

Эпоха тяжелой работы Встречает 1998 год Глава 684: В начале этих выходных в грязном женском общежитии Фанг Жун вышла из-за занавески, надела туфли и пальто и снова села перед зеркалом, нанося макияж.

□□Школа не поощряет девочек краситься и красить волосы, а также не поощряет мужчин отращивать длинные волосы.

□□Однако расширение университетов привело к резкому увеличению числа специализированных и высших профессиональных учебных заведений. Как и школа Фан Жуна, она не выступает за возвращение или нет, но на самом деле ее это не волнует.

□□Такого рода колледж, который считается специализированным, на самом деле является высшим профессиональным колледжем. В двухгодичных школах в Тайдуне они должны быть третьеразрядными. Набираемые студенты на самом деле из провинции Тайдун, а студенты из других провинций определенно редки.

□□Плата за обучение относительно высока, и набрать студентов непросто.

□□Фанг Ронг был не единственным, но и остальные три человека в общежитии тоже переодевались.

□□Через некоторое время Фан Жун был почти здесь и поздоровался: "Чжоу Мэй, Чжао Вэй, Ян Лю, с вами все в порядке?Пошли?"

□□"Хорошо, хорошо."

□□"Ушел."

□□"Уже поздно, поторопись!"

□□Это первоклассное общежитие школы, общежитие площадью более 200 квадратных метров, рассчитанное всего на четырех человек и имеющее внутреннюю ванную комнату.

□□Если вы можете жить в таком общежитии, то, по крайней мере, условия дома будут не слишком плохими.

□□Четверо из них вышли из общежития, не заходя в ресторан. Они вышли прямо из школы и зашли в Burger King на центральном перекрестке, чтобы купить бургеры и картошку фри на завтрак. Затем они прошли немного дальше на север и встали на недавно отремонтированной автобусной платформе и стали ждать автобуса.

□□На стендах ожидания на платформе есть большие рекламные объявления.

□□Чжоу Мэй взглянула на него, и там было указано время, дата и т.д. Самым привлекательным был ряд крупных символов - фестиваль народной кухни в деревне семьи Лу, приветствующий родственников и друзей со всех сторон!

□□На заднем плане находится крупномасштабное изображение Чжао Лаогэна, протирающего руки, чтобы поприветствовать гостей, а также отмеченное такой информацией, как Чжао Лаогэн, присутствующий на церемонии открытия и лично выступающий на сцене.

□□Ян Лю спросил: "Фан Жун, это то, что ты называешь Луцзяцунь?"

□□Фанг Жун слегка завила свои седые волосы, накинутые на шаль, повернула голову назад, чтобы посмотреть, и сказала: "Именно в этой деревне в этом году в день зимнего солнцестояния состоится фестиваль народной кухни."

□□Чжао Вэй сказал: "К сожалению, это не Джей Чоу."

□□"Это нормально для Чжао Лаогена, разве ты не видел похищение? Как интересно. Чжоу Мэй посмотрела на лицо настоящей свиной корейки и сказала: "Я не видела телевизор своими глазами, поэтому поспешила расширить свои знания"."

□□Чжао Вэй снова сказал: "Без Джей Чоу было бы неплохо иметь Чжао Лаогена."

□□Автобус приехал с юга, и он был полон людей, и на второй остановке он был битком набит. Люди, толпившиеся в нем, на первый взгляд были студентами колледжа.

□□Если вы едете в уезд Цинчжао или город Цюаньнань, есть и другие прямые автобусы, так что вам не нужно объезжать с севера.

□□Очевидно, что все это идет в сторону Луцзякуна.

□□Было слишком много людей, чтобы протиснуться перед ним. Фань Жуну пришла в голову идея, он взял деньги у нескольких соседей по комнате и передал их мальчику, стоящему у входной двери: "Одноклассник, пожалуйста, помоги мне вложить деньги."

□□Он снова крикнул водителю: "Хозяин, четыре человека, с задней двери."

□□Это вторая остановка. Задняя дверь только что не была открыта. В это время водитель открыл заднюю дверь, и Фан Жун и все четверо поспешно сели в машину.

□□У задней двери тоже было очень многолюдно, но на ступеньках перед дверью они вчетвером могли постоять.

□□Как только он встал, остальным было чему поучиться, и Хула-Хула снова протиснулся сквозь толпу людей.

□□Там было слишком много людей, и Фан Жун почувствовал, что его вот-вот втиснут в мясной рулет.

□□"Неужели это такое преувеличение?" Ян Лю был так сдавлен, что вообще не мог пошевелиться: "Почему так много людей собирается в деревню Луцзя?"

□□Она крепко прижимала руки к груди, чтобы защитить критическое положение. Если машина была переполнена, ей не нужно было хвататься за подлокотники: "Я знала, что поеду на такси."

□□Попробуйте{mad1('gad2');} поймать(ex){ } Фанг Ронг почувствовала, что ей трудно дышать, и она была так переполнена, что даже не могла говорить. Она поспешно потащила сумку, которую несла, вперед. Ее шурин - полицейский, а ее сестра раньше была репортером, которая вела светскую хронику. Я слышала, как они говорили о мерах предосторожности на улице. Одна из них такова: сумка - это ваша сумка впереди, а та, которую вы несете, - это не ваша сумка.

□□Я давно знал, что позвоню своей сестре. Считается, что сегодня она не должна выходить на

работу. Было бы неплохо отпустить ее в Луцзяцунь и везде получать преференции.

□□В зависимости от позы в машине, подсчитано, что сегодня в деревне Лужиа есть люди.

□□К счастью, университетский город находится недалеко от Луцзяцуня. Отсюда он идет на северо-восток и вскоре достигает старой деревни Луцзяцунь.

□□В последний раз, когда Фан Жун приезжал сюда, когда Фан Янь женился, прошло несколько лет с тех пор, как Луцзякунь полностью изменился.

□□У южного входа в старую деревню была построена новая сторожка с надписью "Туристическая зона деревни Луджа".

□□Заглядывая из сторожки, я вижу, что все это старые дома в Ишуе. Я смутно помню, что раньше здесь были дома из красного кирпича и красной черепицы, но теперь все они превратились в причудливые дома из зеленого кирпича и зеленой черепицы?

□□Как только она вышла из машины, раздался автомобильный гудок, и Ян Лю подал ей руку. Все поспешно избегали отъезжать. Они увидели, как подъехало много частных автомобилей, и свернули на стоянку с юго-западной или юго-восточной стороны сторожки.

□□На стоянке много машин, и есть специальный персонал под командованием. Похоже, что приезжают не только студенты.

□□Фанг Жун наблюдал, как люди один за другим входят в здание через парадную дверь, и быстро позвал нескольких соседей по комнате: "Давайте, зайдём и посмотрим!"

□□Как только я вошла в здание с парадным входом, я увидела, что по обе стороны дороги расположены магазины. На видном месте также был уютный сетевой магазин, куда они часто ходили покупать безделушки.

□□Есть также много других магазинов, торгующих поделками или сувенирами, но некоторые из них все еще ремонтируются и временно закрыты.

□□Недалеко впереди сотни людей были окружены, и Фан Жун и другие поспешили к ним.

□□Конечно же, съемочная группа снимала внутри.

□□Из-за того, что в окружении было слишком много людей, маленькие девочки вообще не могли протиснуться.

□□Здесь слишком много людей, что очень похоже на Фестиваль озера Даминг в Национальный день.

□□Найдя место с более высокими ступенями, Фан Жун и другие смогли ясно видеть. Не смотрите на людей, окруженных внутренними тремя этажами и внешними тремя этажами. На самом деле, это было довольно далеко от места съемок. Многие люди, которые поддерживали порядок, подняли желтую линию и разделили три этажа. толпа из съемочной группы издалека. Съемка.

□□Однако, глядя отсюда, вы можете увидеть Чжао Лаогена, сидящего за камерой, без хихиканья по телевизору, и лицо настоящей свиньи талии совершенно серьезно.

□□Некоторые люди наблюдали за съемками съемочной группы и обнаружили, что все было

именно так. Не было никакого ощущения таинственности и никакого чувства ожидания, и они один за другим разъезжались по другим местам.

□□В этой причудливой деревне во многих местах есть вертикальные схемы экскурсий, и многие люди просто посещают их.

□□Понаблюдав некоторое время, Чжао Вэй спросил: "Фан Жун, разве твоя сестра не вышла замуж за Луцзяюня?" "Есть ли у вас здесь кто-нибудь из ваших знакомых, можете ли вы кого-нибудь найти, давайте подойдем и попросим у Чжао Лаогена автограф или сфотографируемся?"

□□"Сегодня слишком много людей, возможно, вы не сможете их найти." Фанг Жун оглядывался в толпе и, наконец, увидел кого-то, кто был немного знаком, и сказал: "Следуйте за мной".

□□Им потребовалось много времени, чтобы вчетвером протиснуться внутрь и добраться до желтой зоны изоляции.

□□В этом районе был человек, командовавший охраной. Фанг Жун смутно помнил его. Он видел его несколько раз в университетском городе и подозревал его: "Эй! Эй!"

□□Я забыл свое имя, поэтому могу назвать кого-то только так: "Тот, в джинсовой куртке!"

□□Сначала Лу Тао не ответил. Кто-то рядом с ним прикоснулся к нему, и он жестом велел Фань Жуну и всем четверым подойти сюда, но обнаружил, что тот подошел на два шага ближе.

□□"есть дело" Отношение Лу Тао в порядке.

□□Фанг Жун наклонился к изолирующему поясу: "Ты меня больше не знаешь? Мы встретились в доме Лу Дуна. Мою сестру зовут Фан Янь."

try{mad1('gad2');} catch(ex){ } Лу Тао присмотрелся повнимательнее: "Я помню, я помню, невестка моего старшего брата, привет, привет..."

□□Его губы очень вежливы, но в глубине души он бормочет: "Моя невестка - серьезный человек, который больше не может быть серьезным. Что случилось с этой сестрой? Как монстр."

□□Но человек прав, это невестка, которая дважды видела ее в здании компании Донг Ге.

□□"есть дело"- спросил Лу Тао.

□□Фанг Жун никого хорошо не знал, поэтому он мог только улыбнуться и сказать: "Мы с одноклассниками услышали, что Чжао Лаогэн приехал в деревню снимать фильм, и пришли посмотреть его. Видите ли, не могли бы вы быть любезны и позволить нам подойти и попросить автограф у Чжао Лаогена?"

□□Лу Тао вспомнил специальное собрание, проведенное вчера в деревне, и сказал: "Не сейчас. Учитель Чжао снимает и не может откладывать работу. Если я допущу ошибку, меня будут обучать."

□□Фанг Жун намеренно сдерживала свой нежный голос: "Разве ты не можешь быть сговорчивой?"

□□На самом деле, деревня обсудила эти вопросы с Чжао Лаогеном, и есть также соответствующие планы, которые в основном обсуждаются между двумя сторонами.

□□В конце концов, эти вещи человеческой природы неизбежны, где бы они ни были.

□□Фан Жун - младшая сестра Фан Яня и младшая невестка Лу Чуна. Лу Тао немного подумал, затем понизил голос и сказал: "Ты идешь на ужин рано в полдень. После ужина иди в филиал Синьцунь и жди. Учитель Чжао выйдет после ужина.. Людям будет отведено время для подписания и общения."

□□Он также предупредил: "Квота ограничена, не распространяйтесь, я могу пригласить только вас и ваших одноклассников."

□□Фанг Жун ответил: "Хорошо, хорошо, хорошо."

□□Лу Тао серьезно посмотрел на Фан Жун и трех ее соседок по комнате и грубо оставил воспоминание: "Только вы четверо."

□□Получив точный ответ, они вчетвером просто перестали наблюдать за съемками съемочной группы, протиснулись сквозь толпу, нашли гида и планировали хорошо прогуляться по Луцзякуну.

□□Здесь, от дома до улицы и магазина, чувствуется перипетии истории.

□□Многие люди едят этот набор.Чтение UU www.uika.shu.com

□□Фанг Жун и другие обернулись и огляделись, оставив глубокое впечатление в некоторых местах, таких как некоторые ремесленные лавки на этой улице, необычайно высокие каменные стены-тени и большие сцены в выставочном зале народного искусства, а также подземные секретные комнаты и выставочные шкафы. Золотые и серебряные украшения, инкрустированные красный сапфир.

□□Эта деревня Луджа на первый взгляд дает людям понять, что это древняя деревня, и наследство в порядке.

□□Сразу после одиннадцати часов четыре человека пришли на восточно-западную закусочную улицу, которая была заполнена различными магазинами, и большинство из них были открыты для бизнеса.

□□Те, которые не открыты для бизнеса, также ремонтируются.

□□На улице было много людей. Фан Жун и они вчетвером осмотрели несколько магазинов подряд, и перед каждым магазином было полно людей.

□□"Это улица еды."Ян Лю купил четыре шампура с жареным мясом моллюсков, по одному на каждого человека, и еда была ароматной: "Это больше, чем улица Фуронг на Цюаньнань-роуд, и там больше магазинов"."

□□Улица Фуронг - самая известная улица закусочных в Кван-нане, расположенная к западу от средней части Кван-нан-роуд в Золотом деловом районе.

□□"Подожди, я куплю немного."Фанг Жун купил его перед другим магазином и купил несколько ниток обезьян Жижи и скорпионов.

□□Чжао Вэй замахал рукой, как только увидел это: "Я не буду есть, я не буду есть."

□□Фанг Жун пожал ему другую руку: "Съешь это, жареную белую полосатую рыбу."

□□Людей становилось все больше и больше, и они вчетвером продолжали покупать закуски. Пройдя менее трети улицы, они почувствовали, что их желудки почти полны.

□□Главное, что у каждого магазина есть свои особенности, поэтому люди хотят попробовать его, когда видят. Если вы попробуете немного в каждом магазине, вы не сможете этого вынести. Магазинов слишком много.

□□Было почти двенадцать часов, когда четыре человека вышли с многолюдной улицы и направились в Новую деревню. Они быстро исполнили свое желание расписаться.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69285/2274061>