

7 ноября, в обычную пятницу, "Фокус" появился в общей сложности в десяти кинотеатрах Нью-Йорка, Лос-Анджелеса, Чикаго, Сан-Франциско и Бостона одновременно. Поскольку фильм получил высокую оценку на Венецианском кинофестивале и кинофестивале в Торонто, он привлек большое количество зрителей чтобы посмотреть на это.?

Особенно поклонники Мерфи и некоторые бывшие жертвы католицизма давно ждали фильма.

В течение дня в пятницу посещаемость всех кинотеатров, показывающих "Фокус", превысила 90%. Это все еще статистика, которая исключает профессиональных кинокритиков и членов Академии кинематографических искусств и наук, которые могут войти бесплатно.

Для этого фильма профессиональные кинокритики уже давно готовятся к большой работе.

Для таких фильмов, как эти, которые связаны с горячими точками текущих событий, их комментарии, естественно, могут привлечь больше поклонников, не говоря уже о том, что одним из главных героев или злодеев фильма является Католическая церковь.

Как и в Голливуде раньше, профессиональные кинокритики одинаково осторожны, когда речь заходит о религиозных сюжетах, опасаясь вызвать ненужные неприятности, но теперь все по-другому. С прошлой зимы и по настоящее время Католическая церковь подвергалась бесчисленным скандалам со стороны средств массовой информации. Можно сказать, что нападки на Католическую церковь будьте полностью корректны в ценностных ориентациях и политкорректности.

Вероятно, многим кинокритикам не терпелось пойти в кинотеатр, чтобы посмотреть фильм в начале показа. К вечеру пятницы в Интернете или в колонках социальных платформ появилось много известных кинокритиков. Появились комментарии к "Фокусу".

"В "Фокусе" Мерфи-Стэнтон переходит от скандала к критике системы, точно так же, как тяжелая документальная литература - мощные повествования, тщательно прорисованные, слои продвижения, филигранная, четкая организация, строгая и аккуратная, без сенсаций и аккуратный монтаж, таким образом идеально восстанавливая образ медийного человека. отчетная поездка. Наконец я снял трубку в конце офиса и сказал: "Сосредоточься." ЭТОТ замечательный финал был чрезвычайно шокирующим. Мерфи полностью перенес это "институциональное уродство сверху вниз" на экран идеально, не только раскрыв первопричину католического скандала, но и указав на безразличие в глубинах человеческой природы, что заставляет задуматься."

— Кеннет Туран

"Новый фильм Мерфи-Стэнтон действительно воспроизводит процесс сосредоточения внимания на расследовании следственной группой сексуального насилия над детьми со стороны большого количества католических священников. Сам реальный инцидент достаточно

привлекателен, не говоря уже об очень аккуратном и основательном сценарии и постановке, а также контроле темпа фильма, похожий на триллер. Фильм также, кажется, намеренно преуменьшает развитие персонажа и драму, но со спокойным и спокойным темпом и захватывающим сюжетом он завораживает. Саундтрек, фотография и монтаж сыграли отличную вспомогательную роль, а выступления нескольких актеров в главных ролях просто великолепны. У каждого есть превосходные навыки. Самая успешная часть фильма состоит в том, чтобы отсечь богохульство и сексуальную ориентацию, указав, что это институциональное уродство Церкви, самой грязной организации в мире, сверху вниз. Прочитав его, люди потеряют весь свой благоговейный трепет перед религией. хотя содержание жестокое, смотреть его чрезвычайно удобно."

— Тодд Маккарти

Почти все отзывы кинокритиков, появившиеся в Интернете, были хорошо восприняты.

Кроме того, газета Boston Globe, которая тесно связана с инцидентом, также открыла колонку на первой полосе, чтобы высказать свои комментарии по поводу фильма.

"Под управлением Мерфи-Стэнтон, которая также является сценаристом и режиссером этого фильма, "Фокус" имеет чрезвычайно холодный стиль изображения. С одной стороны, холодные и темные тона фильма успешно создают болезненную и гнетущую атмосферу до того, как скандал был раскрыт; с другой стороны, чтобы подчеркнуть подлинность и объективность, в фильме используются позиции камеры в стиле свидетеля и более нейтральные снимки крупным планом в большинстве сцен."

"В то же время "Фокус" также демонстрирует удивительную зрелость в повествовании. Глядя на весь фильм, фильм ни усиливает страдания жертв, чтобы завоевать симпатии зрителей, ни намеренно очерняет конкретных священнослужителей, чтобы установить злодея, ни намеренно возвышает журналистов в группе 'Фокус'. В центре внимания фильма всегда находится расследование дела и установление истины. Когда отчет завершен и выясняются факты дела, фильм также резко останавливается, что действительно запоминается."

"

"Техника, используемая в "Фокусе", очень сдержанна и сдержанна. Он не выносит намеренных моральных суждений, не проповедовал намеренно и не формировал намеренно персонажей, но после окончания фильма его ценности, эмоции и персонажи становятся чрезвычайно яркими, что отражает мастерство режиссера Мерфи-Стэнтон."

"В процессе развития сюжета фильм действительно был тихим и естественным в формировании персонажей и финальной презентации темы фильма. Другими словами, это серьезный фильм, который напоминает документальный, и в нем используется наименее сенсационная техника для достижения наиболее сенсационного эффекта."

"В целом, фильм "Фокус" отличается спокойными и сдержанными кадрами, чистым монтажом, захватывающим сюжетом и захватывающими душу эмоциями. Я верю, что у всех зрителей,

посмотревших финал, возникнет такое же чувство, то есть под кажущимся мирным изображением режиссер Мерфи-Стэнтон придал фильму достаточно силы, чтобы потрясти душу!"

Всевозможные похвалы со стороны СМИ отчаянно сыплются на "Фокус" и Мерфи, как будто им не нужны деньги. Похоже, этот фильм - лучший голливудский фильм этого года.

С одной стороны, влияние Мерфи и фильма огромно, и его можно назвать шедевром само по себе; с другой стороны, это также продолжение католического скандала, разоблаченного СМИ в прошлом году.

Конечно, большинство людей предпочитают делать такие вещи, как загонять собак в воду.

После дня показа на веб-сайте Rotten Tomatoes было собрано пятьдесят пять рецензий на фильм "Фокус" с оценкой 97% и средним баллом 8,8; metacritic, всесторонняя оценка авторитетных СМИ, включала 45 оценок СМИ со средним баллом 8,6 балла!

Было бы прекрасно, если бы это была просто похвала со стороны СМИ и кинокритиков, но репутация поклонников фильма также взорвалась.

Netee theater audience live scoring В включал 6876 оценок пользователей, а "Фокус" набрал в среднем 9,1 балла.

Обычные фанаты и пользователи фан-сайтов и социальных платформ, таких как IMDb, получили бесконечные похвалы за "Фокус".

"Сосредоточение внимания на самом инциденте с сексуальным насилием не является фокусом фильма "Фокус", потому что легко впасть в перегрузку негативной энергией и уловки, которые продают темы. Мерфи вкладывает большую часть своего пера и чернил в процесс разоблачения скандала. Самое редкое, что этот фильм сделал не намеренно 'сосредотачивайтесь' на боготворении. И каждый персонаж полон и реален, так что зрители не могут не испытывать сочувствия и самоанализа. Возможно, что чем больше экран и первый ряд, тем больше вы можете почувствовать очарование спектакля и драмы. Это также шокирующая сила, которая недоступна на маленьком экране. Список блокбастеров, сыгранных в финальных субтитрах, довольно шокирует, поэтому после окончания фильма зрители замолчали, и спустя долгое время аплодисменты зрителей были достаточно свежими!"

Хотя фильм вряд ли будет так же любим обычными фанатами, как "Темный город", из-за его тематики, все же есть значительное количество людей, которые поставили "Фокусу" полную оценку!

"После просмотра "Фокуса" в Торонто я сегодня посмотрел его еще дважды. Каждый раз, когда я выходил из кинотеатра, я был очень тронут. С одной стороны, я был тронут неустанным стремлением репортера к правде и духом сдержанности перед лицом правды, с другой

стороны, я был тронут волнением от того, что уродство, находящееся под защитой власти, в конечном итоге будет открыто миру.”

В сегодняшнюю эпоху Интернета, хотя профессиональные кинокритики все еще существуют и по-прежнему имеют определенное влияние, различные социальные платформы также предоставляют некоторым профессиональным кинематографам каналы для выражения своего мнения.

“Режиссер Мерфи-Стэнтон не стал демонстративно устраивать саспенс или создавать трюки в фильме, а также не использовал никаких шрамов и шрамов жертв этого скандала, чтобы привлечь внимание. Напротив, уверенная и сдержанная повествовательная техника, четкая и плавная, и высококачественный монтаж на одном дыхании завоевал уважение и уникальную энергию для этого фильма; с четкой основой, близкой к документальной литературе, он несет всю историю с четким контекстом, контролирует баланс между выступлениями ряда персонажей, а многочисленные факторы переплетены и тонко связаны друг с другом, ведя аудиторию шаг за шагом и неустанно до конца.”

“Ритм этого фильма напряженный и напряженный, [UU read books www](http://UU.read.books/www).

Пуканшу. Повествование в комедии спокойное и законченное. Что ценно, так это то, что, хотя на этот раз Мерфи-Стэнтон выступает за простоту и эффективность повествования, ему все же удалось поместить подробное описание и эмоциональный захват каждого персонажа в каждую деталь и каждую линию, демонстрируя высочайшее владение кинематографическим языком и репликами камеры.”

Другие сосредоточили свой взгляд на всем инциденте, отраженном в фильме.

“Вера - это, по сути, не поклонение богу или доктрине, а вера в людей и мир; веря, что мы можем преодолеть наши собственные ограничения и быть более эгоистичными, мы можем спасти себя и других. Процитирую Ричарда Сеппа, эксперта по психопатологии и одного из свидетелей в Католической церкви в фильме: Церковь построена людьми, и со временем она в конечном итоге исчезнет; и моя вера всегда будет в памяти.”

В глазах зрителей "Фокус" не дотягивает до высоты "Темного города", но репутация тоже очень хорошая. Такой репутации достаточно для показа фильма.

Во второй уик-энд ноября, после трехдневных показов в выходные, "Фокус" получил более 700 000 долларов США на показах в североамериканских кинотеатрах, а кассовые сборы в одном кинотеатре достигли 70 000 долларов США!

Такие результаты фильма и сарафанное радио придали 20th Century Fox большую уверенность. Они решили немного изменить свою стратегию и начать в следующие выходные расширять кинотеатры, где "Фокус" будет показан в больших масштабах, и они достигли соглашения с Североамериканским театральным альянсом.

Кинотеатры в Северной Америке также с удовольствием показывают фильмы Мерфи.

Бесчисленные факты в прошлом доказали, что фильмы Мерфи могут приносить им огромную прибыль.

В дополнение к сотрудничеству с отделом рекламы и связей с общественностью 20th Century Fox и саа, Мерфи также уделял пристальное внимание последним данным фильма, но чего он не ожидал, так это того, что Билл Розис принес несколько неожиданных новостей сразу после начала новой недели. .8

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914292>