

“Тот, кто получил “Оскар” за лучшую художественную режиссуру, - это...”

На сцене Эмма Уотсон открыла конверт, который держала в руке, посмотрела вниз и сразу же сказала: “Хелена Эспола, “Темный город”!”

В кинотеатре Dolby раздались аплодисменты, Хелена Эспола встала, обняла Мерфи и других членов съемочной группы одного за другим и быстро поднялась на подиум.

“первый□”

Когда Хелена Эспаола начала свою вступительную речь, Гейл Гадот прошептала: “Прибыл первый маленький золотой человечек!”

Мерфи, сидевшая слева от нее, слегка кивнула. Более чем через 40 минут церемонии награждения съемочная группа “Темного города” получила сегодня первый “Оскар”. Золотой человек.

Дело не в том, что “Темный город” начался неблагоприятно, а в том, что предыдущие награды были за лучшую мужскую роль второго плана, лучшую женскую роль второго плана и лучший дизайн костюмов. “Темный город” вообще не был номинирован на награды. Даже без номинации, естественно, не будет “Золотого человека” Оскара в учетной записи.

“С первым...” Марго Роби справа от Гейл Гадот полна уверенности: “Скоро будет второй!”

Словно в подтверждение ее слов, на следующей премии “Лучший фильм” Филиппо Лэшер, который только что получил эту награду два года назад, снова поднялся на пьедестал почета “Оскара”.

Лучшая фотография и предыдущая лучшая художественная режиссура, похоже, открыли отмеченный наградами счет “Темного города”. В течение следующих 50 минут команда Мерфи стала настоящим сборщиком наград и получила шесть Оскаров за лучший монтаж звука, лучшие звуковые эффекты, лучшую художественную режиссуру, лучший грим, лучший монтаж и лучший саундтрек. Золотой человек.

“Восемь номинаций, восемь маленьких золотых человечков...”

Леонардо Ди Каприо повернулся, чтобы посмотреть в сторону Мерфи: “Он действительно станет главным победителем сегодня вечером?”

Хотя он не очень хотел видеть эту ситуацию, он был бессилен помешать ей шаг за шагом стать реальностью.

“ Восемь из восьми!”

С другой стороны, Анджелина Джули нахмурилась и сказала Брэду Питту рядом с ней: “Академия действительно собирается снова дать Мерфи-Стэнтон самый большой кусок пирога?””

“Это всего лишь восемь технических наград, и вместе они не намного лучше, чем лучшая актриса второго плана, которую мы выиграли.” Брэд Питт полон уверенности: “Лучшая картина определенно наша, не забывайте о нашей теме фильма!””

Черные темы, это самое мощное оружие, которое он использовал для атаки на Оскар, и до того, как был опубликован список номинантов, он также дал указание некоторым чернокожим людям в кругу создавать проблемы. Эти идиоты без голов не могли ясно видеть. Даже если так называемые черные фильмы победили, окончательный победитель был не те из них, кто вкладывал деньги в создание фильмов?

100% попаданий кажется довольно удивительным, но это не трагедия, что Оскар сначала не выиграл, а потом проиграл. В конце концов, восемь маленьких золотых человечков, выигранных, можно сказать, являются техническими наградами, и никто не может угадать, разделит ли академия торт. Торт.

Но Мерфи считает, что "Темный город" определенно станет самым большим победителем!

С одной стороны, ведущая Эллен Дедженерес с самого начала нацелилась на католицизм и даже намеренно высмеяла то, что в Лос-Анджелесе перед вручением "Оскара" прошел проливной дождь. Некоторые люди намеренно молились и хотели, чтобы Бог наказал Голливуд, но Голливуд не останавливался, поэтому церемония награждения началась снова.

С другой стороны, тема церемонии вручения премии "Оскар" в этом году создает ауру восхваления героев.

Каковы художественные критерии выбора фильма на премию "Оскар"? Глядя на историю последних 86 лет, можно только сказать, что Оскар все еще очень непостоянен, особенно в последние десять лет. Иногда ему нравятся тяжелые темы, иногда ему нравится живая и позитивная атмосфера, иногда он хочет подшутить над молодежью, а иногда ему кажется, что реки и озера стары, и они не подходят для того, чтобы притворяться нежными, иногда забавными, иногда сенсационными, иногда несущими на своих плечах социальную ответственность, а иногда кажется, что искусство все еще хорошо служит самому искусству.....

Проще говоря, много раз на "Оскаре", самой важной награде в американской киноиндустрии, тема важнее стандарта. Каждый год устанавливается тема и фильмы отбираются в соответствии с темой. Для "Оскара" это может быть наиболее подходящим. Это более популярная и более коммерческая, чем многие другие кинопремии.□

Это также ценное резюме, позволяющее найти наиболее заметные ежегодные тенденции в сфере развлечений и ежегодные коллективные ценности из большого количества фильмов каждый год.

Вскоре после открытия сегодняшней церемонии награждения появились сцены с анимированными героями, представленными Джимом Керри, и настоящими героями, представленными Харрисоном Фордом, которые раскрыли тон церемонии вручения премии "Оскар" в этом году: миру нужны герои. Давайте восхвалять этих людей, которые посвятили себя миру.

"Темный город" - это фильм, который отражает героев с сильным реализмом и философским мышлением. В какой-то степени он просто отражает дух премии "Оскар" этого года.

Даже Мерфи высказывал предположение, что из-за предыдущей социальной ситуации старики из академии хотели выразить позицию независимости голливудской киноиндустрии. Чтобы поддержать его и "Темный город", они намеренно выпустили такую оscarовскую тему. тема.

Это правда, что на премию "Оскар" претендует почти 6000 судей, и никто не может гарантировать, что они повлияют на большинство из них, но причина, по которой старики в основе академии чрезвычайно важны, заключается в том, что некоторые из их мнений и позиций повлияют на выбор многих людей при голосовании.

И эти взгляды и позиции часто становятся темой нынешней церемонии вручения премии "Оскар".

Тема этой сессии особенно очевидна, показывая важность реалистичных героев.

Мерфи спокойно сидел на своем месте и наблюдал, как ведущая Эллен Дедженерес шутит на сцене.

После того, как последний ведущий "Оскара" Сет Макфарлейн использовал свои навыки пародирования и спел "Я видел твою Мими" многим королям "Оскара" в начале, высмеивая Шарлиз Терон, Николь Кидман и других, которые постоянно чернили свои лбы, Оскар поспешно задумался: "Оскар" - это не конференция в тукао, и не все звезды такие готовы быть записанным в остроумные шутки.

Поэтому Эллен Дедженерес, ведущая церемонии вручения "Оскара" в этом году, давным-давно пообещала, что не будет высмеивать звезд.

На самом деле, особая индивидуальность Эллен Дедженерес и специфическая женская близость позволяют ей высмеивать того, над кем она высмеивает - например, в предыдущей шутке она высмеивала возраст самой старшей Джоан Сквибб, но все это была улыбка. Эффект вражды и вражды безвреден.

Но это не значит, что церемония вручения "Оскара" в этом году очень интересна.

По словам Мигеля Гардо, сегодняшняя церемония вручения премии "Оскар" больше похожа на испытание терпения. Процесс утомительный, а дизайн очень плохой.

Даже такая выдающаяся ведущая, как Эллен Дедженерес, не может сделать мрачную церемонию вручения "Оскара" интересной.

Несмотря на ее многочисленные усилия, эффект был очень средним.

Независимо от того, насколько хорош комик, бывают моменты, когда он выступает плохо, особенно на сцене "Оскара", которую труднее всего провести.

Несколько ярких моментов Эллен ДеДженерес в основном появлялись в аудитории. Например, она также вытащила большое количество крупных голливудских знаменитостей, чтобы сделать селфи, а затем разместила их в Твиттере. Хотя это больше походило на рекламу Samsung, сумасшедшие клики в Твиттере все равно вызвали интерес многих людей.

На сцене Эллен Дедженерес в очередной раз шутила по поводу Джона Хилла**, а затем снова врзалась в толпу, вызвав несколько тем. Она попыталась воспроизвести импровизированное выступление в ток-шоу, но ее "волшебной силы" больше не было. .

Жестокий факт здесь. Каждая забавная сцена на церемонии награждения заставит зрителей и даже зрителей перед телевизором посмотреть на часы - до конца всей церемонии награждения еще очень, очень много времени. .

Да, это был очень многословный ритм, который заставил Эллен Дедженерес почувствовать себя бессильной.

Темп всей церемонии награждения был очень медленным. Процесс вручения первой награды занял много времени, а затем вторая награда была такой.

В настоящее время некоторые крупные церемонии награждения будут превышать время прямой трансляции, но ни одна предыдущая церемония награждения не тратила столько времени на награды, как сегодняшняя церемония вручения премии "Оскар". До 11:30 вечера по западному времени США не была присуждена даже награда за лучший оригинальный сценарий.

Среди них самая трудоемкая вещь - это ностальгия. По традиции "Оскара" на церемониях награждения часто воспроизводятся отредактированные видеоролики.UU читает книги [www.укунсуу.\[\]om](http://www.укунсуу.[]om)

Однако церемония награждения в этом году была заполнена слишком большим количеством

ненужных и отнимающих время клипов. Большинство из этих клипов рассказывали о том, какими великими были актеры прошлого и какими великими были фильмы прошлого. Это слишком скучно, заставляя зрителей смотреть на часы.

Не говоря уже об обычных зрителях, Мерфи повернул голову и посмотрел. Большинство режиссеров и актеров молодого поколения тоже были немного нетерпеливы, то есть, когда камера проносилась мимо, он выдавливал улыбку.

На самом деле нетрудно понять, что "Оскары" и "Академия" всегда скучают по прошлому и восхваляют Золотой век, как будто все нынешние режиссеры и актеры - слабые цыплята.

Хотя колледж не обладает такой осведомленностью, трудно не вызвать у людей такого рода плохих ассоциаций.

Постоянная ностальгия привела к медленному ритму, что также сделало некоторые шутки ведущей Эллен Дедженерес неэффективными. Однажды она даже сидела перед сценой с гитарой, но ничего не произошло.

Долгий сеанс ностальгии и скучные обзоры старых фильмов отняли много времени, и Мерфи даже засомневался, что оргкомитет "Оскара" все еще подсчитывает голоса на заднем плане.

Шоу затянулось слишком долго. Гости мужского пола, к счастью, сказали, что пострадают многие женщины. Например, такие знаменитости, как Марго Робби, вообще не стали бы ужинать ради эффекта прогулки по красной дорожке. С середины дня на красной дорожке до полуночи вкус неважный.

Особенно Эллен Дедженерес приготовила большую пиццу на сцене.....

Около 12 часов вечера, наконец, было показано длинное старое видео, и церемония награждения также дошла до последних шести наград. После того, как Роберт де Ниро возглавил вручение премии за лучший адаптированный сценарий, Джессика Альба вышла на сцену и приготовилась вручать награду за лучший оригинальный сценарий!

Там нет противоугонной поисковой системы.приходить.Павильон), различные романы для вас, чтобы посмотреть

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914280>