

Услышав напоминание от телохранителя, Мерфи открыл глаза и повернул голову, чтобы посмотреть назад. Движение было относительно плотным. За исключением другой машины, в которой находились другие телохранители, он не заметил ничего особенного. [Бессмертный Император Драконов

][Нет всплывающего окна..]

Гейл-Гадо тоже оглянулся и не обнаружил так называемой машины слежения.

Телохранитель напомнил в это время: "Черный автомобиль следовал за нами от входа в студию."

По подсказке телохранителя Мерфи снова повернул голову, на этот раз увидев черный "Кадиллак" прямо за ними слева, казалось, что он действительно следует за ними.

За ним последовал другой репортер. Гейл Гадо повернула голову и пробормотала: "Эти хвосты действительно раздражают!"

Мерфи присмотрелся по-особому. Похоже, на второго пилота "Кадиллака" была установлена камера. Излишне говорить, что за ним, должно быть, гнался репортер.

"Пойдем." Мерфи сказал телохранителю и водителю: "Оставьте их в покое".

На протяжении многих лет, в течение трехсот шестидесяти пяти дней в году, у него и Гейл Гадот хвосты висели за спиной по меньшей мере двести дней. Эти репортеры были счастливы фотографировать, и Мерфи давно привык к этому.

"Я поплю немного."

Гейл Гэдоу наклонилась к Мерфи и оперлась на его плечо: "Позвони мне, когда вернешься домой".

Мерфи знал, что Гейл-Гадо должен быть занят не только съемочной группой, но и работой в студии Стэнтонна. Он был очень занят. Он протянул руку и нежно обнял ее, чтобы Гейл-Гадо мог спать поудобнее.

Что касается Cadillac sv на заднем сиденье, он больше не утруждал себя заботой о нем и не позволил телохранителям избавиться от них. В конце концов, он возвращался домой, а поместье Уэйв не было тайным существованием. Когда он добрался туда, обнесенный высокими стенами комплекс мог естественно, изолируйте этих людей. .

Черный Cadillac sv ехал очень плавно и следовал за Rolls-Royce Phantom Мерфи в Беверли-Хиллз. Дейзи, которая была за рулем, всегда холодно смотрела вперед и внимательно наблюдала за траекторией Мерфи.[Врата Глубинного Царства]

Но когда она последовала за дверью Wave Manor, она даже не увидела, как Мерфи вышла из машины, а машина перед ней вообще не остановилась.

“Человек, который боится смерти!”

Проезжая мимо ворот Уэйв-Мэнор, Дейзи презрительно сказала, когда увидела две машины, сворачивающие в него: “Как я могла восхищаться тобой?”

Когда вера оставлена, вера не только перестает быть верой, но ее часто бросают на землю и наступают на нее еще несколько раз.

Выехав из зоны действия Wave Manor, Дейзи медленно сбросила скорость и, наконец, остановилась на обочине дороги. Она сняла камуфляжную камеру, установленную на втором пилоте, и приготовилась фотографировать окружающую обстановку.

На самом деле, в последние несколько дней она каждый день посещала студии warehouse в Венеции и Wave Manor в Беверли-Хиллз. Как бывшая закоренелая фанатка Мерфи, эти два места ей не чужды. Их легко найти, но трудно войти.

Эти два места недавно подверглись преследованиям репортеров, и охрана была значительно усилена. Излишне говорить, что в Wave Manor, даже в студию warehouse в Венеции, нельзя попасть без соответствующих документов и приглашений от менеджеров съемочной группы. .

Дейзи не торопилась с этим. Она знала, что Мерфи был абсолютной большой шишкой, и у нее мог быть только один шанс сделать выстрел. Как только она встревожит его заранее, будет трудно сделать еще один выстрел.

В последние несколько дней она меняла арендованные автомобили и проверяла повсюду в Венеции и Беверли-Хиллз. Сегодня она притворилась репортером и всю дорогу следовала за Мерфи-Стэнтоном. Я хочу увидеть его привычки и найти подходящий случай и время для съемки.

Как и в первые два раза, Дейзи понимала, что для начала ей нужно хорошо все спланировать.

В противном случае полиция не только не нашла ее до сих пор, но и ошибочно подумала, что убийца был мужчиной, и расценила человека, пойманного в кинотеатре, как преступника. Согласно сообщениям, показанным по телевизору, похоже, что прокуратура Лос-Анджелеса готовится привлечь его к ответственности. .

Это как раз то, что нужно, ей не нужно беспокоиться о полиции, она может направить всю свою энергию на Мерфи, сначала понаблюдать за траекторией его действий, а затем составить идеальный план, и последний удар будет смертельным!

Предатели должны заплатить цену своей жизни!

Дейзи приняла решение□

Мы должны избавиться от этого человека, который предал нас.[Сражаясь, чтобы разорвать небо]

Выйдя из машины, Дейзи взяла камеру и направила ее на Wave Manog, чтобы сделать снимки. она должна быть знакома со всем здесь, чтобы было легко строить планы.

Планирование является необходимым условием успеха многих вещей, особенно фильмов.

Менее чем за неделю до начала съемок Мерфи начал пересматривать каждый план, составленный ранее, и обнаружил как можно больше недостатков.

На самом деле расследование, длившееся почти год, было непростой задачей, чтобы сжать его в двухчасовой фильм. Мерфи должен был по-настоящему воспроизвести оригинальную сцену.

Прочитав так много информации об этом году, даже такие люди, как Мерфи, восхищались действиями Бадди Мэлоуна, Робби Робинсона и других.

Никто не ставил под сомнение их мотивы, потому что дело было слишком тяжелым, и это был проект без каких-либо корыстных интересов в поле зрения.

Никто не верил, что они действительно смогут вырвать эту каменную плиту, и, в конце концов, на этой спокойной почве они вызвали грозу на земле. У них не было никаких сверхчеловеческих способностей. Они полагались на сбор материалов, бесчисленные телефонные звонки, интервью с жертвами и тупиковые ситуации с заинтересованными группами. Наконец-то найден прорыв. Можно сказать, что нет упрямого камня, есть только ручка, которая придерживается веры.

В фильме участники дискуссии по плану Мерфи выступают не только как репортеры, но и как родители и социальные люди.

На Западе религия и общество взаимно усиливают друг друга. Люди, которые ходят в церковь каждые выходные в поисках утешения, как исследовать духовенство, которое заменяет руку Божью, и как отвергать и противостоять этим демоническим действиям, которые хулят детей во имя Бога.

Это позиция, которую фильм должен занять твердо.

Бросание этого камня вызвало тогда бесконечные волны, заставив людей жаждать руки Божьей, но также похоронив в их сердцах потенциал для реальной грязи под видом священства.

Если вы не можете смириться с таким фактом, вы должны принять его. Если вы хотите сделать фильм достаточно выдающимся, финальный фильм должен не только воспроизвести историю, но и признать этих репортеров. Что еще более важно, это может пробудить чувство ответственности у людей в обществе и принесите людям надежду, раскрывая жестокую правду.

Точно так же, как цифры в информации, которую он видел, от 9 до 13, от более чем 20 до 45, от 70 до последних 90, каждый раз, когда число увеличивается с опросом, это шокирует.

Если это такое количество, люди должны это знать.

Возможно, люди знают это, но они предпочли прятаться и молчать.

Именно благодаря продвижению Бэтти Мэлоуна, Робби Робинсона и других у людей есть возможность осмелиться указать на существование тьмы в священном царстве.

Этот момент должен быть предельно ясен в фильме, даже Католическая церковь не может его опровергнуть!

Как раз в тот момент, когда Мерфи сосредоточился на новом фильме, итальянское отделение саа прислало ему письмо - письмо от Его Превосходительства Папы Римского Бенедикта XVI!

Хотя это письмо содержит три листа почтовой бумаги, в целом оно имеет только одно значение. Я надеюсь, что Мерфи сможет держать руку Божью за то, что Святой Престол Ватикана взял на себя инициативу протянуть руку помощи и отменить проект "Фокус"!

"Рука Божья?"

Прочитав письмо, Мерфи отбросил его в сторону. Если бы Бог действительно протянул свою руку, он бы обязательно подбежал и схватил ее, чтобы посмотреть, как выглядит один из верховных богов на земле, но его слуга протянул руку, забудь об этом.....

"Ты действительно хочешь отказаться от руки Божьей?-" спросила Гейл Гэдоу.

"Моисей стоял перед Красным морем и однажды сказал людям, которых он вел: пожалуйста, поддерживайте друг друга и ведите наших спутников. Мы определенно можем пересечь море и добраться до другого берега."

Мерфи схватил Гейл-Гадот за руку: “Для меня рука Бога на моей стороне!”

Гейл Гадо радостно улыбнулась: “Ты действительно умеешь говорить.”

Гейл Гадот не удивлена, что Мерфи отказывается принять Ватикан. Учитывая последовательный стиль Мерфи, примирение - тоже странная вещь.

Эти вещи были быстро забыты Мерфи. В последние несколько дней он не оставался в Лос-Анджелесе. Вместо этого он повез Роберта Дауни-младшего, Джеймса Франко, Сета Рогена, Джону Хилла и Марго Робби снова в Бостон, чтобы встретиться с журналистами, которые действительно участвовали в расследовании в том году, и продолжалось улучшать серьезность и достоверность каждого персонажа и сцены.

За последний месяц или около того они несколько раз были в Бостоне и беседовали со всеми: адвокатами, выжившими, членами семьи, бывшими репортерами, редакторами и издателями, чтобы попробовать разные точки зрения на повествование и The Boston Globe в то время.

С журналистами труднее всего общаться, и они не любят, когда у них берут интервью.

Эти репортеры также выпустили книгу об этом расследовании, но содержание продолжается и после окончания расследования, что немного похоже на “продукт” расследования. Жаль, что эта книга не была опубликована нормально.

На самом деле этот фильм основан на сотнях часов разговоров и большом количестве реальной информации - не только репортеров, но и юристов, бывших редакторов и издателей, всех, кого смогут найти студии Мерфи и Стэнтон.

Так что, на определенном уровне, это стало расследованием Мерфи, чтобы расследовать их.

Конечно, в глазах многих репортеров СМИ Мерфи стал их другом благодаря съемкам этого фильма. www.uuqansh.com Потому что этот фильм демонстрирует этику и силу традиционных СМИ и журналистов.

Во-первых, даже Мерфи, которому нравится эра взаимосвязей и удобство, приносимое взаимосвязями, должен признать, что целостность традиционных МЕДИА выше, чем у взаимосвязанных МЕДИА, не говоря уже о горах, по крайней мере, немного выше.

Эти реакции еще более очевидны для репортеров.

Например, "Фокус", группа углубленных расследований традиционных СМИ, может потратить 1 год на отслеживание и расследование крупных событий, а выбор темы относительно независим.....

Однако подключенные медиа в эпоху новых медиа слишком ориентированы на развлечения, и это слишком сложно и в принципе невозможно сделать.

Как новые МЕДИА, так и традиционные МЕДИА в конечном счете имеют свои преимущества и недостатки.

Вернувшись в Лос-Анджелес из Бостона, Мерфи готовится приступить к съемкам "Фокуса" в студии, но перед официальными съемками он должен обратить внимание на другое - прибытие американского телефильма "Золотой глобус"!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914273>