

«Я много думал о типе испытания, и я решил, что хочу удивить тебя. Таким образом, твоё испытание будет состоять в том, чтобы спеть одну из твоих оригинальных песен».

Когда Стивен сказал это, Эйден невольно занервничал, но знал, что этот вызов находится в его зоне. Буквально в последнем туре его композиторское мастерство возросло.

«Сможешь ли ты исполнить её хорошо? Я знаю, что сказать тебе спеть оригинал — большая задача» — сказал Стивен, пытаясь немного успокоить Эйдена. В настоящее время они находились в одном из залов, предназначенных для судей, и оператор снимал их общение на расстоянии.

«У меня подготовлено несколько оригиналов. Хотя они не конкретизированы, я думаю, что смогу удовлетворить вас».

«Хорошо. Даю тебе неделю, чтобы доработать его. Оригиналу не обязан быть идеальным, но я хочу, чтобы у него была своя собственная суть. Это моё единственное требование».

«Я не разочарую тебя».

Стивен кивнул, и Эйден вышел из гостиной.

«Это будет непросто, но лучше, чем я ожидал».

Когда он впервые услышал, что судьей, который будет бросать ему вызов, будет Стивен, он испугался. Стивен был печально известен тем, что пугал участников своим резким тоном и суждениями.

Он думал, что вызов, который он даст, будет намного сложнее. Но это было в пределах зоны действия Эйдена.

"Эй, могу я взять короткое интервью, если ты свободен?"

Когда он шел к своей комнате, чтобы подготовиться к третьему раунду, он внезапно услышал позади себя голос Марло. Обернувшись, он увидел последнего, стоящего с микрофоном в руке, и оператора, с которым Эйден уже успел познакомиться.

"Да, конечно."

«Итак, каково это быть знаменитым? Ты время от времени проверяешь свой телефон, чтобы узнать, что люди говорят о тебе?»

Марло посмотрел на него. Комментариев об Эйдене в социальных сетях было много. Он и Рэйчел привлекли к себе больше всего внимания.

«Не совсем. Я немного проверил свой телефон после трансляции. Но сейчас я стараюсь не заикливаться на этом».

Хотя он сказал это, он знал, что после трансляции в его социальных сетях появилось много подписчиков.

«Ты только что получил вызов третьего раунда от Стивена. Ты уверен в себе?»

Эйден кивнул: «Да, я уверен. Это будет нелегко, но я думаю, что через неделю я смогу написать песню, которая позволит мне попасть на Звездную неделю».

«После первого эфира ты привлек к себе много внимания. Как ты думаешь, другие участники начали видеть в тебе угрозу из-за этого фактора?»

Эйден немного покачал головой, прежде чем ответить.

«Ну, это соревнование, и все настороженно относятся друг к другу. Неважно, было ли у меня больше экранного времени в эфире. В конце концов, речь идет больше о наших собственных навыках, чем о навыках других».

«У тебя уже есть песня, которую ты будешь исполнять перед Стивеном?»

Одна песня действительно пришла на ум Эйдену. Это была песня, которую он пытался сочинить три года назад, до приезда в Соединенные Штаты. Хотя это был лишь полуфабрикат, мелодия была у него в голове.

«Не совсем. У меня есть кое-что хорошее, что я могу показать, но оно не завершено, поэтому мне нужно сначала поработать над этим».

Марло не стал больше совать нос и закончил разговор. Этого количества кадров было достаточно на данный момент. Ведь им просто нужно было показать 5-секундные кадры перед выступлением Эйдена.

«Удачи тебе с твоим выступлением. Я искренне надеюсь, что ты попадешь на Звездную неделю».

«Спасибо».

Эйден улыбнулся и направился в свою комнату. Поскольку у него была всего неделя, ему нужно было усовершенствовать песню, которая крутилась у него в голове.

**

«Итак, подготовка идет хорошо? Как только закончится третий тур, мы переедем в Лос-Анджелес и начнем съемки «Звездной недели». Я хочу, чтобы все было идеально».

Гэри Бенджамин, продюсер X-Star, сказал сидящим перед ним сотрудникам. Сейчас они были в комнате для совещаний, обсуждали результаты первого раунда и планировали следующие несколько недель съемок.

Музыкальный руководитель, творческие писатели, руководитель группы по связям с общественностью – здесь присутствовали все центральные лица закулисной команды. Марло тоже сидел рядом с Гэри.

«Большая часть вещей проходит гладко. Даже рейтинги были довольно хорошими, и с учетом того, как идут дела, я полагаю, что график будет расти в ближайшие дни. Нам просто нужно знать, кто продвинется на Звездную неделю, чтобы планировать дальше» — сказал помощник Гэри, передавая всем рейтинговые таблицы и некоторые другие файлы.

«Разве у нас уже не было идеи, кого мы выдвинем на Звездную неделю?»

Один из творческих писателей кивнул.

«Более или менее, но это все еще зависит от судей».

«Я знаю, но нам нужно продвигать более популярных кандидатов, чтобы гарантировать хорошие рейтинги» — сказал Гэри, просматривая диаграмму, когда он вдруг кое-что заметил. «Алекс споет «Другая сторона» в качестве испытания в третьем туре? Сможет ли он успешно спеть ее?»

Алекс был одним из немногих участников, которых Гэри считал очень востребованными. С его мальчишеским обаянием и симпатичным лицом он, несомненно, мог бы заполучить много преданных поклонников.

««Другая сторона» — сложная песня, даже для известных певцов. Я не думаю, что он сможет это сделать».

Музыкальный руководитель ответил честно. Это была старая песня, ставшая классикой из-за сложности ее исполнения. Гэри нахмурился, думая, что это было бы упущенной возможностью, если бы его устранили так быстро.

"Кто назначенный ему судья?"

"Эндрю."

«Попросите его изменить вызов, чтобы Алекс смог пройти». На его слова, которые были сродни приказу, никто не ответил. Марло был единственным, кто вздохнул.

«Мы не можем этого сделать. Это было бы то же самое, что идти в том же направлении, что и Pop Star».

Pop Star — это музыкальное реалити-шоу, которое транслировалось пять лет назад. Это было самое популярное шоу своего времени, но были скандалы о том, что шоу было в основном фальшивым и все было заранее решено.

Дошло до того, что появились сообщения о том, что продюсеры шоу взяли много денег, чтобы определить победителя и второе место для определенных участников.

Эти скандалы привели к отмене шоу, и X-Star стала новой альтернативой, предложенной Panther Network. И на этот раз сеть хотела убедиться, что, по крайней мере, результаты были подлинными.

«Простое указание Эндрю изменить его задачу не означает, что мы контролируем результаты. В конце концов, все зависит от навыков».

«Мы все равно будем мешать».

Марло был упрям в своей позиции, и, заметив, что атмосфера становится неловкой, Гэри сдался.

«Хорошо, если Алекс хоть немного хорош, он пройдет раунд сам». Атмосфера немного охладилась, когда он закончил спор: «Теперь давайте рассмотрим другие проблемы».

**

В своей комнате Эйден безучастно смотрел на лежащий перед ним лист бумаги. Он уже придумал мелодию, и ему просто нужно было написать к ней текст.

Но это была трудная часть этой песни.

Лирика должна была стать душой песни. Эйден просто хотел нарисовать музыку на белом холсте и раскрасить ее красивым текстом.

Темой его песни была «Жизнь», и она называлась «Жизнь — это история». Эйдену пришла в голову идея написать это, когда он посмотрел фильм со знаменитой фразой «Жизнь — это коробка, полная шоколадных конфет».

Это вдохновило его на написание песни о счастье и печали, через которые человек проходит в жизни. Но ему было невероятно трудно начать песню, потому что всякий раз, когда он добирался до нее, он заканчивал с чистым листом даже после нескольких часов мозгового штурма.

В конце концов, Жизнь была не о чем-то одном. Это было невероятно сложно, но местами просто. Описать это в одной песне казалось практически невозможным.

«Мне нужно думать о жизни. Хорошие части. Плохие. Даже разочаровывающие моменты».

После визуализации собственного жизненного опыта он начал писать несколько слов. Минуты превратились в часы, когда он написал несколько слов, а затем стер их. Этот цикл длился часами, пока Эйден усердно работал над написанием песни, описывающей жизнь.

<http://tl.rulate.ru/book/69293/2344028>