

Успех сарафанного радио и кассовых сборов неизбежно послужат толчком для того, чтобы фильм получил "Оскар". Хотя сезон награждений еще не начался, ноябрь пройдет в мгновение ока, а общественное мнение саа, 20th Century Fox и Stanton Studios уже набрало обороты. началось.?

Нынешняя социальная ситуация, особенно ряд изменений в католицизме, действительно стала очень благоприятной для кино, но ее нельзя ослаблять.

Большие суммы средств на связи с общественностью также были вложены во многие основные средства массовой информации.

Влиятельный "Hollywood Reporter" в кругу находится в центре внимания Мерфи и 20th Century Fox, и каждые несколько дней в "Фокусе" всегда будут появляться чрезвычайно мощные репортажи.

"Новый фильм Мерфи-Стэнтон "Фокус" - самая скромная и бесспорная лучшая работа года на сегодняшний день в этом году. История сходится, и подводные течения бурлят, сюжет сложный и полный поворотов и поворотов, а персонажи имеют характерные портреты. В ограниченном пространстве спектакля они все они из плоти и крови, одержимы душами и сходятся в глубокий поток неподвижной воды с приливом крови. Со всех сторон он отражает высочайшие достижения современного реалистического кино."

Более того, имея достаточный доход в качестве основы, "The Hollywood Reporter" также взял интервью у архиепископа Оливейры Родригеса, который только что сменил архиепископа Маркеса Костелло на посту в епархиях Центральной и Южной Калифорнии.

"Фильм "Фокус" описывает "печальные моменты" в истории церкви. Церковь должна столкнуться с теми вещами, которые скрыты и позорят церковь."

По сравнению со своим предшественником, архиепископом Маркесом-Костелло, архиепископ Оливейра-Родригес придерживается гораздо более умеренного стиля работы и еще более откровенен в отношении реакции на фильм. "Папа не будет отговаривать нас от просмотра этого фильма, но напоминает нам показать проблемы церкви из фильма, активно решайте проблемы и предотвращайте появление новых проблем."

Обновленное отношение Католической церкви также сделало "Фокус" еще более похвальным.

Во многих средствах массовой информации появились сообщения типа "фильм "Фокус" прорвался сквозь раковую опухоль общества и способствовал реформе католической церкви".

Все это помогает "Фокусу" продолжать расширять свое влияние.

Также незаметно наступил декабрь, и стартовал новый сезон американских кинопремий. На первых наградах, объявленных за весь сезон награждений, Мерфи и "Фокус" стали главными победителями.

Премия Gotham Independent Film Awards присудила награды за лучшую режиссуру и лучший фильм Мерфи и "Фокусу" соответственно!

Можно сказать, что это очень редко. С тех пор, как Gotham Film Awards была переименована в Gotham Independent Film Awards, почти все награды были вручены независимым фильмам, и лишь немногие фильмы от компаний "большой шестерки" получили важные награды.

Присуждение премии "Фокус" не вызвало споров, и, похоже, все восприняли это как должное.

Когда Gotham Independent Film Awards объявила, что лучшим фильмом стал "Фокус", они также дали соответствующие комментарии - чтобы подтвердить бесстрашный дух, шокирующее бесстрашие ... Этот фильм вызвал скандал, привлек внутреннее и международное внимание в Бостоне, Соединенные Штаты, и вызвал изменения в жизни города. Католическая церковь Ватикана."

Во всех отношениях "Фокус" всегда сохранял отличную репутацию и почти горячее внимание.

Это самая непосредственная реакция на кассовые сборы фильма.

Перед третьим уикендом выхода фильма кассовые сборы в Северной Америке превысили планку производственных затрат в 40 000 долларов США, а затем масштаб показов был еще больше расширен с более чем 1800 до почти 300, в основном в кинотеатрах по всей Северной Америке. Inside.

При достаточном количестве экранов в качестве поддержки, хотя кассовые сборы "Фокуса" в эти выходные немного снизились, они были невелики. За три дня уик-энда он собрал еще 27,2 миллиона долларов США, а кассовые сборы в Северной Америке постепенно приблизились к 70 000 долларов США.

В то же время фильм начал выходить на кинорынок в некоторых европейских странах. Благодаря ряду предыдущих успехов, отличным кассовым сборам и сарафанному радио в Северной Америке, он собрал 4,5 миллиона долларов США за один уик-энд из стран с глубоким католическим влиянием, таких как Великобритания, Италия, Франция, Испания и Германия.

Мировые кассовые сборы "Фокуса" также успешно превысили отметку в 100 миллионов долларов США.

В следующие выходные 20th Century Fox продолжила расширять свои зарубежные показы. Мексика, Бразилия и Аргентина в Латинской Америке, Австралия и Новая Зеландия в

Океании, а также некоторые другие страны Европы также присоединились к показам.

После этого нового уик-энда кассовые сборы фильма в Северной Америке и за рубежом составили более 500 000 долларов США.

На данный момент кассовые сборы фильма "Фокус" превысили 160 миллионов долларов США.

Впоследствии промоушен "Оскара" 20th Century Fox и Stanton Studios начал новый этап планирования, пригласив архетипы различных главных персонажей появиться и выступить.

Еще во время подготовки фильма студия Stanton достигла соглашения с прототипами персонажей Мэтти Бароном и Робби Робинсоном. До тех пор, пока не возникнет проблем с положением и качеством фильма, они будут участвовать в рекламе на месте.

С приближением сезона награждений Мэтти Бароне взял на себя ведущую роль в присоединении к набирающей обороты пропагандистской войне "Фокуса". Одна из его статей о фильме "Фокус" появилась в "Вашингтон пост".

В статье Мэтти Барон заявил, что, когда фильм был выпущен на Международном кинофестивале в Торонто, он пошел посмотреть его и был полностью очарован.

Позже в Бостоне состоялся первый показ фильма. Когда появился окончательный список актеров, ведущий съемочной группы пригласил на сцену всех актеров, а затем на сцену также были приглашены репортеры-прототипы героев фильма. Там они получили бурные овации от зрителей.

Он писал: "Это был волнующий и трогательный момент. Я подумал о расследованиях, которые мы проводили, и о невзгодах, которые мы пережили в прошлом, и эти усилия сформировали прототип истории фильма. С трансляцией фильма влияние наших предыдущих усилий также будет увеличено. Я думаю, что теперь общественность может знать, почему обществу нужны репортеры. Я также подумал о странности всего фильма: сексуальное насилие - тяжелая и печальная тема. Как может фильм, отражающий эту тему, появиться на перекрестке этой невероятной эпохи и привлечь внимание всего мира множеством знаменитостей, папарацци и грандиозными интервью?"

Мэтти Бароне также сказал в статье, что у него была идея снять фильм об историях, в которых он много раз участвовал в репортажных расследованиях на протяжении многих лет. Но раньше он просто думал об этом и по-настоящему начал действовать примерно в 2010 году. Когда он встретил Сета Рогена, который должен был сыграть самого себя в "Фокусе", он начал понимать, как Сет Роген интерпретировал бы себя.

"В первый раз, когда мы встретились, прошло меньше двух часов. Во время беседы я вдруг понял, что это не похоже на интервью. Эта встреча была наблюдательной встречей, очень похожей на то, как психиатр наблюдает за чувствами пациента, за исключением того, что

после того, как мы встретились, он не стал бы держать мои наблюдения в секрете, как психиатр. Напротив, он показал бы это в фильме и позволил миллионам зрителей увидеть это.”

Что касается игры Сета Рогена, Мэтти Бароун похвалил его: “Этот персонаж очень похож на меня. Многие коллеги в прессе узнали его с первого взгляда, когда смотрели фильм.”

В такого рода фильмах, снятых по мотивам реальных людей и реальных событий, мнения архетипических персонажей часто имеют большое значение для фильма.

После Мэтти Барона один за другим появлялись и другие люди, чтобы придать импульс "Фокусу".

“Когда я посмотрел этот фильм, мне показалось, что я наблюдаю за событиями своей прошлой жизни через зеркало. На самом деле все только что родилось.”

В интервью Fox News Робби Робинсон сказал: “Оглядываясь назад на прошлое под влиянием других, этот опыт не всегда приятен и комфортен. В то время все члены команды неделями опрашивали жертв. В течение этого периода я выслушал много историй, которые заставили меня захотеть сделать все возможное, чтобы забыть. Но теперь Дауни сыграл меня, вызвав в фильме все плохие воспоминания о католицизме.”

В интервью своему родному городскому изданию "The Columbus Telegraph" Саша Пеффер также сказала, что фильм очень реален, как будто он заставил ее увидеть то, что раньше было не просто.

Кроме того, она также сказала: "Когда я услышала, что режиссер Мерфи-Стэнтон собирается снять фильм о том, что произошло тогда, я прочитала .укуншу.ком, я очень нервничаю. История, рассказанная в сценарии, действительно родилась, и почти невозможно допустить каких-либо изменений в истории. Я думаю, что они сделали ее правдивой для истории, и я очень благодарен за это.”

Майкл Резендес, который все еще занимается углубленным исследованием, сказал в интервью New York Times: “Некоторые из зрителей, которые смотрели фильм, возможно, никогда раньше не читали наш отчет. Я надеюсь, что после того, как фильм выйдет в эфир, больше жертв будут мужественно сопротивляться. Эти жертвы и их истории могут дать журналистике, особенно бумажным СМИ, которые сейчас находятся в беде, укол стимулятора и помочь средствам массовой информации оживить себя, подробно освещая события.”

Эти архетипические персонажи вышли, чтобы петть дифирамбы фильму, что также увеличило вес влияния "Фокуса" на "Оскар".

Архетипы различных персонажей проявлялись по-разному, и, конечно же, Мерфи не сидел сложа руки. Однажды в середине декабря он вошел в здание "Звезды смерти", где располагалась саа, и дал последующее интервью.

“Вы сказали, что уровень сексуального насилия над детьми в церкви не выше, чем у других групп людей? Да, я признаю это, но проблема в том, что другие люди будут наказаны за подобные поступки, а они этого не сделают!”

Отвечая на вопрос репортера, Мерфи очень прямо сказал: “Это тоже описано в фильме. В церкви есть люди, которые скрывают это преступление и делают жертв еще более трагичными.”

Затем он перевел тему на вопрос о подлинности фильма: “Мы взяли интервью у каждого члена репортерской команды одновременно и восстановили историю, родившуюся более десяти лет назад, с разных точек зрения. Для каждой версии сценария фильма мы будем показывать его этим репортерам и редакторам года, пока не получим их одобрение.”

Сказав это, Мерфи вошел в здание “Звезды смерти”, и есть еще важные вещи, которые нужно обсудить с Биллом Розисом.

Он пришел сюда сегодня ради Sony Columbia Pictures!8

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914294>