

В августе небо в Венеции чистое и очаровательное, водная гладь гладкая, как зеркало, и даже отражение солнца совсем не будет вибрировать. Глядя вверх, можно увидеть чистую синеву и тишину, которые можно назвать водой и небом. В это время Остров Лидо находится в самое оживленное время года. Знаменитый Венецианский кинофестиваль стартовал 27 августа.?

Длинная красная ковровая дорожка была расстелена на расстоянии до вершины пирса, чтобы приветствовать важных персон, прибывших на лодке.

Гости, которые прибыли сегодня на лодке, помимо членов жюри Венецианского кинофестиваля в этом году, самые важные из них - члены съемочной группы "Фокуса". "Фокус" будет участвовать не только в конкурсе на главный конкурсный блок Венецианского кинофестиваля в этом году. год, но относительно редко его выбирают в качестве фильма открытия Венецианского кинофестиваля в этом году.

Как съемочная группа первого фильма, Мерфи и другие члены группы Стэнтона были последними, кто прошел по красной дорожке.

Красная дорожка в это время казалась Мерфи очень пустынной: было много репортеров, но мало поклонников.

Согласно новостям, которые он видел в газетах раньше, в этом году на Венецианском кинофестивале было по меньшей мере на треть больше репортеров, чем за последние несколько сессий. Многие репортеры пришли на "Фокус" и вечеринку Стэнтона.

Мерфи не будет высокомерным. В начале марта он получил премию "Оскар" за лучшую режиссуру, а Джеймс Франко и Марго Робби из "Партии Стэнтона" получили награды за лучшую мужскую роль и лучшую женскую роль соответственно. Это столица значительного внимания средств массовой информации, особенно его конфликт с католической церковью, который усилился до уровня голливудских фильмов. 20th Century Fox сделала достаточно рекламы и шумихи для "Фокуса", и трудно не привлечь внимание средств массовой информации.

Плотная толпа протестующих недалеко от красной дорожки - лучшее тому доказательство.

Перед прибытием съемочной группы "Фокуса" 71-й Венецианский кинофестиваль открылся протестами и свистками. Различные свистки и лозунги исходили от демонстрационной команды верующих католиков на стороне красной дорожки. Их было много и они держали в руках лозунги в поддержку католицизма. Количество полностью ошеломило фанатов наблюдая за красной ковровой дорожкой.....

Отсутствие внимания фанатов не было год или два. Это проблема, с которой Венецианский кинофестиваль часто сталкивался за последние десять лет.

Однако Мерфи приехал сюда со своей собственной целью, которая заключалась в том, чтобы создать импульс в месте, ближайшем к католической церкви. Первоначальная команда сделала то же самое, и окончательные результаты показали, что фактический эффект был очень хорошим.

“Посмотри сюда!”

В медиа-зоне перед Венецианским Дворцом кино Мерфи и Гейл Гадот стояли в ряд со всеми членами партии Стэнтона, позволяя репортерам СМИ делать снимки.

Это также было большое собрание членов партии Стэнтона.

“Здесь много репортеров.”

После того, как групповое фото закончилось, Роберт Дауни-младший огляделся: “Здесь так мало фанатов.”

Джеймс Франко пожал плечами: “Венецианский кинофестиваль провалился.”

Мерфи и другие слегка кивнули, полностью одобряя заявление Джеймса Франко.

Действительно, как съемочная группа фильма-открытия, такая оценка Венецианского кинофестиваля несколько неортодоксальна, но реальная ситуация такова. Дело не в том, что Мерфи и другие этого не говорят, все может стать лучше.

“Если не будет протестующих парней. Джона Хилл посмотрел на место, где собралась толпа протестующих: “Этот Венецианский кинофестиваль слишком пустынен”.”

Марго Роби, казалось, было все равно: “Чем больше людей протестует, тем лучше, так что будет тема.”

Несколько человек прошли к парадному входу Венецианского Дворца кино, поприветствовали членов жюри кинофестиваля во главе с Александром Деплатом, а затем вошли в главный вход Дворца кино под руководством сотрудников организатора.

“Вы с Джиадо, похоже, не в хорошем настроении.”

Сет Роген обнаружил, что Мерфи и Гейл Гадот сегодня очень мало разговаривали: “Разве разница во времени не хороша?””

“Не упоминай об этом. Мерфи покачал головой: “Прошлая ночь была кошмаром”.”

По сравнению с прославленной репутацией Венеции, обслуживание в гостиничном бизнесе здесь просто слишком низкое.

Прошлой ночью он зарегистрировался в отеле в Венеции и пережил ужасающий опыт. Сразу после двух часов ночи крик разбудил его и Гейл Гадот ото сна.□

Затем раздался громкий звук хлопнувшей двери, окна захрустели на ветру, и звук передвигаемой мебели, один за другим, как странная соната.....

Проворочавшись почти два часа, Мерфи пришлось сменить комнату.

За последние два дня, когда он приехал в Венецию, если бы у него не было другой цели - создать импульс для фильма и выставить напавших на него людей в выгодном свете, Мерфи мог бы уже давно эвакуироваться вместе со съемочной группой "Фокуса".

За последние два дня, включая сегодняшнюю церемонию открытия, впечатление было очень прямым - Венецианский кинофестиваль действительно пришел в упадок.

Это не только Мерфи. Многие люди, которые приходят на кинофестиваль, вздыхали так. Рынок сокращается, количество гостей уменьшается, а звезды тускнеют ... Старейший кинофестиваль в мире столкнулся с еще одним затруднительным положением. Было несколько предыдущих забастовок, которые привели Венецианский кинофестиваль к тупик или даже приостановка, но боль в последние годы была особенно реальной.

Из всех фильмов, которые были показаны или выпущены во время фестиваля, больше всего билетов было продано на фильм "Фокус", который был фильмом открытия. Средняя предварительная продажа за десять показов была близка к одной пятой. В нашу эпоху такие предварительные продажи действительно достаточно низкие, но предварительные продажи других фильмов еще хуже: в среднем пятнадцатая часть предварительных продаж предварительной продажи нет.

Мерфи связался с несколькими журналистами. Они посетовали, что смотреть фильмы не так многолюдно. Это хорошо, но это просто показывает недостаточную популярность кинофестиваля. В будущем определено не будет полных мест, и всегда будут ряды пустых мест. По сравнению с переполненными Канн, эта сцена немного грустная.

Венецианский кинофестиваль в последние годы столкнулся с множеством проблем. Марко Мюллер ушел в отставку и оставил недостроенным дворец кино. Новый глава Барбера предпочитает художественность и чистоту фильма, но ему довелось догнать подъем кинофестиваля в Торонто и последствия европейского экономического кризиса. Он хотел оживить рынок кинофестивалей, но сейчас его никто не покупает, и есть внутренние и внешние проблемы.

Перед этим кинофестивалем ходили различные слухи о том, что Венеция может быть перенесена, чтобы избежать столкновения с Торонто, и даже основные итальянские СМИ

"Corriere della Sera" писали, что количество регистраций на кинофестивали резко сократилось.....

Сокращающийся европейский рынок и неутомимая итальянская киноиндустрия не могут спасти Венецию от упадка. Как видно на церемонии открытия, самыми популярными всегда будут голливудские звезды.

Во всем этом виноваты голливудские фильмы.

С 1990-х годов глобализация голливудских фильмов привела к тому, что крупные кинофестивали "спустились на землю", будь то Венеция, Канн или Берлин, они не смогли сохранить молодежную тенденцию прошлого века.

Исчезновение "Золотого льва" очевидно. За последние 2 года Венецианский кинофестиваль был наиболее предпочтительной отправной точкой для получения "оскаровских семян", и это также поле битвы, которому крупные голливудские студии, особенно те, фильмы которых попали на Олимпийские игры, уделили наибольшее внимание к. Многие оscarоносные фильмы использовали это место в качестве отправной точки на своем долгом пути к Олимпийским играм.

Но это не то же самое, что раньше. Если взять в качестве примера кинофестиваль этого года, то в дополнение к очень актуальному "Фокусу", который привлек большое внимание, бесчисленное множество людей жаловались на скуку и на другие фильмы, которые кажутся довольно "холодными".

В статьях СМИ разных стран "звезды тускнеют", "Голова тигра и хвост змеи" и "награды расстроены" в последние годы стали лейблами Венецианского кинофестиваля. Хотя это немного грубо, но также уместно.

В настоящее время Барбера, глава Венецианского кинофестиваля, считает главной задачей этого старейшего кинофестиваля изучение фильмов из маргинальных регионов мира и стран, не имеющих истории кинопроизводства. В начале его пребывания в должности итальянские СМИ однажды сказали: "Барбера пытается отделить Венецианский кинофестиваль от Голливуда, и независимое искусство может стать новой особенностью Венецианского кинофестиваля."

Это тоже то, чего Мерфи раньше не понимал, он был слишком незнаком с Венецианским кинофестивалем.

Поэтому, видя, что Венецианский кинофестиваль в последние годы становится все дальше и дальше от Голливуда, а количество фильмов с голливудским прошлым в Венеции уменьшается. После того, как Мерфи в течение нескольких лет не получал нескольких важных наград на Венецианском кинофестивале, у него также есть большие сомнения в том, сможет ли "Фокус" победить премия "Золотой лев". Сомнение.

На таком кинофестивале, как этот, личная воля контролера оказывает очень очевидное влияние на окончательный результат награждения.

За те два дня, что Мерфи здесь, он уже понял это. UU читайте .ууканшу.com Причина, по которой Венецианский кинофестиваль согласился с "Фокусом" для участия в конкурсе unit и также был выбран в качестве фильма открытия, является, с одной стороны, результатом упадка католической власти в современном обществе, а с другой стороны, Венецианский кинофестиваль нуждается в нем и "Фокус", чтобы донести тему и привлекательность.

Грубо говоря, организаторы кинофестиваля хотят использовать славу Мерфи, чтобы привлечь больше внимания людей.

Однако Мерфи также нужен Венецианский кинофестиваль как сцена для Ватикана, который находится совсем рядом, чтобы посмотреть, что они делают.

По словам Марго Роби, бесчисленные голливудские коллеги ждут, когда Мерфи хорошенько посмотрит на католическую церковь, которая снова пытается вторгнуться в Голливуд!

Войдя во дворец кино, Мерфи и съемочная группа быстро добрались до кинозала, и раздались аплодисменты.

Скоро начнется показ фильма "Фокус".

В Ватикане, в солнечном кабинете, пожилой Папа Бенедикт XV внезапно отложил ручку, которую держал в руке, и спросил человека, стоявшего рядом с ним: "Сегодня открывается Венецианский кинофестиваль?"

" Да, ваше превосходительство. Пастор средних лет посмотрел на часы: "Должен начаться показ вступительного фильма". "

Бенедикт XVI встал, подошел к окну, выглянул наружу и сказал: "Вы эксперт по связям с общественностью в Ватикане. Позвольте мне спросить вас, этот фильм был подделан или плохо сделан после большого количества преувеличений?"

"не мочь" Пастор средних лет очень честен". Режиссер фильма - Мерфи Стэнтон. Этот человек всегда снимал только хорошие фильмы. После того, как он стал знаменитым, влияние каждого фильма мирового уровня. Мы..."

Он покачал головой: "У нас не должно быть чрезмерных ожиданий. Я думаю, мы должны быть готовы иметь дело с худшим."

"Я предложил на собрании кардиналов отстранить Маркеса-Костелло от должности регионального архиепископа, - глаза Бенедикта ШЕСТНАДЦАТОГО слегка затуманились, -

перевести его обратно в Ватикан, чтобы он посмотрел библиотеку.”⁸

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914283>