.

«Немного. Я думаю, что для новичка нормально нервничать. Я никогда раньше не снимался в кино. Я просто надеюсь, что Линкольн не строг с новичками».

В настоящее время Эйден был на съемках «Тени войны». Он прибыл в Австралию на прошлой неделе и последние пару дней приезжал на съемочную площадку, и казалось, что его ожидание своей первой сцены наконец подошло к концу.

«Нет. По крайней мере, по сравнению с другими режиссерами». Лео усмехнулся. «Линкольн хорошо справляется с плохим дублем, если это всего несколько раз. Он даже пытается сделать так, чтобы актеру было комфортно, если он ему достаточно нравится. Однако этого нельзя сказать о главной роли» — сказал Лео, глядя на Аарона Харта, главного героя, играющего роль Итана. Эйден проследил за его взглядом и увидел, что Аарон сейчас разговаривает с одним из визажистов.

Аарон Харт был актером, проработавшим в киноиндустрии около 15 лет и ставшим звездой мирового уровня благодаря ряду хороших фильмов. Но на съемочной площадке ходили слухи, что теперь ему нужен Оскар, и из-за этого он подписался на военный фильм.

Даже Эйден знал об этом.

«Я еще не видел, чтобы он на кого-то набрасывался» — ответил Эйден, желая узнать больше.

«Потому что ты раньше не видел, как он работает с новичком. Он не будет набрасываться на актера В или С. Но новичок без какой-либо поддержки или агентства по поиску талантов... Мальчик, он будет суров».

Сказав это, Лео начал рассказывать о том, как в каком-то другом фильме, в котором снимался Аарон, он прямо ударил новичка, который постоянно лажал.

Это стало большой проблемой, и студии пришлось компенсировать новичку за молчание. Но слухи уже поползли.

— Ты много чего знаешь — заметил Эйден, услышав рассказ. Лео был одним из немногих, кто разговаривал с ним на съемочной площадке.

Большую часть времени он просто сидел один и думал о своем персонаже.

«Это случается, если вы давно в индустрии. Вы заводите друзей. Некоторые расскажут вам о такого рода слухах. Вам решать, правдивы они или нет».

Лео только покачал головой, говоря это, и встал. Казалось, что его перерыв закончился.

«В любом случае, удачи с твоей сценой».

"Спасибо."

После этого Лео ушел, и теперь уже один, Эйден снова опустил голову, чтобы просмотреть сценарий в руках. Если присмотреться, в некоторых частях сценария в которых участвовал его персонаж, было несколько заметок.

Он много изучал сценарий. Хотя о его характере было написано не так много.

Это было то же самое, что играть персонажа, который появляется в нескольких сценах и имеет несколько реплик, но вы ничего не знаете о его прошлом.

— Имя даже не упоминается.

Подумал он, переворачивая страницу сценария. Была очень простая причина, по которой Линкольн искал индийского парня на роль персонажа.

Это потому, что его персонаж был индийцем, и это было написано как безмолвный поклон тысячам индийских солдат, которые сражались в Первой мировой войне на стороне британской армии, которая правила ими в тот момент.

По этой причине у его персонажа даже не было имени. Это потому, что никто не помнит, что в Первой мировой войне были индийские солдаты.

Поскольку у персонажа не было предыстории, Эйден придумал ее в уме. Благодаря сценам, в которых появлялся его персонаж, он сформировал общее представление о его личности.

'Умный парень. Храбрый. И кто-то, кто оказал большое влияние на путешествие главного героя.'

«Это довольно простая сцена. Так что постарайся сделать ее за несколько дублей» — сказал Линкольн командным тоном, глядя на Эйдена. В отличие от того, что он видел во время прослушивания, режиссер выглядел очень неопрятно с неподстриженной бородой и серьезным взглядом.

В настоящее время он объяснял ему сцену и то, как они будут ее снимать.

Это была сцена, в которой главный герой впервые увидит персонажа Эйдена, поскольку они будут путешествовать в заброшенный город, где наблюдаются немецкие войска.

"Я сделаю все возможное." Эйден попытался ответить так уверенно, как только мог. Он знал, что Линкольн не любил людей, которые не проявляли уверенности в себе.

«Я и ожидаю этого. Ты можешь не осознавать этого, но тебе очень повезло получить эту роль» — внезапно сказал Линкольн. «Мне понравилось твое выступление, но продюсер Фрэнк хотел более известного актера, и в конце концов мы решили взять его».

Услышав это, Эйден расширил глаза. Это не было чем-то известным ему.

«Но он не был свободен. Он не мог прийти на съемки так внезапно, потому что был в середине другого фильма. Итак, ты получил роль».

Эйден ничего не сказал об этом. Он знал, что такие вещи распространены в любой отрасли. Многие хорошие актеры получили роли, потому что популярные, по каким-то причинам, не могли их сыграть.

Причиной может быть несовпадение дат или желание актера немного изменить характер. Но в конце концов Эйден выиграл от этого.

«В любом случае, ты знаешь о положении камеры и как учитывать это во время съемок?»

Линкольн сменил тему и задал принципиальный вопрос. Так много новичков ошибаются, потому что они внезапно смотрят в камеру или непреднамеренно блокируют камеру своим партнерам.

Но Эйден хорошо разбирался в таких вещах.

«Я знаю об этом и прочитал много книг об этом. Даже видел несколько видео на MeTube».

«Теория сильно отличается от реальной игры перед камерой. Однако мы узнаем, когда ты будешь сниматься в следующей сцене».

После этого он объяснил еще кое-что и ушел поговорить с Аароном, который разговаривал со звукорежиссером.

Эйден оглядел площадку и увидел, что там и там кишат люди. Помощники режиссера все проверяли перед сценой, а оператор осматривал положение камеры и проверял нужный ракурс.

Это была буря, прежде чем съемочная площадка полностью замолчит.

<http://tl.rulate.ru/book/69293/2435310>