

“Я действительно получу "Оскар" за лучшую мужскую роль?”

Стоя в центре круглой сцены, глаза Джеймса Франко расширились, как будто он все еще не мог в это поверить: “Я действительно получил Оскара за маленького Золотого человечка?”

Из-под сцены раздался взрыв аплодисментов и свист.?

Джеймс Франко продолжил: “У меня слишком много людей, которых я должен поблагодарить: колледж, жена, друзья, братья ... Я не буду называть их имена, чтобы они не смутились и не сказали: "Вау, ты действительно узнал этого идиота Джеймса Франко!”

Нет никаких сомнений в том, что Джеймс Франко обладает талантом быть смешным.

Поскольку время его вступительной речи составляло всего сорок пять секунд, Джеймс Франко ускорил свою речь: “Несколько лет назад, когда Роберт Дауни-младший только что получил "Оскар" за лучшую мужскую роль, он сказал мне: "Джеймс, ты никогда в жизни не прикоснешься к золотому человеку Оскара". Парень по имени Джона Хилл тоже ударил меня и сказал: "Если ты выиграешь приз за лучшую мужскую роль, я спрыгну со скалы в Малибу", Даже Сет Роген сказал мне: "Если ты выиграешь приз за лучшую мужскую роль, я буду играть в стритрейсинге". ..."

Джеймс Франко поднял свой “Оскар” за лучшую мужскую роль к месту, где собралась группа Стэнтонов, и сказал: “Вы это видели? Вы можете это сделать. После церемонии награждения я буду ждать вас у входа в театр. Скоро увидимся.”

Он продолжил: “Есть еще один, Мерфи Стэнтон, который замучил меня до нервного срыва и не мог уснуть. Давайте посмотрим, теперь возмездие пришло.”

Смех раздавался один за другим, и кинотеатр Dolby почти превратился в море радости.

Видя, как Джеймс Франко держит на руках маленького Золотого человечка за лучшую мужскую роль, разговаривающего и смеющегося на сцене, Леонардо Ди Каприо улыбался, но его сердце обливалось кровью. Когда ему придется ждать, чтобы закончить свою карьеру в качестве номинанта на премию "Оскар"?

Закончив свою вступительную речь, Джеймс Франко направился к кулисам, но не пошел прямо за кулисы, а встал у входа за кулисы.

Потому что "Темный город" в будущем будет бороться за лучшую режиссуру и лучшую картину!

“Далее Тома Хэнкса приглашают вручить награду за лучшую режиссуру...”

Сопровождаемый голосом Эллен Дедженерес, явно счастливый Том Хэнкс вышел на сцену, столкнулся с бурными аплодисментами, которые звучали снизу, поманил его и сказал: “Спасибо!благодарить□Всем добрый вечер!”

Возможно, церемония вручения премии “Оскар” в этом году заняла слишком много времени. Том Хэнкс даже не произнес ни слова: “Для меня большая честь вручать эту награду. Те, кто был номинирован на премию “Оскар” за лучшую режиссуру в этом году...”

Он обернулся и посмотрел на большой экран позади себя.

Леонардо Ди Каприо повернул голову и посмотрел на съемочную группу “Темного города”. “Темный город” был слишком силен на этой церемонии вручения премии “Оскар”, и не было никакого ожидания по поводу награды за лучшую режиссуру.

Брэд Питт также считает, что эта награда в основном попадет в руки съемочной группы “Темного города”. Фокус “Двенадцати лет рабства” не на этом, а у других номинированных режиссеров вообще нет никаких преимуществ.

“Альфонсо Куарон, “Гравитация”; Стив Маккуин, “Двенадцать лет рабства”...“Классические клипы этих номинированных фильмов появились на большом экране”, Александр Пейн, “Небраска”; Дэвид О. Рассел, “Афера по-американски”; Мерфи Стэнтон, “Темный город”.”

В конце трансляции на большом экране Том Хэнкс обернулся, вскрыл конверт и без всякого притворства прямо сказал: “Лауреат премии “Оскар” за лучшую режиссуру - Мерфи Стэнтон, “Темный город”.”

Когда голос Тома Хэнкса сорвался, в театре раздались аплодисменты. Мерфи поцеловал Гейл Гадот, а затем встал. Вся съемочная группа “Темного города” встала, а затем все вокруг встали, и гости, сидевшие в первом ряду, снова встали!

После этого все зрители в кинотеатре “Долби” встали.

Никто, казалось, не был удивлен этим результатом, и никто не думал, что это несоответствие.□

Даже Леонардо Ди Каприо был просто зол на результат, и не случайно!

Бурные аплодисменты!Радость просто шокирующая!

Перед телевизором у архиепископа Маркеса Костелло было лицо такое же черное, как у Уилла Смита.

“проклятие□Он попытался сдержаться, чтобы не выругаться: "Черт возьми!" Проклятый Мерфи-Стэнтон! Проклятый Голливуд! Этот чертов фильм!”

Голливуд и Американская академия кинематографических искусств и наук просто дают пощечину архиепископу его региона и Католической церкви!

Этот результат был ужасен для него. Мерфи-Стэнтон в очередной раз получил "Оскар" за лучшую режиссуру и участвовал в Венецианском кинофестивале в конце августа и начале сентября с аурой маленького золотого человечка. Сколько людей и внимания СМИ привлечет фильм "Фокус"? А как насчет репутации католицизма.....

Что еще более важно, что он должен делать?

Весь Ватикан и Святой Престол не хотят видеть эту ситуацию. Папа Бенедикт XV определенно будет обвинен. Невозможно, чтобы такой крупный инцидент остался незамеченным. Кто-то должен нести ответственность, поэтому виноват будет тот, кто берет вину на себя.....

Архиепископ Маркес-Костелло откинулся на спинку своего офисного кресла, как будто видел свое мрачное будущее.

Увидев Мерфи-Стэнтона на экране телевизора, вышел на сцену, взял у почетного гостя маленького золотого человечка, представляющего Оскара за лучшую режиссуру, и стоял там с бесконечной славой. Архиепископ Маркес-Костелло знал, что его карьера архиепископа, возможно, подошла к концу. Подошла к концу.

“Спасибо Академии кинематографических искусств и наук, спасибо каждому судье и спасибо им за то, что они снова присудили мне награду за лучшую режиссуру.”

Стоя в центре круглой сцены, Мерфи не скрывал своего волнения. После столь долгой упорной работы теперь, когда он добился результатов, он недоволен тем, как он может противостоять своим предыдущим усилиям. Он продолжил: “Создание фильма - это как изменение жизненного опыта. Спасибо "Темному городу" за то, что он подарил мне самые особенные ощущения. Съемки этого фильма заняли много времени, но оно того стоило. Я надеюсь разделить эту награду со всеми создателями съемочной группы "Темного города"!”

Он поднял руку в сторону расположения съемочной группы "Темного города" и сказал: "Спасибо моей семье, именно Кадуо решил за меня все мои проблемы.”

И снова в театре прокатилась волна аплодисментов.

В отличие от вступительной речи Джеймса Франко, полной юмора, слова Мерфи были вежливыми, даже немного похожими на рутину.

Под аплодисменты Мерфи прошел за кулисы, но, как и Джеймс Франко, остановился у входа за кулисы.

“Каково это - быть лучшим актером?- спросила Мерфи намеренно тихим голосом.

Джеймс Франко пожал плечами: “Это то же самое, что когда ты впервые получил награду за лучшую режиссуру.”

Следующая награда - за лучшую картину. Конечно, Мерфи и Джеймс Франко должны посмотреть на результаты финальной премии.

“Я думаю...” Джеймс Франко понизил голос и сказал Мерфи: “Мы немного зациклились.”

Мерфи удивилась: “Почему ты так говоришь?”

В конце концов, "Темный город" получил три из четырех самых важных наград, и лучшая картина почти в кармане.

“Посмотрите, кто у нас почетный гость. Джеймс Франко глазами указал ему за спину, Мерфи повернулся, чтобы посмотреть на него, и не мог не нахмуриться: “Это оказался он!””

В кинотеатре Dolby все ждали последней награды, чтобы показать свое истинное лицо. Съёмочная группа "Темного города" смеялась и смеялась. Даже Гейл Гадот и Марго Роби, которые только что вернулись, все улыбались. Казалось, что для лучшей картины не было никакого ожидания.

“Теперь я счастлив... - усмехнулся Брэд Питт. - Еще слишком рано”.

Анджелина Джули не знала, откуда у него такая уверенность, и подозрительно посмотрела на Брэда Питта.

Брэд Питт сказал: “У меня есть точные новости о том, что гости премии "Лучший фильм", приглашенные оргкомитетом премии "Оскар", очень полезны для нас!”

Точно так же, как когда Мартин Скорсезе получил "Оскар" за лучшую режиссуру, почетными гостями были Стивен Спилберг, Джордж Лукас и Фрэнсис Коппола. Некоторые из почетных гостей, которые не получили важных наград от предыдущих победителей, всегда предвещали выбор "Оскара".

У входа за кулисы Мерфи повернул голову и взглянул на лауреатов премии за лучшую картину, ожидающих выхода на сцену.

У противника маленькие глаза, широкие лбы и привлекательные уши. Он, кажется, рожден с чувством радости, которое заставляет людей чувствовать себя хорошо, когда они смотрят на него, и он определенно первоклассный красивый парень среди чернокожих людей!

точно □ Почетный гость - чернокожий мужчина!

Мерфи наблюдал за многими церемониями вручения премии "Оскар", так почему же он не знает некоторых негласных правил выбора гостей премии?

Действительно ли академия хочет вручить лучший фильм "Маленький золотой человек" фильму "Двенадцать лет рабства"?

Это не невозможно. "Темный город" уже отобрал лучших актера и актрису и лучшего режиссера, что может в полной мере продемонстрировать отношение и позицию Голливуда. До "Двенадцати лет рабства" была только одна лучшая актриса второго плана и лучший адаптированный сценарий. UU читать книги www.yukan.ru. Как высоко разрекламированный фильм о черной рабыне, "Коко", очевидно, не имеет достаточного количества наград и недостаточно тяжел.

"Пожалуйста, Уилл Смит..."

В голосе Эллен Дедженерес Уилл Смит держал конверт, прошел мимо Мерфи и Джеймса Франко и вышел на сцену награждения.

Сам Уилл Смит не испытывает никаких особых чувств. Хотя его жена - одна из самых возмутителей спокойствия среди чернокожих людей в Голливуде, сам он чернокожий актер, который крайне предвзято относится к белой группе, и в конце концов, независимо от того, кто выигрывает награду, он не получит никакой выгоды.

"Те, кто был номинирован на лучшую картину на церемонии вручения премии "Оскар" в этом году, - это..."

Позади Уилла Смита на большом экране один за другим начали представлять список номинантов на лучшую картину, но Брэд Питт не слушал. Когда он увидел Уилла Смита, уголки его рта уже показывали улыбку победителя.

Уже очевидно, кто является победителем в номинации "Лучшая картина".

Уилл Смит вскрыл конверт, Брэд Питт знал, какое имя он произнесет, поправил свой костюм и сказал Анджелине Джули: "Дорогая, я собираюсь получить награду..."

Прежде чем он закончил говорить, Уилл Смит произнес ответ со сцены: "Лучший фильм - "Темный город", Гейл Гадот и Мерфи Стэнтон!"

“Э-э...” Брэд Питт был ошеломлен на своем месте.

“Ух ты!”

Приветствуемые Гейл Гадот, все члены съемочной группы "Темного города" бросились на сцену "Оскара", встретив Мерфи и Джеймса Франко, которые вышли из-за кулис, и подняли "Золотого человека" за лучшую картину!

С тринадцатью номинациями и тринадцатью Оскарами "Темный город" стал лучшим победителем сегодня вечером!8

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914282>