Линкольн Брэдли был своеобразным гением в Голливуде. Он начал свою карьеру в начале 2000-х с хита, который позволил ему работать с большими звездами.

Что было удивительно в его первом фильме, так это то, что ему было всего 28 лет, довольно молодой возраст для режиссера, и поэтому он получил титул молодого гения.

Это не помогло относительно молодому Линкольну в долгосрочной перспективе. Тем не менее, он думал, что необходимо сохранить свой титул, и поэтому каждые два года снимал фильм.

Они тоже были успешными. Линкольн использовал все свои творческие способности, придумывал хорошие сюжетные линии и работал с лучшими актерами и актрисами. Но в 2010 году вышел самый ожидаемый фильм в его карьере [Война генов].

Это был научно-фантастический фильм с бюджетом около 150 миллионов долларов, и его очень ждали, потому что в нем снимались такие звезды, как Ник Мендес, Блейк Ривер и Зедд Уайт — все звезды первой величины.

Продюсеры даже собирались сделать из него большую франшизу, но фильм провалился, едва достигнув 25 миллионов долларов за всю свою жизнь.

Люди, которые инвестировали в Линкольна, потеряли к нему доверие, и он получил проверку на реальность. Возвращаясь к своим фильмам, он понял, что они стали хуже по сравнению с его первым фильмом, потому что он не уделил им достаточно времени, чтобы конкретизировать их.

Из-за этого он взял пятилетний перерыв, чтобы работать над своим следующим фильмом, и, наконец, появился «Тени войны». Хотя у него был всего 75-миллионный бюджет, что составляло половину его последнего фильма, Линкольн был очень уверен в этом фильме.

Но после завершения 75 процентов фильма Линкольн почувствовал, что в фильме чего-то не хватает. Из-за этого он включил второстепенного персонажа, который мог бы заставить главного героя изменить свой характер.

Чего-то не хватало в оригинальном сценарии, и, поскольку он хотел, чтобы его сыграло новое лицо, он провел прослушивание.

— Теперь можешь идти — сказал Линкольн слегка раздраженным голосом, почесывая свою жесткую бороду. Он говорил это актеру, который только что закончил прослушивание.

По тону его голоса любой мог понять, что Линкольн не очень впечатлен прослушиванием.

"Спасибо." Актер мог только вздохнуть и уйти со сцены, прекрасно понимая, что роль ему не достанется.

После того, как актер ушел, сидевший рядом с Линкольном толстяк похлопал его по плечу.

«Не волнуйтесь, вы получите своего актера сегодня. Мы вызвали много людей».

«Фрэнк, мы уже увидели столько прослушиваний. Там не было ни одного хорошего парня. У большинства из них просто есть семьи из Южной Азии, и они даже никогда там не были. Так как же они могут сыграть парня оттуда?» — сказал Линкольн, нахмурившись. Фрэнк был одним из продюсеров Zero International, который следил за производством фильма. Но даже он был немного расстроен из-за того, что они до сих пор не нашли ни одного хорошего актера.

«Знаете, мы можем просто нанять белого актера на роль? С гримом будет несложно, и если вы действительно хотите аутентичности, мы можем найти одного в Болливуде. У них есть хорошие актеры, более или менее» — предложил Фрэнк, но это было предложение, которое Линкольн уже слышал много раз.

«Нет, мы не будем делать белого парня, играющего азиата. Это просто плохо и не имеет смысла, и я хочу неизвестное лицо, чтобы публика увидела не актера, а персонажа».

Фрэнклин покачал головой, услышав это, и решил ничего не говорить об этом, пока Линкольн не примет решение. Трудно было давать какие-либо предложения таким упрямым режиссерам, как он.

'Будем надеяться, что сегодня мы найдем кого-нибудь, кто сыграет эту роль.'

Он думал, молясь в своем сердце.

***

'Здесь много актеров.'

Подумал Эйден, сидя в большой комнате. Перед ним и рядом с ним было много актеров, и он ясно видел, что позвали только тех, кто был из Южной Азии.

Прошел час с тех пор, как он сидел здесь, и до сих пор многих актеров уже вызвали на прослушивание.

'Кажется, что режиссер очень ясно представляет себе свое видение. Персонаж из Южной Азии, и, судя по названию, это, вероятно, фильм, связанный с войной или полем битвы.'

Думая, он посмотрел на сценарий, который ему дали. Он был довольно тонким, в нем была написана только одна сцена. И ему было трудно сказать, была ли эта сцена из фильма или нет.

Часто актеры просто получали монолог, похожий на реальный сценарий, который нужно было исполнить.

Эйден чувствовал, что то же самое было и со сценарием, который он получил. Думая это, он открыл свою систему.

___

[Эйден Сильверай] [24 года]

[Уровень пения: базовый 10 класс]

- Обладает всеми основными качествами вокалиста.

– Уникально спокойный и умиротворяющий голос с талантом к сочинению.

– Обладает наилучшей способностью выражать эмоции.

[Уровень актерского мастерства: базовый 9 класс]

- Имеет очарование, которое отражается во время игры.

– Предпочитает актерский метод.

- Умеет понимать сыгранного персонажа.

[Особый навык: Эмпатия]

– Способность понимать, интерпретировать и переживать эмоции и чувства персонажей, музыки и людей.

- Дает особый импульс выступлениям, которые могут заворожить людей.

– Вплетает сильные эмоции в музыку и актерское мастерство.

—

'Я надеюсь, что мой уровень достаточно хорош, чтобы пройти прослушивание.'

Базовый 9 уровень был неплохим уровнем, но из-за X-Star его уровень пения повысился до базового 10 уровня, что делает его актерский уровень несколько тусклым по сравнению с ним.

Но он был уверен, что сможет улучшить свою игру.

Пока он смотрел на свою систему, в комнату вошел сотрудник и позвал его по имени.

«Эйден Сильверай».

"Да."

"Ваша очередь."

Поднявшись со своего места, он последовал за сотрудником внутрь, который указал ему на сцену. Под сценой сидели какие-то люди, и он узнал только одного из них.

'Линкольн Брэдли.'

Это был первый раз, когда он видел его, но он помнил большинство его фильмов. Он не сомневался, что Линкольн был хорошим режиссером.

"Представьтесь." Какой-то толстяк рядом с Линкольном окликнул его немного скучным тоном. Он не думал, что Эйден пройдет.

«Эйден Сильверай. Я родом из Индии и последние два года живу в Америке».

Он немного представился, и Линкольн поднял бровь.

«Твое имя не звучит как индейское? И твой акцент тоже немного похож на нью-йоркский».

«Мой отец из Штатов, и мой акцент — потому что я живу здесь некоторое время. Я все еще могу перейти на индийский акцент, если вы хотите его услышать».

«Представься с индийским акцентом».

Эйден кивнул, и ему потребовалось некоторое время, чтобы попытаться изменить свой акцент, хотя он и ожидал этого. Акценты были необходимой частью игры, и многие актеры испортили свои роли только из-за этого.

Например, техасский акцент отличался от нью-йоркского. Поэтому актеру необходимо понимать нюансы речи, чтобы справиться со своим акцентом.

Из-за этого Эйден научился говорить с большим количеством акцентов.

«Эйден Сильверай. Я родом из Индии и последние два года живу в Америке». Он повторил предложение с индийским акцентом, и Линкольн слегка улыбнулся, как будто был впечатлен.

Подумав, он что-то прошептал толстому парню рядом с ним, чего Эйден не мог расслышать, а затем посмотрел на него, прежде чем задать вопрос.

— Вы были свидетелем войны?

Это был странный вопрос, но Эйден ответил прямо.

«Нет, я никогда не испытывал этого».

«Тогда вы, должно быть, видели это хотя бы в кино или в книгах? Об этом много в СМИ. Есть даже реальные кадры».

«Я видел их».

«Тогда что вы видели в этих фильмах или кадрах. Что вы думаете об этом?» — спросил он взглядом, который, казалось, предвкушал ответ Эйдена. Наконец, немного подумав, он ответил.

«Я думаю, что война — это резня людей, которые не знают друг друга, ради выгоды людей, которые знают друг друга, но не убивают друг друга. Это просто насильственный конфликт, в котором многие люди гибнут, сражаясь за свои страны, но люди, которые выживают, страдают гораздо больше, чем они».

Линкольн взвесил ответы Эйдена, прежде чем кивнуть и понял, что это совсем неплохо. Почему-то по сравнению с предыдущими актерами Эйден ему нравился больше.

Может быть, из-за его спокойного темперамента, а может быть, это был просто его ответ или акцент. Но он чувствовал, что Эйден мог быть тем, кого он искал.

«Хорошо, играйте сцену, которую вам дали».

Услышав это, Эйден глубоко вздохнул, нервозность охватила его. Это было его первое актерское прослушивание за пару месяцев, и, поскольку он никогда раньше не проходил ни одного, он не мог не нервничать.

Но он также был готов выложиться по полной.

http://tl.rulate.ru/book/69293/2407178