

Начиная с середины октября, Цюаньнань вступил в самый комфортный сезон года. Температура не очень высокая, даже если полуденное солнце не ядовито, здесь нет Ян Сюй Лю Сюй, который разлетается по ветру, как только весной появляется солнце.

□□Такая погода может продержаться около месяца.

□□Осень высокая и сухая, дует приятный ветерок. На выходе из аэропорта Цюаньнань Яоцян собралось большое количество репортеров СМИ.

□□На табличках с единицами измерения указано, что самые большие имеют национальные средства массовой информации, а самые маленькие - газеты и телевизионные станции в округе Цинчжао.

□□Репортеров хватит на двадцать-тридцать человек.

□□На этот раз Чжао Лаоген привез основных членов съемочной группы из Ляодуна. Лу Донг и Лу Чжэньлинь не только лично возглавили команду, чтобы забрать их, но и мобилизовали многих репортеров СМИ, чтобы они приехали.

□□Конечно, сам Лао Чжао достаточно привлекателен для репортеров средств массовой информации.

□□Округ направил сотрудников отдела рекламы для оказания помощи в организации приема во главе с Ся Даном, бывшим ведущим окружной телестанции.

□□Не заставив себя долго ждать, Чжао Лаоген и группа из более чем 30 человек вышли из выхода из аэропорта, и репортеры окружили их. Лу Донг поманил их издали, но пока не подходил близко, и подождал, пока репортеры СМИ закончат.

□□Обе стороны действительно сотрудничали, и Чжао Лаоген тоже очень разборчив. В интервью он часто упоминал о сотрудничестве с Луцзяцунем и округом Цинчжао и особо благодарил его.

□□"Ты не пойдешь туда?" Юань Цзин спросил Лу Дуна.

□□"Успокойся." Лу Донг сначала сказал ей, а затем обратился к Ся Даню: "Директор Ся, у вас большой опыт в общении со СМИ. Идите и забирайте людей?" Это не проблема - быть рядом так долго."

□□"Хорошо, я пойду сейчас." Ся Дань повел людей из отдела пропаганды в толпу.

□□Еще через пять или шесть минут подошли даже охранники аэропорта. Чжао Лаогэн и его группа вышли из окружения репортеров. Под руководством Лу Дуна и Лу Чжэньлина они сели в автобус и машину соответственно и отправились в уезд Цинчжао.

□□В полдень руководители округа Цинчжао устроили банкет в гостевом доме округа, чтобы поднять ветер и смыть пыль для Чжао Лаогена и его партии.

□□Чтобы усилить эффект, два лидера, которые создали План культурного туризма Цинчжао одной рукой, очень хорошо справились с этим.

□□После обеда, всего лишь короткого перерыва, Чжао Лаоген и несколько человек, отвечающих за съемочную группу, плюс сценарист Чжан Цзи, который примчался из

Цюаньнаня в специальную поездку, последовали за Лу Доном и Лу Чжэньлином в Луцзяцунь, чтобы подготовиться к последующим съемкам.

□□Группа людей направилась прямо на старую улицу на севере деревни. Будущие съемки будут в основном сосредоточены на этом месте.

□□Прогуливаясь по вымощенной голубым камнем дороге старой улицы, Чжао Лаогэн посмотрел на дома по обе стороны и сказал: "Мистер Лу, по сравнению с тем, когда я приезжал сюда в последний раз, здесь многое изменилось."

□□Дорога из голубого камня под подошвами ног не совсем плоская, а скорее бугристая, и идти по ней особенно приятно, очень похоже на старую сельскую дорогу, которая раньше была в хорошем состоянии.

□□Посмотрите на старый дом еще раз. Хотя он был отремонтирован, пятнистые следы, оставленные годами, все еще там.

□□Лу Донг сказал: "Чтобы подчеркнуть ощущение возраста, голубые кирпичи и голубой камень снаружи не сдвинулись с места. Они в основном укреплены, но дерево во многих местах было заменено. Дерево не выдерживает ветра и дождя, и многие из них изъедены молью."

□□Чжао Лаогэн подошел к воротам и спросил: "Зайди и посмотри?"

□□Фотограф сказал: "Зайдите и посмотрите."

□□Дома на северной стороне старой деревни в основном пусты. Они были подготовлены для съемок съемочной группы. Все вошли и посмотрели. Дома очень просторные, и в них достаточно места для установки камер.

□□Лу Дун мало что знал о стрельбе, поэтому он стоял снаружи и болтал с Чжан Цзи.

□□Чжан Цзи наполовину уроженец Цюаньнаня, и он много знает о ресторанном бизнесе Лу и Луцзякуне. Во время написания сценария, чтобы соответствовать характеристикам Луцзякуна, он часто бывал здесь, и он был лучше знаком с Лу Доном.

□□Попробуйте{mad1('gad2');} поймать(например){} Если позже будет продолжение, Лу Донг надеется, что несколько сторон смогут продолжать сотрудничать, и сюжет по-прежнему будет разворачиваться в Луцзякуне.

□□Здесь было много дискуссий, и было много дискуссий снаружи. Когда группа вышла, старая улица уже была полна людей. Очевидно, как только новость о прибытии Чжао Лаогена распространилась, торговцы в деревне, которые занимались ремонтом, а также люди из близлежащих деревень, все сбежались посмотреть на волнение.

□□Старая улица Луцзяцунь мгновенно оказалась переполненной.

□□Даже многие рабочие на стройках курорта и парка развлечений по соседству пришли на старую улицу.

□□Люди в Тайдуне, которым от 30 до 40 лет, могут не знать, кто такие Четыре Небесных Царя, но очень мало людей, которые не знают Чжао Лаогена.

□□К счастью, Лу Донг подготовился заранее и попросил Лу Тао и Ли Хунсина привести

несколько молодых людей из деревни, чтобы поддерживать порядок на старой улице.

□□ Чжао Лаогэн и эти люди пришли на работу, и Лу Чжэньлинь лично убедил их, и таланты постепенно рассеялись.

□□ “ Слишком восторженно. Чжао Лаогэн проявил большое терпение, но он не вышел из себя из-за большого количества людей. Вместо этого он разговаривал и смеялся с Лу Доном: “Это было очень правильное решение приехать в Луцзяцунь на съемки”.”

□□ Люди в паланкинах Хуахуа несли людей, и Лу Дун сказал: “Жители Цюаньня от всего сердца любят Учителя Чжао.”

□□ “Северо-Восточный Тайдун - это семья.” Я могу сказать все в этой сцене. Чжао Лаогэн на самом деле очень ясен. Если бы не его собственная слава, Лу Цзяцуну пришлось бы использовать свою славу, чтобы сделать знак. Возможно, он не смог бы сравниться с уровнем богатых людей Лу Дуна. Он сразу же улыбнулся и сказал: “Г-н Лу, наше сотрудничество - это крепкий союз. Я надеюсь, что мы продлим наше тесное сотрудничество на долгое время.”

□□ Когда он пришел, у него был план: “Мистер Сюй связался со мной несколько дней назад и сказал, что хочет поговорить со мной о рекламе hot pot от Lu. Я подумал, что это очень хорошо.”

□□ Лу Донг высказался не менее хорошо: “Хот-пот Лу - популярная еда и напиток, а Учитель Чжао - художник, которого любит публика, поэтому ресторанное заведение Лу подумало о том, чтобы пригласить Учителя Чжао рекламировать хот-пот Лу.”

□□ Чжао Лаогэн, не колеблясь, ответил одним укусом: “Я взял это объявление! Мистер Лу, просто позвольте мистеру Сюю поговорить с нами конкретно, и я расскажу вам позже.”

□□ “делать” Лу Дун также выглядел очень откровенным: “Я позволю Сюй Циню поговорить об этом позже, и я обязательно дам учителю Чжао удовлетворительный ответ”.”

□□ В присутствии Лу Чжэньлина люди на старой улице временно разошлись, и стало намного тише.

□□ Группа людей прошла по старой улице и вышла на улицу закусочных на Донгсилу. Эта сторона также будет использоваться для съемок.

□□ Многие сценарии, написанные Чжан Цзи, социальная среда и местная среда - все это относится к фактическому развитию Луцзяцуня.

□□ После того, как Ли Вэньюэ увидел полную версию сценария, Лу Донг услышал, как он сказал, что в нем есть переживания двух персонажей, немного похожие на седьмого дядю и седьмую тетю.

□□ В частности, есть сцена, в которой один из главных мужских персонажей, банда торговцев людьми под прикрытием, помогает полиции поймать всех торговцев людьми.

□□ Разве это не то, что сделал дядя Ци?

□□ Лу Дун спросил: “Кажется, когда пришел Чжан Цзи, седьмой дядя подробно побеседовал с Чжан Цзи.

□□Что касается того, говорить о сценарии или нет, Лу Донг мало что знал об этом. Он был совершенно непрофессионалом в отношении сценария. Он просто знал о конкретном прогрессе, но не читал соответствующий контент.

□□Даже если он непрофессионал, он знает, что сценарий другой, и он не может сказать, хорош он или плох.

□□Когда Чжан Цзи приехал сюда в первый раз, Лу Дун лично принял его, но у него было много дел в компании, и когда Чжан Цзи пришел позже снова, все они были приняты деревенским персоналом.

□□Лу Дунгуан слышал, как Ли Вэньюэ упомянул, что седьмой дядя взял на себя задачу принять Чжан Цзи.

□□Кстати, Чжан Цзи попросил дядю Ци отнести его в канаву?

□□Лу Донг думал, что невозможно превратиться в кого-то другого, но если седьмой дядя сказал это, призраки не знали, что сделал седьмой дядя.

□□Попробуйте{mad1('gad2');} поймать(например){} Конечно, независимо от того, происходит ли история на северо-востоке или в Тайдуне, это настоящая местная драма.

□□Старая улица теперь открыла свой южный вход, ведущий прямо к главной дороге с востока на запад перед деревней.

□□Ближневосточно-западная дорога деревни, которая первоначально вела к старой улице, превратилась в дорогу, проходящую через всю старую деревню. Это продовольственная улица народной туристической зоны Луцзясюнь.

□□Лу Донг и Лу Чжэньлинь повели Чжао Лаогена и его группу с запада на восток. Дом на востоке был немного новее из-за позднего периода строительства. На другой стороне Лицзя Хутун также было подготовлено несколько съемочных площадок для съемок. Для съемочной группы.

□□Отдельная зона, обведенная здесь кружком, отделена от домов, арендуемых в деревне Чжанвань и деревне Лювань на востоке.

□□Чтобы помочь уезду решить проблемы, деревня Лужиа будет уделять приоритетное внимание переселению домохозяйств в этих двух деревнях с точки зрения аренды и бизнеса.

□□Есть несколько передвижных домохозяйств с активными главами, и они арендовали дом на восточной стороне деревни Лужиа, планируя построить фермерский дом.

□□Затем я пришел в бывшую старую школу Луцзяцунь, ныне Выставочный зал Зоны народного туризма Луцзяцунь.

□□Подземная секретная комната подвергается необходимому укреплению, и дом, который служит выставочным залом, также перестраивается. Большинство вещей, найденных в секретной комнате, еще не вывезены. После небольшого осмотра группа вышла на большую сцену перед игровой площадкой.

□□Эта большая каменная сцена, поддерживаемая большой теневой стеной, отмечена знаками разных лет. Если Lujiacun сможет, наконец, достичь соглашения о выступлении с Laogen

Group, она также проведет определенную модернизацию на основе защиты существующих зданий. Поддержка.

□□Стоя перед большой сценой, после того, как Чжао Лаоген обсудил это со съемочной группой, Лу Донг поговорил с Чжао Лаогеном о встрече. Чжао Лаоген предложил поставить эту большую сцену на сцене. Напротив сцены находится большая игровая площадка старой школы, как и во многих сельских начальных школах, когда она был построен, UU читал книги. www.uukanshu.com Место окружено небрежно. Хотя здесь нет стандартной взлетно-посадочной полосы в 400 метров, площадь совсем не маленькая.

□□Встреча со СМИ и встреча будут проходить на большой сцене вместе.

□□Что касается долгосрочного сотрудничества между Lujiacun и Laogen Media, то Лу Донг и Чжао Лаоген пока не упоминали об этом. Смысл слов Чжао Лаогена предельно ясен. Мы поговорим об этом после проведения Фестиваля народной кухни в Луцзяцуне.

□□В конце концов, это небольшой город, и пока никто не может гарантировать его популярность.

□□Люди в Луцзяцуне полны уверенности, но другие могут не быть уверены в этой проблеме.

□□В полдень Чжао Лаогена и его спутников забрала администрация округа, чтобы смыть пыль. Вечером все прибыли в Луцзяцунь, и Луцзяцунь, естественно, был ответственен за это.

□□В большом бальном зале отеля Sun Qinghai было накрыто несколько столов, и к ним примчался глава округа, отвечающий за рекламу и рекламу.

□□Во время трапезы Лу Дун кое-что обнаружил. После того, как седьмой дядя пришел в банкетный зал, он сел рядом с Чжан Цзи. Два человека с совершенно разным опытом действительно очень счастливо встретились.

□□Если посмотреть на это с такой точки зрения, то дядя Ци и Чжан Цзи давно знакомы.

□□После тщательного обдумывания неудивительно, что Чжан Цзи был родом из сельской местности. Он долгое время жил в сельской местности и мог найти общую тему со своим седьмым дядей.

□□Конечно, банкет был теплым, и атмосфера была естественно гармоничной.

□□После ужина он отослал графство и гостей издалека. Когда Лу Дун вернулся, седьмой дядя последовал за ним.

□□Когда Лу Дун увидел это, он понял, что дяде Ци есть что искать для него: "В чем дело?"

□□"Может, мне заехать к тебе, наши два дома находятся рядом друг с другом?" Первое предложение дяди Ци было полно слов, а последнее предложение открыло его истинное лицо: "Это тривиальный вопрос, который я хочу обсудить с вами".

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод