

Выйдя из Zhengda Art Company, Лу Дун побродил по окрестностям и больше не пошел на Западный рынок. Он сел в машину и вернулся в уезд Цинчжао. Пиявка и обезьяна Чжичжи никуда не спешат. Хотя они сезонные вредители, летом еще много времени.

Напротив, это дело может иметь результаты завтра.

Компания попросила заплатить первой, и 90% первого платежа было ложью. В сочетании с наблюдением Лу Дуна, это было в основном бесспорно.

Как хороший молодой человек, решивший быть честным и порядочным человеком, конечно, он не может отпустить лжеца!

Обязательно сообщите об этом!

Но есть способы и средства отчетности.

Поэтому Лу Донг решил продолжить путь завтра, чтобы досконально выяснить, где находится дверь лжеца.

Кстати, подумайте о том, как продать свои собственные вещи и заработать определенную сумму денег.

Хм... он выставлен на продажу!

У Лу Дуна нет капитала, его семья находится в нормальном положении, и у него нет ценных ресурсов, но он может пойти работать на стройку.

Проблема в том, что навыки крупных работников невелики, а мелкие работники получают больше десяти юаней в день, и деньги все равно выплачиваются в течение нескольких месяцев или даже полугод.

Большинство способов быстро разбогатеть написаны на всем, и их нельзя трогать.

Таким образом, эта группа мошенников может быть возможностью. В ситуации, с которой столкнулся Лу Донг, трудно найти возможность заработать сотни или тысячи сразу.

Даже если нет выгоды, нет и потери.

Лу Донг выругался, это действительно просто между прочим.

□□Скоро он станет продвинутым человеком в округе Цинчжао. У него высокий уровень идеологической осведомленности, ясно?

□□Сказав это, необходимо укрепить способность семьи противостоять риску. В прошлый раз в офисе бригады он услышал, как бухгалтер упомянул, что Цинчжао вот-вот снова получит компенсацию за координацию и удержание.

□□По крайней мере, несколько сотен юаней на семью из двух человек.

□□Есть также фруктовые сады. Переменные слишком велики. Если будет плохая погода, все фрукты могут быть испорчены.

□□Когда Лу Донг был в центре большой компании, у него была предварительная идея, поэтому он сделал некоторые приготовления.

□□Проезжая через университетский город на машине, движение контролируется на некоторых участках дороги, и кажется, что какой-то лидер приехал инспектировать.

□□Лу Донг подумал о своем старшем брате Лу Чуне в полицейском участке Университетского города, об этой позе.....

□□Конечно же, когда он вернулся домой, его мать, Ху Чуньлань, сказала ему, что с подразделением Лу Чуна что-то не так, и он не может вернуться сегодня, поэтому он пойдет к своему дяде в другой день.

□□Днем Лу Дун не бегал по округе, а вместе с матерью отправился на кукурузное поле бороться с гербицидами и в то же время тщательно обдумывал завтрашний день.

□□Занятый до вечера, когда он вернулся в сад на ужин, Лу Дуну не пришло в голову поймать обезьяну Чжичжи. Он рано вернулся в старый дом с чем-нибудь перекусить, принял душ, постирал одежду и собрал свои вещи, думая о завтрашнем дне.

□□Маленькую белую фарфоровую тарелку продолжают носить с собой, и нужны другие старые предметы.

□□Лу Донг очень хорошо знал, что бизнесмены не видят ни кроликов, ни орлов.

□□Образ его честного мальчика и доверчивой честности похож на тот, что создан сегодня.

□□Если бы он не был уверен, Чжао Вэй настаивал бы на заказе, например, позволил бы ему позвонить домой, чтобы собрать деньги, вместо того, чтобы идти завтра.

□□Остальное - кролик.

□□Денег у Лу Дуна нет.

□□Сегодня я сел на три автобуса, по одному на каждый из китайско-пакистанских автобусов и обратно, купил блинов и сэкономил на велосипедах, которые стоили 7 юаней 5.

□□Из оставшихся 11 5 юаней за стрижку осталось только 4 юаня.

□□Завтра все пойдет не так, как надо, и денег не хватит, чтобы вернуться на машине.

□□Есть полное ощущение, что ветер - это Сяо Сяо Си, а вода холодная, и сильный человек не вернется, когда он уйдет.

□□В конце концов Лу Донг решил доехать на велосипеде до станции Восточной Внешней кольцевой дороги, где есть место для хранения велосипедов, а затем сесть на автобус до Шуньшаня.

□□Вы не можете ехать на велосипеде, поэтому вам нужно отступать легко и гибко.

□□Потом есть эти старые вещи, тоже кролики.

□□Лу Донг отправился в холл-хаус. В нем было несколько антикварных вещей. Старинные вазы из селадона на высоких и низких шкафах были слишком большими и неудобными для переноски. В случае несчастного случая, хотя они и были бесполезны, выбрасывать их было жалко.

□□Еще дальше за стеклянной раздвижной дверью стоят чаши и тарелки из селадона. Это керамика, произведенная двоюродным братом Чен Лифенга. Она дешевая, изысканная и прочная.

□□Он также много лет был миской для риса и тарелкой для овощей.

□□Лу Донг взял две миски и тарелку, а также маленькую белую фарфоровую тарелку□

Найдите тряпки и ненужную вату и оберните их слоями, чтобы предотвратить столкновения.

□□Затем он взглянул на стену, нашел обычный шрифт горизонтальной оси с наименьшим пожелтением и самым сильным, снял его, чтобы вытереть пыль, свернул и закрепил.

□□Без сумки из кожзаменителя Лу Донг нашел старый книжный шкаф из средней школы,

положил в него завернутые миски и тарелки, а затем набил тряпками.

□□Подумав об этом, я нашел еще немного бумаги, завернул ее в несколько слоев ткани размером 100 юаней, перевязал красной веревкой и засунул в сумку.

□□Свиток немного длинный, и его нельзя положить внутрь, так что просто найдите сумку, чтобы завернуть его и взять с собой завтра.

□□После того, как Лу Донг не пошел сегодня на Западный рынок, он достал из сумочки черную удобную сумку, открыл ее, и оттуда вырвался запах. То есть за последние два дня дядя Тай часто оказывал на него влияние, иначе его бы стошнило.

□□Выставленные на всеобщее обозрение пиявки только загорели насмерть и не высохли. Было удобно накрыть их на день пакетом, и они пахли.

□□Вы можете только выбросить его в мусорное ведро, но, к счастью, вы можете пойти прямо на Западный рынок, чтобы спросить.

□□Собирайся, уже поздно, Лу Донг лег рано, но его голова была полна мыслей о завтрашнем дне, и он некоторое время не мог заснуть.

□□Пройдя через это снова и снова в течение некоторого времени, Лу Донг понял, что в дополнение к тому, чтобы быть готовым к такого рода вещам, гораздо важнее адаптироваться к изменениям.

□□Это действительно не работает, просто откажитесь.

□□На следующий день Лу Донг встал рано. Умывшись, он переоделся в белую майку. Он специально нашел дома телефонную книгу, чтобы запомнить номер телефона и пейджера своего старшего брата Лу Чуна.

□□Это на всякий случай.

□□С солеными огурцами и холодной водой он проглотил половину булочки, приготовленной на пару. До шести часов Лу Донг взвалил на спину старую сумку с книгами, привязал свой багаж к горизонтальной оси, сел на велосипед и отправился в путь, направляясь прямо в город Цюаньнань.

□□После этого он либо станет богатым человеком с чистой стоимостью в три или четыре цифры, либо продолжит оставаться нищим с однозначной цифрой.

□□Сегодняшняя погода подходит для выхода на улицу, облака закрывают солнце, а северо-

восточный ветер приносит порывы прохлады.

□□Выйдя из южного входа в деревню, Лу Донг встретил железного петуха, который рано встал, чтобы размяться.

□□“Донгзи, куда ты идешь?” У Тие Гонджи на запястье висит радио, и там звучит страстная прелюдия к музыке.

□□“Доброе утро, дядя Тай.”

□□Лу Донг улыбнулся и сказал: “Пройдись по городу.”

□□Он ехал на велосипеде, и железный петух проехал мимо в чужом теле, а из музыки доносилось пение пекинской оперы.

□□“Через лесное море, через снежные поля, устремляясь в небо...”

□□Лу Дун крутил педали своего велосипеда все дальше и дальше, и последняя фраза, которую он слышал: “Даже море Огня и гора мечей устремились вперед!”

□□Было прохладно и с подветренной стороны, и боевой дух Лу Дуна был на высоте. Чуть более чем через час он помчался на станцию Восточного внешнего кольца, оставил свой велосипед и сел на автобус и трамвай до Культурного рынка Шуншань.

□□В половине девятого Лу Донг вышел из автобуса и прибыл в Шуньшань.

□□С тех пор здесь мало что изменилось. Лу Донг бывал здесь раньше, и он намеренно дважды обернулся, чтобы убедиться, что выходы с нескольких рынков свободны. Он специально прижал свой рюкзак к груди, крепко держа его одной рукой, а другой придерживая горизонтальную ось. , Пришел к фасаду старинного здания.

□□У входа в здание было много людей, поэтому Лу Донг спросил, где находится туалет.

□□Как и в большинстве старомодных зданий, внутри небольшого здания нет туалета, поэтому вам придется пойти в общественный туалет, расположенный в 30 метрах к востоку.

□□Сходя в туалет, Лу Донг вошел в художественную компанию Zhengda. Сегодня он пришел рано. На первом этаже в очереди стояло семь или восемь человек. По оценкам, много людей ждут удостоверения личности.

□□Многие люди держат в руках “Тайдун Уикли”, что показывает, что рекламный эффект газет и

журналов очень хорош.

□□В эту эпоху доверие людей к средствам массовой информации относительно велико.

□□Позже все больше и больше людей понимали, что даже крупные СМИ сложат свои талии за пять ведер риса, а нижний предел для всех видов мягких текстов и рекламы не должен быть слишком низким.

□□Лу Дон также видел, как кто-то вышел из кабинки, покачал головой и ушел, не заинтересованный в сотрудничестве с Zhengda Art Company.

□□Есть люди, у которых кружится голова от жадности, а есть и осторожные люди.

□□“Донгзи! Чжао Вэй поприветствовал его и тайком кивнул, когда увидел, что Лу Дун крепко держит свой рюкзак.

□□Лу Дун поспешно сделал два шага вперед, слегка встревоженный: “Сегодня много людей?”

□□Чжао Вэй сказал с улыбкой: “Они все пришли сюда для опознания.” Его имя - увещевание, но на самом деле это искушение: “Здесь много людей и разные руки, а деньги упакованы”.

□□Лу Дон похлопал по рюкзаку: “Не волнуйся, он здесь, ты не можешь его потерять.”

□□Чжао Вэй вздохнул с облегчением, затащил Лу Дуна в купе и взглянул на рюкзак: “Ты тоже принес антиквариат?”

□□“да□ Лу Донг опустил горизонтальную ось: “Сначала взгляни на это”.

□□Затем он открыл старый книжный шкаф и достал плотно завернутый пакет. Когда он выкапывал миску, Лу Донг намеренно достал завернутый в бумагу матерчатый пакет и надел его на руку.

□□Чжао Вэй развернул свиток, который держал в руке, время от времени переводя взгляд с Лу Дуна на него, и сразу же увидел матерчатый мешочек. По размеру, длине и ширине было нетрудно судить, что в мешке была купюра в сто юаней.

□□Я не знаю, сколько слоев завернуто в эту толщину, поэтому я слишком осторожен.

□□Достав четыре кусочка фарфора, Лу Дун поспешно положил матерчатый мешочек обратно в сумку.

□□Взгляд Чжао Вэя тоже обратился к школьной сумке, матерчатая сумка, казалось, обладала своим собственным магнетизмом.....

□□На горизонтальной оси три кусочка фарфора показали свой истинный вид. Чжао Вэй посмотрел на них один за другим. Бумага на горизонтальной оси была желтой, а фарфор был изысканным и простым.

□□“Это неправда, не так ли?”Он спросил: “Это все?””

□□Лу Донг смущенно сказал: “Дома еще есть, мама не разрешает мне приносить больше.”

□□Чжао Вэй сказал: “С моей точки зрения, все они подлинные!Куикуй!Куикуй!Отправляйтесь в банду профессора Ляна из Дунцзы, чтобы присоединиться к команде.”

□□Лу Донг был застенчив: “Не волнуйся.”

□□“ничего не случилось”Чжао Вэй видел деньги, Лу Дун не спешит, он спешит!”

□□5000 юаней!Средний годовой доход городских рабочих в Кван-нане, провинциальном городе, в прошлом году был всего лишь таким.

□□Утка в руке больше не может летать!

□□Хуан Цуйцуй ушел, но вскоре вернулся и сказал: “С профессором все в порядке, пойдем туда?””

□□Чжао Вэй посмотрел на Лу Дуна, Лу Дун крепко держал сумку: “Хорошо.”

□□Хуан Цуйцуй ехал перед двумя мисками с рисом, Лу Дун держал в одной руке сумку, а в другой - горизонтальную ось, а Чжао Вэй держал блюдо с уксусом и тарелку с овощами сзади.

□□Эта странная команда привлекла внимание всех тех, кто пришел оценить.

□□Входим в кабинет с красной дверью, УУ читает книгу www.uukan.hk.com Положив все на стол одно за другим, Лян Юнсянь взял горизонтальную ось и покачал головой, как будто тщательно пробуя ее на вкус.

□□Через некоторое время Лян Юн сказал: “Эта горизонтальная ось потрясающая!Перо движется по серебряной змейке, проникает в обратную сторону бумаги, течет сквозь облака и воду и рисует серебряный крючок железом.Непрофессионал Луодянь Женьшань, это все!Жаль только, что времени немного не хватает, все занимаются каллиграфией в ранней Китайской

Республике!"

□□Хотя Лу Дун сидел, он был очень трудолюбив. Нелегко было не только напустить на себя образованный вид, но и удержаться от смеха.

□□Что, все!Его дедушку зовут Лу Чжэньшань, хорошо!

□□Это написано за восемь лет, хорошо!

□□Это большой дурак.

□□Стоимость этого мелкого блюда оценивается в десятки долларов, и оно может продаваться за сотни или тысячи на рынке Шуншань, но только в том случае, если оно может обмануть людей.

□□Он понимал, что в мошенничестве в этом бизнесе нет ничего плохого, и один за другим его сердце омрачалось.

□□Для сравнения, Чен Лифенг, который воспользовался наводнением, чтобы заработать деньги на своей собственной деревне, считается добрым стариком.

□□Позже профессор Лян Да идентифицировал две миски для риса и тарелку как селадон эпохи средней и поздней династии Цин. Он не стал слишком придуриваться, просто сказал, что они принадлежали народной печи.

□□Это дойдет до дворцового кабинета, и профессор Лян Да ничего не может с этим поделать.

□□Наконец, Лян Юн дал четверем вещам общую рыночную оценку в 140 000 долларов.

□□Лу Донг был так счастлив, что не мог закрыть рот. как бы он ни выглядел, он был глупым мальчишкой, которого ошеломили деньги.

□□Чжао Вэй подумал о толстом матерчатом мешке и последовал его примеру, очень радуясь за Лу Дуна.

□□Хуан Цуйцуй, Лу Донг и Чжао Вэй покинули комнату оценки со своими вещами и вернулись в купе.

□□Убрав свои вещи, Чжао Вэй намеренно легонько ударил Лу Дуна: "Хорошо, Дунцзы!Этот станет богатым человеком, запомни меня в будущем!"

□□"конечно□конечно□Лу Донг весело улыбнулся: "Вы двое - мой Бог Богатства!"

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69285/1992542>