В причудливом магазине плоскоголовый мужчина средних лет сел у вентилятора и поставил белую фарфоровую тарелку: "Молодой человек, не хотите ли продать ее? Десять юаней, я останусь. Если ты не хочешь, заведи его."

"Я беспокою тебя."

Лу Донг взял белую фарфоровую тарелку и положил ее в свою сумку.

Покинув Слейт-стрит и оказавшись в более тихом месте, Лу Донг размышлял о том, не найти ли владельца ларька, который заплатил двадцать пять, когда эти двое внезапно подошли.

"привет....."

Звук такой же четкий, как у иволги.

Та, кто поприветствовала меня, была женщиной лет двадцати с небольшим, не очень красивой, но полувысокие каблуки, юбка в один шаг и тонкая белая рубашка подчеркивали изящную фигуру, от которой людям было легко чувствовать себя хорошо.

Рядом с ним также стоит двадцатичетырехлетний мужчина в очках, рубашке, брюках и кожаных ботинках, которые стоят более прямо, чем Ян Ливэнь, и он выглядит очень прилично.

Эти два человека в ту эпоху одевались как белые воротнички в иностранных компаниях.

Лу Донг подсознательно схватил свою сумочку, задаваясь вопросом, зачем эти мужчина и женщина пришли сюда.

Порядочный человек очень солнечно улыбнулся: "Здравствуйте, я менеджер аукционной компании Taidong Zhengda Art, меня зовут Чжао Вэй, а она моя помощница Хуан Цуйцуй."

Компания по продаже произведений искусства? Лу Донг вспомнил, что видел этих двух людей, когда был в кабинке старика.

"есть дело" Лу Донг был озадачен.

Чжао Вэй сказал: "Я только что видел, что у вас есть антиквариат для продажи на рынке?"

Увидев, что Лу Донг вспотел, Хуан Цуйцуй купил в соседнем торговом павильоне ледяное восходящее солнце: "Выпейте немного воды, сегодня очень жарко."

□□Лу Донг взял его и засунул в свою сумку. Он не стал открывать ее, но ответил с улыбкой: "Спасибо."

□□В этом месте, кто осмелится пить напиток незнакомца?

□□Хотя у бедных нет даже десяти юаней, потеря денег невелика.....

□□Хуан Цуйцуй спросил: "Как ты это называешь?"

□□Лу Дунцунь был немного осторожен и, согласно сельским привычкам, скрыл свое имя: "Меня зовут Дунцзы."

□□Это не первый раз, когда Чжао Вэй сталкивается с сельским покупателем и говорит с улыбкой: "Дунцзы, твой антиквариат не сделал ни одного движения, верно?Цена на рынке очень низкая, не так ли?"

□□Лу Дуну не нужно было отрицать это, и он вздохнул: "Это намного ниже, чем я думал."

□□Если вы поедете в сельскую местность, вы получите 50!Самый высокий - всего 25!Здесь действительно темно!

□□Чжао Вэй сказал: "Вы здесь в первый раз?Если вы не понимаете ситуацию, на таком рынке существует молчаливое понимание. Какими бы хорошими ни были вещи, они не будут оцениваться по высокой цене. Даже если ваши вещи имеют высокую ценность, они будут оцениваться всего в одну десятую или даже сотую часть от низкой цена. Они называются улавливанием утечек.Этот бизнес обращает внимание на то, что он не открывается в течение трех лет, а он открыт уже три года. Они скорее не примут его, чем откроют по цене, соответствующей стоимости антиквариата, потому что они не могут заработать много денег."

□□Бдительность Лу Дуна не ослабевала, и он нарочито почесал в затылке: "Правда?"

□□Чжао Вэй далее сказал: "Антиквариат, о нем мало кто знает, поэтому трудно судить о его ценности.Донгзи, рекомендуется, чтобы вы больше смотрели, больше спрашивали и имели несколько вариантов. лучше всего выбрать официальное торговое место."

□□Он протянул руку и указал назад: "Не такое место."

□□Лу Дон слегка нахмурился: "Разве вы не продаете здесь все старые вещи?"

□□"Вы слышали об аукционном доме?Четкий голос Хуан Цуйцуй прозвучал как раз вовремя: "Sotheby's, Christie's, и мы взрослеем"."

□□Чжао Вэй ответил: "Конечно, Zhengda не идет ни в какое сравнение с Sotheby's и Christie's. Бизнес ведется только в Китае. Но цель Zhengda - получить соотношение цены и качества."

□□Обеспокоенный тем, что Лу Донг не понял, он специально объяснил: "Мы стремимся максимизировать ценность антиквариата или произведений искусства наших клиентов. Если мы продадим их по более высокой цене, мы можем получить комиссионные. Как и Донгзи, вы ... Я провожу аналогию, вы можете получить много- деньги!"

□□Последнее слово имеет особенно тяжелый тон.

□□У Лу Дуна нет денег, и он остро нуждается в деньгах. даже в эту эпоху у него все еще нет денег, чтобы перестать готовить.

□□Но он не растерялся и спросил: "Ты имеешь в виду, можешь ли ты помочь продать мои вещи?"

□□Чжао Вэй не боится, что люди задают вопросы, поэтому он боится, что люди не будут задавать вопросов, но он не торопится: "Предпосылка заключается в том, что антиквариат ценен и готов быть доверенным нам. Он спросил: "Вы знаете об аукционе?"

□□"Я видел это по телевизору.

"Лу Донг думает, надежно ли это?

□□Раньше это было очень популярно в новостях, антиквариат неоднократно устанавливал аукционные рекорды или что-то в этом роде, и, кажется, существуют различные программы оценки. Я помню, что Хэ Шен тоже разбивал подделки молотком. Похоже, рынок горячий.

□□Тем не менее, он никогда по-настоящему не сталкивался с этим бизнесом, так что будьте осторожны.

□□Бдительность Лу Дуна несколько не уменьшилась. Он отнес вещи на культурный рынок, чтобы продать их. Это было совпадением, что он встретил аукционную компанию?

□□Снова зазвучал четкий голос Хуан Цуйцзя: "Если вы сможете стать нашим клиентом, вы узнаете об этом, когда придете в компанию."

□□Чжао Вэй, похоже, придерживается очень профессиональной этики: "Мы ведь тоже несем ответственность за покупателей, верно? Поэтому сначала убедитесь, что антиквариат является ценным."

□□"Что ты делаешь?"- спросил Лу Донг.

□□“Мы можем выносить только предварительные суждения.” Чжао Вэй вел себя очень уверенно и смиренно: “В конце концов, его возраста и опыта недостаточно, и в конечном итоге его опознают эксперты компании”. Мы сотрудничаем с Имперским городским музеем. Мы собираем произведения искусства и готовимся к выставкам и аукционам. Сейчас эксперт находится в Кваннане.”

□□Хуан Цуйцуй передал экземпляр “Тайдун Уикли”, открыл его и сказал: “Смотрите, в средствах массовой информации тоже есть сообщения.”

□□Это крупнейший еженедельный журнал в провинции Тайдун. Лу Донг взглянул на него. Отчет об аукционной компании Zhengda Art занимает целых две страницы.

□□Все это очень надежно, но Лу Донг всегда чувствует, что что-то не так.

□□Аукционные компании, выставяющие на торги произведения искусства, сообщения крупных СМИ, эксперты из ведущих подразделений по соглашениям, проводятся выставки и аукционы, а также привлекаются комиссионные.....

□□Чжао Вэй наконец предложил: “Не могли бы вы взглянуть на свой антиквариат?”

□□Лу Донг слегка взглянул на них обоих, решив, что они не представляют угрозы, и достал маленькую белую фарфоровую тарелку.

□□Чжао Вэй не ответил: “Я не смогу этого сделать, Дунцзы, покажи мне.”

□□Его внешний темперамент, то, что он говорил, и реальные действия заставляли людей повсюду чувствовать себя надежными.

□□Убрав улыбку, Чжао Вэй посмотрел на маленькую белую фарфоровую тарелку с серьезным выражением лица и слегка кивнул.

□□Лу Донг - нормальный человек, и это неизбежно сойдет ему с рук: “В чем дело?”

□□Чжао Вэй был очень осторожен: “Мое зрение ограничено, и я не могу этого видеть.” Но он твердо ухватился за ключ: “На аукционе этой весной у Sotheby's есть похожий маленький диск с мелким горлышком, который был продан за высокую цену в 300 000 долларов!”

□□Как только прозвучали эти слова, сердце Лу Дуна внезапно заколотилось, даже если он был полон бдительности, в его сердце все еще звучал дико кричащий голос.

□□Люди, которые срочно нуждаются в средствах, испытывают необъяснимую тягу к деньгам.

□□ Это желание повлияет на суждения подавляющего большинства людей.

□□ Даже в голову Лу Дуну пришла идея: люди на культурном рынке намеренно завышали цены, и пожилая леди и седьмой дядя, возможно, неправильно запомнили это.

□□ Но он мгновенно насторожился, не испытывай головокружения!

□□ “Это не так хорошо, как это. “Голос Хуан Цуйцуня четкий и приятный: “Идите в крупную компанию и позвольте экспертам взять вашу ладонь в свои руки. Это крупные эксперты и университеты. Трудно встретиться с ними снова, если вы по ним скучаете”.”

□□ Лу Донг убрал маленькую тарелку, даже если он был полон бдительности, все равно было трудно избежать ожидания на всякий случай.

□□ Из-за бедности! Только потому, что у вас есть деньги, вы можете развиваться!

□□ Чжао Вэй достал из кармана записную книжку: “Это наше разрешение на работу.”

□□ Лу Донг взглянул на него. Разрешение на работу было хорошо оформлено, и на нем была наклеена ярко-красная печать Бюро культурных реликвий.

□□ “Донгзи, компания находится в Гранд-Вью Гарден, и она будет там через некоторое время на такси. Чжао Вэй снова сказал: “Если ты пойдешь и посмотришь, это не займет много времени, верно?” “Что делать, если ваш антиквариат ценен?”

□□ Лу Донг прямо сказал: “У меня нет денег, чтобы взять такси.”

□□ Чжао Вэй рассмеялся: “Вы выбираете машину, мы платим.”

□□ От слов и поступков до поведения он везде вызывает доверие.

□□ Лу Дуну также пришлось пройти через сад Гранд-Вью, чтобы попасть на Западный рынок. Он немного поколебался и, наконец, кивнул: “Хорошо.”

□□ В конце концов, он слишком беден, чтобы упускать какой-либо шанс.

□□ Я хочу что-то делать, я готов что-то делать, но у меня нет денег, чтобы что-то делать. Такая боль невыносима.

□□ Но Лу Дун также снова и снова напоминал себе: больше слушай и больше смотри, не будь импульсивным, не говоря уже о том, чтобы принимать случайные решения.

□□Покинув Культурный рынок Шуньшань, Чжао Вэй и Хуан Цуйцуй взяли на себя инициативу держаться на некотором расстоянии от Лу Дуна. Лу Дун наугад остановил желтую машину на обочине дороги, избежал места второго пилота и сел на заднее сиденье.

□□Насколько неловко, когда у тебя нет денег, чтобы сидеть вторым пилотом?

□□Сад Гранд Вью находится недалеко. Менее чем через десять минут Хуан Миань остановился у Восточных ворот. Чжао Вэй шел впереди. Хуан Цуйцуй сопровождал Лу Дуна и вошел в совершенно новое коммерческое здание с южной стороны Восточных ворот.

□□Поднявшись на лифте на восьмой этаж, как только он вышел из лифтовой комнаты, глаза Лу Дуна загорелись. За стеклянной дверью чрезвычайно бросалась в глаза строка больших золотых букв - Taidong Zhengda Art Auction Co., Ltd.!

□□“Входи.” Чжао Вэй пригласил.

□□Как только она вошла в дверь, красивая маленькая девочка за стойкой регистрации приветствовала ее с улыбкой: “Добро пожаловать на аукцион Чженда.”

□□Хуан Цуйцуй сделал приглашающий жест: “Сюда.”

□□Обернувшись вокруг стойки регистрации, мое видение внезапно стало веселым. Это выставочная площадь площадью более 100 квадратных метров, с поддельными стеллажами и различными стеклянными витринами, которые полны произведений искусства.

□□Лу Донг не мог не пойти вперед, чтобы увидеть, что фарфор, каллиграфия и живопись, печати, нефрит, ювелирные изделия, монеты, резьба по дереву и т.д. Можно описать как все.

□□Его действительно можно охарактеризовать как высококлассный, атмосферный и высококлассный.

□□Замененная обычным фермером, эта среда может оказать огромное влияние, и доверие будет расти бесконечно.

□□С таким количеством вещей, которые не знали, были ли они антикварными или действительно древними перед ним, Лу Донг был ослеплен и немного ошеломлен на некоторое время.

□□Чжао Вэй был очень доволен и преуменьшил: “Это для выставки и продажи. Все сокровища, которые можно сфотографировать, - это сокровища. Если вы не положите их сюда, запирайте в хранилище.”

После того, как Лу Дун осмотрел экспонаты, Чжао Вэй пригласил его в кабинку, и Уу прочитал книгу. www.kasui.com Хуан Цуйцуй принес чай, и Чжао Вэй попросил Лу Дуна немного подождать.

Через некоторое время Чжао Вэй принес три документа и две коробки с видеокассетами и передал документы Лу Дуну для проверки.

Лу Донг присмотрелся повнимательнее: это была лицензия на промышленную и коммерческую деятельность, сертификат кода организации и свидетельство о постановке на налоговый учет, выставленные на аукцион компанией Zhengda.

С его точки зрения, это действительно больше не может быть правдой.

Чжао Вэй включил телевизор в кабинке и вставил видеокассету в видеомаягнитофон: "Здесь много экспертов. Сначала взгляните на два аукциона в Яньцзине и Ганчэне, которые проводятся."

Транслировалась видеозапись, и люди внутри говорили на кантонском диалекте, но по картинке было видно, что это был крупномасштабный аукцион. Название аукциона Чжэнды можно было увидеть повсюду. В нем участвовали сотни людей. Время от времени люди предлагали цены, и конкуренция была жесткой.

Затем состоится аукцион в Яньцзине.....

Все так официально! Более элегантний, чем многие общественные помещения!

Это первый раз, когда Лу Донг увидел живое видео с аукциона произведений искусства.

Чжао Вэй вышел и вернулся: "Эксперт свободен, давайте подойдем." Он сказал на ходу: "Экспертам нелегко. Оценка началась сегодня в семь часов утра, и в руках было более 30 произведений искусства."

Поскольку Лу Дун здесь, почему он должен пойти и посмотреть? Он взял свою сумку и ушел. Чжао Вэй пошел впереди и сказал: "Экспертная оценка бесплатна. Если она подлинная, вы можете выдать сертификат оценки. Стоимость и плата за обработку стоят 50 юаней. Мы не собираем эти деньги. Бюро культурных реликвий должно пройти все формальности."

Лу Донг прямо сказал: "Мне не нужен сертификат, у меня нет денег."

Чжао Вэй сказал: "Я обращаюсь к лидеру, это не большая проблема."

Глупый деревенский мальчишка здесь, и установилось базовое доверие. Экспертная оценка -

важная часть укрепления доверия.

□□В наши дни люди готовы доверять экспертам, и эксперты дают оценки, прежде чем можно будет начать последующую работу.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69285/1992540>