Глава 765: Подходит для практического романа: Дорога в Голливуд Автор: Уайт № 13

Пройдя через заднюю дверь виллы, Мерфи вошел в сад и некоторое время шел по вымощенной камнем дорожке. Он увидел дубовый круглый стол, расположенный между несколькими высокими пальмами. Гейл Гадот и Марго Роби сидели рядом за круглым столом, болтая и попивая чай. Казалось, они говорили о чем-то радостном, и оба они очень ярко улыбались.??

“Вернулся так рано?"Гейл Гадот увидела Мерфи и спросила: “Все ли сделано?””

Мерфи выдвинул стул рядом с круглым столом и сел слева от Гейл Гэдоу: “Карла уехала в Неваду.”

Марго Роби принесла Мерфи чашку чая и поставила ее перед ним: “Хочешь сахар с молоком?""”

“не надо□Мерфи покачал головой, взял чашку и сделал глоток: “Я люблю настоящий черный чай”.”

“Ты все еще встречаешься?Гейл Гадот спросила: "Ешь дома?""”

“Это не должно быть…”

Прежде чем Мерфи закончил говорить, зазвонил его мобильный телефон. Он достал его и взглянул на него. Увидев, что это Роберт, адвокат, он встал и отошел в сторону, нажал кнопку ответа, сказал несколько простых слов и пошел обратно.

Гейл Гэдоу посмотрела на беспомощность на лице Мерфи и спросила: “Похоже, что-то не так?”

“да□Мерфи кивнула: “Роберт попросил меня встретиться, это немного срочно".”

Он взял чашку, сделал еще глоток и сказал: “Я собираюсь встретиться с ним на пляже в Санта-Монике.”

“Ты все еще придешь на ужин?”Гейл Гадот, кажется, очень компетентная жена.

“не уверен□Мерфи пожал плечами: “Подожди, пока я тебе позвоню".”

Сказав это, он направился к вилле и в то же время велел водителю и телохранителю подготовить машину и ждать у дверей виллы.

Позже, увидев фигуру Мерфи, исчезающую из сада, Марго Роби спросила: “Это связано с приобретением Sony Columbia Pictures?""”

Это ни для кого не секрет среди членов партии Стэнтона, но никто из них не расскажет об этом посторонним.

“не есть Гейл Гадо покачала головой: “Наверное, это для Диего Росса".”

Услышав это имя, Марго Роби, естественно, поняла, кто это, и спросила: "Мерфи все еще помогает ему с условно-досрочным освобождением?"”

Гейл Гэдоу тихо вздохнула: “Никто не прерывал.”

Хотя Мерфи никогда ничего не говорила, как обычный человек, она не могла этого знать, и пока Мерфи была в Лос-Анджелесе, она навещала Диего Росса в независимой калифорнийской тюрьме каждые один-два месяца.

“Этот человек может выйти?- спросила Марго Роби.

“Не сейчас.Гейл Гадо немного подумала и, честно говоря, ответила: “По оценкам, через несколько лет появится возможность условно-досрочного освобождения".”

Она знала, что работа, проделанная Мерфи, не была напрасной.

Видя, что Гейл Гадот не в лучшем настроении, Марго Роби спросила: “Что происходит между тобой и Мерфи?"”

“мы Гейл Гадо на мгновение растерялась, а потом поняла: “Мы пытались поменяться ролями, но я не смогла этого сделать".”

“Не так ли?"Марго-Робби“, почему ты можешь это делать, когда бьешь меня?"”

Гейл Гэдоу слегка нахмурилась: “Это другое дело.”

Марго Роби, казалось, хотела что-то сказать, и Гейл Гадот подняла руку, чтобы остановить ее: “Мэгги, больше не упоминай об этом.”

Несколько дней назад они поменялись ролями. Когда она не смогла этого сделать, она однажды поговорила с Мерфи об использовании Марго-Роби в качестве тренировочного объекта. В любом случае, за исключением избиения Марго-Роби несколько раз без боли или зуда, между ними не было ничего чрезмерного, и она нене возражаю поговорить об этом с ее женихом. Поговорим об этом.

Хотя Мерфи была лишь немного зла и верила в то, что говорила, никакого несуществующего

недоразумения не было, но Гейл Гадот очень хорошо знала, что такого рода глупости между подругами все равно нужно было пресекать в меру. С персонажем Мерфи, если бы она снова использовала Марго-Робби в качестве объекта эксперимента, возможно Мерфи повесил бы Марго-Робби и избил бы ее.....

Такой результат - это не то, что она хочет видеть.

В любом случае, это игра, которая принадлежит только ей и Мерфи.

“Ты еще не замужем?Марго Роби вовремя сменила тему: “Я так долго была помолвлена".”

Гейл Гэдоу улыбнулась: “Не волнуйся.”

Сказав это, она немного встревожилась в глубине души, но если Мерфи не упомянет об этом, она ничего не сможет сказать.

“Я слишком занят на работе."Гейл Гадот нашла очень вескую причину: “Вы должны закончить эти дела под рукой".”

Марго Роби напомнила: “С характером Мерфи никогда не бывает времени, когда работа закончена.”

Гейл Гадот улыбнулась, но ничего не сказала. Ей еще нет 30 лет, так что она может продолжать ждать.....

Перед виллой Мерфи сел в черный “Роллс-ройс Фантом" и приказал водителю: "Поезжай на пляж Санта-Моника, к югу от старой эстакады.”

Что касается действия условно-досрочного освобождения Диего Роуза, то оно не подходит для того, чтобы увидеть свет. Каждый раз, когда мы подробно обсуждаем связанные с этим темы, Мерфи и адвокат Роберт отправляются в тихий район, который в основном необитаем, о чем он и сказал водителю. .

После неустанной тяжелой работы и потраченных больших денег это дело, наконец, всплыло на свет. Хотя Диего Росс является преступником и его невозможно условно-досрочно освободить за короткий промежуток времени, все еще есть хороший шанс, что он сможет выйти, если пробудет в тюрьме еще несколько лет. Все еще есть хороший шанс, что он сможет выйти.

Мерфи сказал, что не хочет видеть, как его лучший друг умирает в одиночестве в тюрьме.

Он уже бывал в тюрьме раньше и знал, что это за место. Не смотрите на это. Сейчас ему все

равно. Когда он состарится, он неизбежно заразится паникой смерти в тюрьме…….

Некоторые чрезвычайно злобные люди даже совершают самоубийство из-за этой паники после того, как они стары и слабы.

После долгого пребывания в тюрьме в сочетании со старостью даже такие люди, как Росс, сильно изменятся.

Ворота поместья Уэйв открылись, и черный "Роллс-ройс Фантом" выехал, свернул на уединенную дорогу перед дверью, а затем поехал в сторону Санта-Моники.

“Хм……”

Увидев, что "Роллс-Ройс Фантом" выезжает из поместья и со свистом проносится мимо ее машины, Дейзи немедленно завела машину. Хотя из-за особых отношений между стеклами автомобиля она не видела, кто сидел в машине, но все равно за короткое время остро пронеслась сквозь переднее лобовое стекло. Там В машине было два человека, на водительском сиденье сидел водитель, который часто следовал за Мерфи-Стэнтоном.

Мерфи-Стэнтон снова на свободе?

Подумав об этом, Дейзи немедленно двинула машину следом, и шедший впереди "Роллс-Ройс Фантом" быстро выехал из Беверли-Хиллз и поехал в сторону Санта-Моники.

Дейзи не знала почему, она всегда чувствовала, что Мерфи-Стэнтон сидит в машине впереди, и без колебаний последовала за ней.

“Сэр…” Водитель заметил следовавший сзади седан Ford и напомнил Мерфи: “Сзади следуют репортеры.”

Мерфи небрежно махнул рукой: “Оставь его в покое.”

Репортеры следуют за ним, куда бы он ни пошел. Он давно привык к этому, иначе он не вышел бы на этой машине. В любом случае, он спрячется в этой машине, когда встретится с Робертом. Не беспокойтесь о том, что услышит репортер, или сделайте снимок и используйте его губы, чтобы проанализировать это.

Он всегда был очень осторожным человеком, и он, естественно, приложит руку к некоторым вещам. Например, эта машина оснащена специальным оборудованием. Даже если кто-то захочет записать, окончательная запись - это сплошной беспорядочный шум.

Дело не в том, что он подозрителен, а в том, что есть некоторые вещи, которые должны иметь

элементарный смысл предотвращения.

Что касается репортеров, делающих фотографии или видео на некотором расстоянии, а затем завтра строчащих в газетах и на веб-сайтах, в той степени, в какой это делает Мерфи, ему вообще все равно.

“К чему это ведет?"Дейзи смотрела, как машина перед ней поворачивает на Корниш Санта-Моники. "Разве это время года не подходит для купания?"”

Говоря так про себя, машина не сбавила скорость. Ехавший за рулем Ford влился в поток машин и свернул на проспект Биньхай.

"Роллс-Ройс Фантом" передо мной проехал весь путь на юг, а затем свернул на тихую дорогу на развилке дорог. Дейзи из Лос-Анджелеса. Она была на этой дороге бесчисленное количество раз, зная, что это дорога к старому эстакадному мосту в Санта-Монике. .

Эстакадный мост можно рассматривать как достопримечательность Санта-Моники. Весной и летом некоторые люди отправятся его посетить, но сейчас зима, и мало кто туда поедет.

“Пойти в уединенное место?”

Дейзи пришла в восторг: “Если человек в машине действительно Мерфи-Стэнтон, то это тоже подходит для того, чтобы поехать туда, где никого нет.”

В этот момент она очень надеялась, что "Роллс-Ройс Фантом" перед ней найдет самое тихое место для остановки.

Казалось, Бог или волшебник услышал ее молитву. Черный "Роллс-Ройс Фантом" проехал через то место, где находился старый эстакадный мост, и проехал на юг около полумили. ТЫ читаешь книги.ууканшу.связь внезапно прервалась.

Дейзи также быстро нажала на тормоза и припарковала машину почти в ста футах от машины перед ней.

Припарковывая машину, Дейзи взяла шляпу с пассажирского сиденья и надела ее на голову, чтобы прикрыть свои ослепительные золотистые волосы. Она достала короткий пистолет, спрятанный под курткой, и положила его в карман ветровки. Затем взяла камеру, изображая репортера, затем открыла дверь машины и вышел из машины.

Дверца "Роллс-ройса Фантом" тоже открылась, и первым из машины вышел белый мужчина, выглядевший довольно сильным. Дейзи так долго следовала за ним и, естественно, узнала, что это водитель Мерфи.

Затем она увидела, как задняя дверь снова открылась, и из машины вышла необычно знакомая фигура.

“изменник”

В тот момент, когда она увидела Мерфи, Дейзи прошептала слово, которое было у нее на языке: “Проклятый предатель!”

Увидев, что вокруг тихо, она подошла к Мерфи.

На другой стороне Мерфи вышел из машины и подошел к обочине в десяти футах от дороги. Он встал у ограждения со стороны моря. Он посмотрел на часы. Вероятно, это было потому, что дорога была относительно ровной, и он не встречал много красных огней. Он проехал десять на несколько минут раньше, чем было условлено, а Роберт еще не пришел.

“Мисс..." Внезапно прозвучал голос водителя и телохранителя. “Вы можете стрелять, пожалуйста, не мешайте мистеру Стэнтону.”

Мерфи повернула голову, чтобы посмотреть. Женщина-репортер держала камеру, чтобы снимать здесь. Она подошла во время съемки. Позади нее был припаркован старый седан Ford.

С первого взгляда он был уверен, что это тот самый репортер, который следовал за ним.

Будучи в то время в этой индустрии, Мерфи знал, что репортерам нелегко есть вместе. До тех пор, пока эти ребята не приходили беспокоить его, как и в прошлом, он не заботился о том, чтобы репортеры фотографировали.

За режиссерами, достигшими этого уровня, постоянно следят репортеры и снимают их на видео, что так же нормально, как пить воду и есть.8

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1914298