

Глава 758 Роман, удостоенный премии "Золотой лев": Дорога в Голливуд Автор: Бай Бай Тринадцатый

"Отличный фильм всегда может отразить различные состояния жизни..."

На сцене Венецианского кинофестиваля председатель жюри Александр Деплат произнес длинный список вещей о возвращении фильмов к их сути, а затем посмотрел на карточку в своей руке: "Тот, кто получил премию "Золотой лев" на кинофестивале в этом году, - это..."

Церемония закрытия Венецианского кинофестиваля в этом году подошла к концу, и только самая тяжелая награда "Золотой лев" еще не объявлена.???

Многие европейские режиссеры в зале с нетерпением смотрели на Александра Деплата. В некотором смысле премии "Золотой лев", "Золотой медведь" и "Золотая пальмовая ветвь" - это самые высокие кинопремии, которые они могут получить.

По сравнению с этими людьми Мерфи казался очень спокойным. Цель показа "Фокуса" на Венецианском кинофестивале на этот раз была достигнута для него. Как импульс, так и репутация фильма, а также влияние и негативное влияние на католическую церковь значительно превзошли предыдущие ожидания.

Это очень выгодно для "Фокуса", чтобы повлиять на вручение премии "Оскар" в следующем году.

Из-за личных когнитивных проблем статус маленького Золотого человечка Оскара в его сердце, естественно, намного выше, чем самые высокие награды трех крупнейших европейских кинофестивалей.

Из-за этого после участия в церемонии открытия Мерфи покинул Венецию и отправился на кинофестиваль в Торонто, который более важен для североамериканского кинорынка. Он не возвращался в Венецию до дня церемонии закрытия.

Что касается некоторой работы по рекламе и связям с общественностью здесь, естественно, все это было передано 20th Century Fox.

Поэтому Мерфи считает, что его шансы на получение награды не должны быть слишком высокими.

Хотя все СМИ и раньше хвалили "Фокус", учитывая выбор Венецианского кинофестиваля в последние годы, они были не очень оптимистичны в отношении того, что "Фокус" получит премию "Золотой лев".

Более того, до сегодняшней церемонии закрытия и церемонии награждения "Фокус" не получил ни одной награды. Похоже, что, как и в последние несколько лет, независимо от

качества самого фильма, Венецианский кинофестиваль будет игнорировать фильмы из Голливуда, чтобы подчеркнуть его индивидуальность. .

Но имя, зачитанное председателем жюри Александром Деллатом, заставило аудиторию на мгновение замолчать.

“Обладатель премии "Золотой лев" - это..." Он сделал короткую паузу и произнес ответ: "Фокус"!"

Во дворце кино царила необычайная тишина, и только голос председателя жюри Александра Деллата разносился по залу.

“Сфокусироваться” Многие европейские кинематографисты немного ошеломлены: “Как это возможно?””

Аплодисменты сначала прозвучали в том месте, где сосредоточились голливудские кинематографисты, а затем большинство людей начали аплодировать, но по сравнению с тем, когда европейские кинематографисты получали награды, аплодисменты теперь не громкие и не беспорядочные.

“Вот и все.”

Мерфи уже встал и без колебаний поднялся на подиум. В отличие от премии "Оскар" за лучший фильм, все высшие награды трех крупнейших европейских кинофестивалей были вручены режиссерам.

Он двигался очень быстро, и в то же время его голова быстро поворачивалась. Когда он вышел на переднюю часть сцены, он уже придумал несколько причин, по которым он получил награду. Тема "Фокуса" - ключевая!

Боюсь, моим итальянским коллегам надоели ограничения и притеснения Католической церкви.....

Выйдя на сцену и отбросив все это за спину, Мерфи взял золотого льва у председателя судейской коллегии Александра Деллата, а затем встал перед микрофоном.

“Спасибо вам, спасибо судейской коллегии.” Мерфи не был готов произносить длинную речь, но сказал как можно короче: "Спасибо студии Stanton и 20th Century Fox, а также спасибо всем членам съемочной группы "Фокуса"!" Эта награда "Золотой лев" очень много значит для меня!"

Он немного подумал, а затем сказал: "Если позаимствовать две строчки из фильма, церковь - это учреждение, состоящее из людей. Она будет совершать ошибки, она исчезнет, а наша вера вечна. Иногда мы любим забывать, но большую часть времени мы спотыкаемся в темноте до

рассвета!"

В любом случае, это одна из самых высоких наград в мировом кинематографе, и, естественно, лучше иметь ее, чем не иметь.

Стоя на подиуме намного выше, Мерфи мог видеть, что у режиссеров, сидевших в первом ряду, на лицах были сомнения и презрение, как будто он получил награду.□

Это серьезно противоречит искусству кино в целом.

Мерфи очень хорошо знает, что такие голливудские режиссеры, как он, которые в основном снимают коммерческие крупномасштабные постановки, совсем не в ходу в глазах многих претенциозных европейских режиссеров.

Произнеся свою вступительную речь, Мерфи сошел прямо с трибуны, полностью игнорируя этих людей.

Согласно принципу награждения Венецианского кинофестиваля в последние годы, "Фокус" действительно не является популярной наградой "Золотой лев". Получение премии "Золотой лев" также можно рассматривать как разочарование, но вопрос в том, какие режиссеры и их работы более квалифицированы, чем "Фокус"? Является ли это более репрезентативным для искусства кино?

Перед церемонией закрытия признанным фаворитом премии "Золотой лев" стал фильм "Статуя молчания". Этот фильм рассказывает о массовых убийствах людей во времена Сухарто в Индонезии"9.30"событие.

Фильм полностью с точки зрения палача. Эти убийцы, которые тогда были кровожадны, все еще у власти. Они не только не раскаялись в своих злодеяниях, но и нагло выполняли различные убийственные приемы перед камерой и даже учили, как убивать быстрее и эффективнее. Они хвастались и говорили о результатах отрезания своих гениталий. У них не было никаких угрызений совести.

Если вдохновение для "Немого образа" исходит из описания и воображения, то другой популярный фильм "Женщина-наркоманка" еще более замечательный. У режиссера Ларса фон Триера более тяжелый вкус. Говорят, что Шарлотта Гансб сделала себе аборт. Крупный план и тщательные хирургические процедуры оттолкнули многих зрителей с хрупкими сердцами и зрители, которые настояли на том, чтобы остаться, признались, что после просмотра у них были внутренние повреждения.

Даже в западном обществе действия Ларса фон Триера, несомненно, полны провокации.

Может ли такой фильм представлять искусство кино? Действительно ли европейские режиссеры, такие как Ларс фон Триер, усердно работают над реализацией искусства кино?

Я боюсь, что любой здравомыслящий человек даст отрицательный ответ.

Точно так же, как визуальные эффекты основных коммерческих голливудских студий, они просто создают точки продаж, чтобы привлечь аудиторию.

Просто у этих людей недостаточно инвестиций и технической поддержки для создания фильма, что делает для них невозможным создание трудоемких и трудоемких сцен. Они могут полагаться только на относительно дешевые **, Зр, ** и другие крупномасштабные сцены продажи мяса, чтобы привлечь аудитории и добиться прибыльности.

Если кто-то скажет, что эти масштабные европейские фильмы представляют собой киноискусство, я боюсь, что многие люди плюнут на него.

В любом случае, неоспоримым фактом является то, что голливудские фильмы доминируют на мировом кинорынке.

По сравнению с глобализацией голливудских фильмов жизненное пространство европейских фильмов также оказалось под серьезной угрозой. Статистика показывает, что доля итальянских фильмов на местном рынке составляет всего около 30%, и это уже самая высокая местная доля в Европе. Все больше и больше европейских режиссеров и актеров следуют за По стопам Голливуда и преследуя более практичные цели, такие как кассовые сборы фильмов.

Как мы все знаем, глобализация Голливуда заставила американские фильмы преодолеть культурные барьеры и получить более высокие кассовые сборы. Сами фильмы стали более доступными и понятными. Голливудские фильмы широко распространены по всему миру и оказывают тонкое влияние на эстетику мировой киноаудитории. Французские и итальянские фильмы, которые когда-то были сравнимы с американскими фильмами, резко упали в мировом влиянии.

На этом фоне упадка Европейского кинофестиваля не избежать.

Этот выпуск Венецианского кинофестиваля подошел к концу, но премия "Золотой лев" в конце концов досталась "Фокусу" и Мерфи. Реакция североамериканских и европейских СМИ была очень разной.

Основные средства массовой информации в Северной Америке в целом считают, что весьма ожидаемо, что Мерфи и "Фокус" получают премию "Золотой лев".

И многие средства массовой информации в Европе использовали такие слова, как "непопулярный" и "расстроенный", чтобы описать самые важные награды Венецианского кинофестиваля.

В любом случае, получение Мерфи венецианской премии "Золотой лев" - неизменный

результат.

На следующий день после церемонии закрытия Венецианского кинофестиваля Мерфи покинул Италию и вернулся в Северную Америку. Фильм "Фокус" воспользовался возможностью показа на Венецианском кинофестивале и кинофестивале в Торонто, чтобы создать огромный импульс. Прокатчики фильмов из многих стран и регионов приблизились к 20-му Century Fox представит этот фильм.

До выхода "Фокуса" еще много времени, но 20th Century Fox начала переговоры с продавцами во многих странах. .уукуншу.Всего за неделю телекомпании из более чем 30 стран и регионов подписали официальные контракты с 20th Century Fox.

В дополнение к некоторым зарубежным рынкам, где 20th Century Fox может работать самостоятельно, фильм "Фокус" появится в кинотеатрах по меньшей мере в 80 странах и регионах.

Этого достаточно, чтобы гарантировать, что фильм будет иметь влияние мирового уровня.

Конечно, Мерфи и 20th Century Fox должны сначала обеспечить внимание, которое фильм "Фокус" может привлечь на североамериканском рынке.

До Голливудского кинофестиваля подавляющее большинство популярных североамериканских фильмов также вызвали сенсацию на зарубежных рынках, и, по крайней мере, они могут воспламенить кинорынок в западном мире.

Честно говоря, Мерфи никогда не думал, что этот фильм может затронуть несколько стран на Востоке. В конце концов, распространение католицизма там не особенно широко.

Не будет преувеличением сказать, что без католицизма в качестве основы влияние "Фокуса" было бы намного меньше.

Впоследствии 20th Century Fox начала предсерийное продвижение и маркетинг "Фокуса", а его СМИ продолжали раздувать связанные с этим темы, и католицизм оставался одной из тем.

"Искажено не только восприятие веры, но и то, что сами люди не имеют веры и могут быть затронуты только общими религиозными верованиями вокруг них ..."

Возможно, после того, как Гейл Гэдоу стал свидетелем всего этого инцидента своими глазами, он не испытывал эмоций. Однажды он сказал Мерфи: "Религиозные убеждения часто являются узнаваемостью бренда религиозных организаций людьми. Если организация плохо управляется, она подвержена проблемам. Проблема замалчивается, потому что люди суеверно относятся к авторитетам и традициям. Это похоже на религиозную организацию, торгующую верованиями. Торговый персонал причиняет вред потребителям, но потребители не имеют

возможности жаловаться.”

Возможно, это отражает мнение многих людей. В начале ноября "Фокус" официально вышел на североамериканский театральный рынок с десятью кинотеатрами, и на него стекалось бесчисленное множество зрителей.⁸

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914291>