

"Эпоха тяжелой работы ()" Найдите последнюю главу!

Занеся одеяло в дом, Лу Дон небрежно бросил его на матрас, стоя рядом с ним, как старый домовладелец, ожидающий, пока маленькая служанка уберет его.

Увидев груды вещей, Сон На невольно закатила глаза: "Разве ты не можешь делать все сразу?"

Лу Донг улыбнулся и сказал: "Черное Яйцо, разве у тебя нет тебя?"

Сон На ткнула пальцем ему в талию и пошла убирать койку. Увидев, что Лу Донг стоит рядом и смотрит, как обычный человек, она сказала: "Учитель, не могли бы вы пойти почистить дверь?"

Только что он снова резался, и клапан был установлен снова, и упало много железного шлака и ржавчины, что было очень заметно на земле.

"Я пойду. Лу Дун поспешно взял метлу и совок и направился к двери, чтобы подмести пол.

Упало не так уж много вещей. Сон На попросили оттащить чугунную трубу в кладовку во дворе. Лу Дон убрал оставшийся железный шлак, ржавчину и обрывки сырой ленты, а затем снова оттащил ее шваброй. .

Первоначально это была небольшая работа, но Лу Дон быстро все закончил, подтащив швабру к двери спальни, как раз вовремя, чтобы увидеть, как Сон На наклонилась, чтобы застелить простыню.

Погода в середине апреля была очень теплой, и футболка с длинными рукавами и облегающие спортивные штаны Сон На плотно облегли ее стройное и подтянутое тело, подчеркивая преувеличенную дугу.

Хорошая фигура не только рождается, но и культивируется послезавтра.

Лу Донг отложил швабру, вошел в дом, обнял Сон На сзади и крепко прижал ее снизу.

Сон На ударила его по подбородку наотмашь, подождала, пока Лу Дон слегка приподнимется, повернулась и обняла Лу Донга, и они крепко прижались друг к другу, тепло целуясь.

Вскоре рука Лу Дуна схватила латунную пряжку безопасности, подаренную Сун На, и быстро расширилась в обе стороны.....

Спустя долгое время они расстались.

“Я должна пойти на ужин к своей невестке и старшему брату.” Сон На вытянула руку наотмашь за спиной, застегнула необъяснимо расстегнутую пряжку и встала перед зеркалом в большом шкафу, чтобы привести в порядок прическу. Челка и короткие косы были в беспорядке. Она обернулась и сказала Лу Дуну: “На полке в ванной есть расческа. Может ли мастер принести ее мне?””

Лу Донг лег на спину на кровать, успокаивая одышку, и сказал: “Подожди меня десять секунд.”

Сон На повернула голову, чтобы посмотреть, как будто она увидела горную вершину, и быстро повернула голову обратно.

Примерно через пять или шесть вдохов Лу Донг встала и пошла искать расческу для Сон На. Расчесывая ей волосы, Сон На напонила: “Твоя одежда помята, приведи себя в порядок.”

Лу Донг стянул с себя одежду и заправил подол светлой рубашки обратно за пояс.

Сон На увидела, как Лу Донг расстегивает свой пояс и завязывает здесь одежду, и не смогла удержаться, чтобы не сказать: “Я все еще здесь, так что ты можешь не обращать внимания.”

Лу Донг небрежно сказал: “Ты не кто-то другой.”

Сон На была рада это услышать, но ничего не сказала о Лу Дуне. Она посмотрела на часы: “Давай поторопимся и уйдем пораньше, чтобы я могла помочь своей невестке готовить.”

Лу Донг собрал свою одежду, пошел в гостиную, чтобы забрать коробку с банками пива, которую он купил, взял Сон На за руку из маленькой двери во внутренний дворик с южной стороны и направился прямо из передней части квартиры к дому Лу Чуна.

Постучав в дверь, Лу Чунь открыл дверь изнутри и пригласил их войти.

Фань Янь был занят на кухне, Сон На сказала несколько слов Лу Чуню и пошла на кухню, чтобы помочь.

Братья сидели в гостиной и разговаривали.

“Арт-компания сегодня занимается своей деятельностью. Лу Чунь налил две чашки чая: “Бэй Сянжун и представители промышленности и торговли все ушли...”

Лу Донг спросил: “В чем дело?”

Лу Чунь ответил: "Процедуры завершены, нет принудительной покупки и принудительной продажи. Согласно действующему закону, у них нет нарушений. Если кто-то хочет купить, никто не может его остановить. Я слышал, как Бэй Сянжун сказал, что он продал много каллиграфии и живописи."

У Лу Дуна заболел зуб: "Эта группа людей не хочет об этом думать. Может ли быть место для добавленной стоимости за картинами и каллиграфией группы школьных учителей, студентов и сельских дядюшек?"

Лу Чунь сказал: "Если все думают так же, как вы, лжецы в этом обществе не должны умирать с голоду."

Фань Янь на кухне ответил: "После статьи Вэнь Юэ я снова опубликовал соответствующие сообщения в газете, и люди, которые хотят пойти, не могут их убедить. Эта художественная индустрия тоже странная, как же так получается, что всегда есть грязные вещи."

"

Лу Донг ответил: "Возможно, ценность искусства нелегко оценить."

Сон На спросила: "Антиквариат лучше?"

"Эти вещи, похожие на национальное достояние, все еще нужно говорить? Фань Янь сказал: "Такие вещи, как бронза, - это большие дела"."

Говоря об этом, она кое о чем подумала: "Лу Донг, как обстоят дела с гробницей Хань на востоке?"

Впервые были обнаружены золотые лепешки и бронзовые изделия, а также печать Лу Го, и средства массовой информации также очень обеспокоены ситуацией там. Если там есть похожая гробница Хань в стиле Мавандуй, это будет абсолютно взрывоопасная новость.

Лу Донг время от времени разговаривал с Ма Мином по телефону и сказал: "Похоже, за последние два дня было раскопано несколько больших погребальных ям. Трудно сказать, что именно они нашли. Невестка, если тебе интересно, ты можешь пойти и посмотреть. Я знаю профессора, который возглавляет команду. Быть репортером должно быть нормально."

Фан Янь сказал: "Хорошо, я пришлю кого-нибудь завтра, и вы сможете связаться со мной."

Лу Чунь напомнил: "Если вы идете к людям там, не создавайте им проблем. Если вы действительно хотите изготовить какие-то бронзовые изделия или что-то в этом роде, все они являются национальными сокровищами."

Фань Янь ответил: "Я знаю."

Лу Дун посмотрел на время, могила Луочжуан Хань должна быть свободна от работы, позвонил Ма Мину, а затем позвонил профессору Фаню.

Когда ужин закончился, профессор Фан перезвонил. Для репортера вечерних новостей не было никаких проблем взять интервью, но он должен был слушать команду.

Многие люди в академических кругах уже давно осознают необходимость публичности в средствах массовой информации. Если нет публичности, это равносильно отсутствию результатов.

В соответствующих рамках группа не исключала журналистов средств массовой информации.

После того, как они вчетвером поужинали, Лу Донг специально выяснила контактную информацию Ма Мина и профессора Фана и оставила ее Фань Янь. Завтра она пришлет кого-нибудь прямо к ним.

После того, как Фань Янь получил повышение, он редко снова появлялся на передовой, но, услышав описание Лу Дуна, он понял, что то, что случилось с профессором Фаном, может быть полезно Лу Цзяцуну, поэтому он решил лично отправиться на место происшествия в эти два дня.

Как бы то ни было, теперь она тоже член Lujiacun.

Фань Янь рассказал о своих планах, и Лу Донг просто поехал туда вместе завтра.

Пробыв там около семи часов, Лу Донг поехал домой, Фан Янь и Сон На вышли из Сюэфу Вэньюань и вместе отправились на занятия в Первый спортивно-фитнес-клуб.

Придя в клуб и переодевшись, Сон На отправилась в павильон Саньда, чтобы посмотреть. Юань Баошань сегодня не пришел. Цяо Вэйго, который только что перевелся из заведения питания Лу сюда, был одет в жилет Храма Шаолинь и обучал нескольких учеников основным движениям.

Цяо Вэйго очень сосредоточен, и лично Сон На считает, что эта работа, очевидно, больше подходит ему.

.....

Утром на работе Лу Дун не поехал в университетский город, поэтому он попросил дядю Ци поехать прямо к гробнице Хань в Луочжуане и принести немного минеральной воды и тому

подобного во временный рабочий сарай.

Лу Донг приходил время от времени, с профессором Фанем в качестве гарантии, попасть внутрь было легко.

Когда он подошел к раскопанной могильной яме, команда во главе с профессором Фаном уже приступила к работе.

Нанятые рабочие увозили выкопанный грунт. После раскопок на определенную глубину археологическая команда больше не осмеливалась использовать большие инструменты. Они использовали маленькие лопаты, чтобы копать понемногу, а в некоторых местах даже использовали щетки для чистки.

“Доброе утро, профессор.” Лу Донг поприветствовал профессора Фана, который сидел у ямы, а затем сказал Ма Мину в яме: “Доброе утро.”

Ма Мин поднял голову. В эти дни по утрам было много росы. Он работал с маленькой лопаткой в одной руке и щеткой в другой. Он поднял голову, чтобы посмотреть на Лу Дуна. Его молодое лицо было испачкано грязью, а руки были полны земли.

“Ты сегодня свободен?”- небрежно спросил Ма Минг.

Лу Дун не ответил и спросил Ма Мина: “Ты хочешь, чтобы я помог?”

Ма Мин поспешно остановил его: “Не спускайтесь. Теперь, когда погребальный слой выкопан, непрофессионалам спускаться запрещено.”

Лу Донг увидел неподалеку Мазу, подвинул одну из них и сел: “Хорошо, я посмотрю.”

Ма Мину очень нравится это дело, поэтому он перестал обращать внимание на Лу Дуна и взял маленькую лопатку, чтобы разгрести почву немного тоньше, как будто он беспокоился о том, чтобы не навредить ребенку в почве.

Выкурив сигарету, Лу Цзяньжэнь вышел из машины и присел на корточки рядом с Лу Доном: “Это действительно тщательная работа, большинство людей не могут ее выполнить.”

Профессор Фан сказал: “Если в нем что-то есть, даже если оно слегка заржавеет, это будет огромная потеря.”

Лу Цзяньжэнь с любопытством посмотрел на большие палатки, установленные по другую сторону погребальной ямы, и спросил: “Для чего это? Она выглядит иначе, чем остальные палатки.”

Профессор Фан изо всех сил старался объяснить так, чтобы обычные люди могли понять: “В нем есть какое-то профессиональное оборудование. Древние вещи слишком долго лежали в земле. Оказавшись на воздухе, они могут быстро окислиться, поэтому их необходимо сохранить как можно скорее. Обработка.”

У Лу Дуна зазвонил мобильный телефон, Фанг Янь привел кого-то, УУ прочитал www.ууканшу. “Он поздоровался с профессором Фаном и вместе с сотрудником забрал Фан Яня и его компанию из ворот вольера.

Фан Янь привел с собой трех человек, двое из которых были фотографами, которые были специально ответственны за съемку.

Повесив бирку, выданную персоналом, все трое подошли к раскопанной сегодня крупномасштабной погребальной яме. Лу Донг специально представил Фань Янь и профессора Фана.

Я слышал, что он является главным редактором вечерних новостей в категории “Социальные и текущие события”. Профессор Фан также придает этому большое значение. Он специально сотрудничает с фотографами, чтобы сделать несколько фотографий на фоне оживленной могильной ямы.

После этого профессор Фан взяла интервью у одной из женщин-репортеров на месте раскопок.

Фань Янь очень хорошо разбирается в делах и специально нашел руководителя, отвечающего за административные вопросы на месте раскопок, и немного поболтал.

Хорошие отношения с другими людьми полезны и безвредны. Если в будущем здесь произойдет какое-либо важное открытие, вы можете как можно скорее сообщить об этом в агентство вечерних новостей, и в вечерних новостях также могут появиться важные новости.

Теперь большая часть фондов evening news также полагается на собственный операционный доход. За последние два года вышеуказанные ассигнования были значительно сокращены, и маркетизация становится все более очевидной.

Что Фан Янь чувствует наиболее отчетливо, так это то, что реклама лечения бесплодия, к которой раньше относились пренебрежительно в Вечерних новостях, теперь вся печатается для людей.

Самофинансируясь, очень важно питаться.

Археология, когда происходят крупные открытия, можно сказать, очень удивляет или даже шокирует.

Но большая часть археологических работ, таких как расчистка почвы лопатой и щеткой Ма Мина, скучна и скучна.

Людам, которые на самом деле не занимаются этим бизнесом, трудно оценить это удовольствие.

Лу Донг некоторое время наблюдал за происходящим, ему было очень скучно, он поздоровался с профессором Фанем и приготовился отправиться в университетский город.

Началось строительство Яньшань Гиндзы, и во второй половине дня я должен пойти посмотреть чертежи и рендеры.

Вскоре после того, как он вышел, сзади раздался взволнованный крик Ма Мина: "Учитель!учитель!Выяснил!Важное открытие!"

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69285/2124106>