

Глава 735: Прибейте гвоздем Позорный столб Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцатый

Черная машина въехала в Сенчури-Сити необычно сдержанно, медленно въехала на парковку здания Звезды Смерти и подошла к месту входа в лифт. Архиепископ Маркес Костелло толкнул дверь и вышел из машины. В сопровождении помощника он вошел в помещение лифта, дождался, пока спустится лифт, и поднялся на лифте прямо на верхний этаж здания "Звезды Смерти".

Это самый современный офисный этаж С. Сотрудник ждал у двери лифта и провел архиепископа Маркеса Костелло и их двоих в роскошную приемную.

"Подожди минутку." Сотрудники вежливо сказали: "Директор Стэнтон обсуждает работу с мистером Биллом Розисом и скоро будет там".

Архиепископ Маркес Костелло слегка нахмурился, но ничего не сказал, просто кивнул.

События разворачиваются по сей день, и даже такой жесткий человек, как он, должен признать, что католицизм пал, особенно в Соединенных Штатах.

Он тихо вздохнул и подсознательно коснулся своей головы. Всего за месяц, столкнувшись с двойным давлением общественного мнения и Святого Престола Ватикана, его лысина увеличилась по меньшей мере на треть!

"Это все из-за этой чертовой Мерфи Стэнтон!"

Архиепископ Маркес Костелло не мог удержаться от проклятий от всего сердца. Хотя предыдущие потрясения общественного мнения также оказали на него большое давление, это внешнее давление все еще было терпимым. Однако после того, как распространилась новость об объявлении Мерфи Стэнтон о подготовке к фокусу, последствия были чрезвычайно серьезными. Даже Папа Римский Бенедикт XV звонил несколько раз и просил его как можно скорее прекратить этот проект, иначе он не сможет этого сделать.....

Хотя папа римский не уточнял, он также знал, что последствия будут серьезными.

Поэтому я могу только опустить лицо и подойти, чтобы поговорить с Мерфи Стэнтоном. Другой стороне может быть на него наплевать, но Ватикан и Святой Престол всегда должны немного улыбаться, верно?

Прождав около пяти минут, дверь приемной распахнулась снаружи, и вошла Мерфи.

Когда он увидел архиепископа Маркеса Костелло, он сразу же восторженно улыбнулся: "Ваше превосходительство, я давно вас не видел."

“Здравствуйте, директор Стэнтон. Архиепископ Маркес Костелло встал: “Я давно его не видел”.”

Мерфи сделал приглашающий жест: “Просто садись.”

После этого он сел на песок напротив архиепископа Маркеса Костелло и, не дожидаясь, пока другая сторона что-нибудь скажет, прямо спросил: “Я не знаю, что случилось с вашим превосходительством архиепископом?”

Я уже несколько раз имел дело с Мерфи, и архиепископ Маркес Костелло также знает его стиль ведения дел. Он сказал: “На этот раз я здесь от имени Ватикана. Его Превосходительство Папа хотел бы пригласить вас посетить Ватикан, чтобы устранить ненужные недоразумения между нами.”

“Вот и все...” Мерфи, казалось, погрузился в свои мысли.

Архиепископ Маркес Костелло внимательно наблюдал за Мерфи. Его Превосходительство Папа Римский - не обычный человек. Он лидер католиков всего мира. Он может быть на равных с политическими лидерами пяти основных стран-изгоев. Я полагаю, что такое официальное приглашение также заставит Мерфи Стэнтона задуматься об этом, и он сможет отменить фокус на этом проекте в будущем.

Он смог произнести эти слова, конечно, по воле Бенедикта XV. Весь Святой Престол теперь придает большое значение Мерфи Стэнтону и его новому фильму “Фокус”.

Святой Престол также обладает огромным культурным наследием, и он хорошо понимает влияние фильмов, и он сам это хорошо знает. Внимание Мерфи Стэнтона, очевидно, нацелено на следующую церемонию вручения премии “Оскар”. Как только фильм выиграет лучшую картину в сочетании с Мерфи Стэнтоном в “Темном городе”, это станет тем влиянием, которое могут оказать бесчисленные режиссеры по всему миру, и внимание неизбежно распространится широко.

Теперь влияние различных неблагоприятных новостей в основном может быть ограничено Северной Америкой. За пределами Северной Америки, хотя и есть сообщения в средствах массовой информации, Католическая церковь прилагает все усилия, чтобы контролировать это, и ситуация не очень плохая.

Если такой фильм смешать с громовой мощью Оскара и Мерфи Стэнтона, я боюсь, что многие зарубежные регионы.....

Архиепископ Маркес Костелло очень хорошо знает, какое влияние оказывают голливудские фильмы, особенно высококачественные шедевры ведущих режиссеров.

Текст новостей в средствах массовой информации может быть ограничен□

Даже если он превратится в груды старых бумаг, он постепенно будет забыт, но люди будут постоянно упоминать классический фильм, точно так же, как такие фильмы, как "Унесенные ветром", которые все еще циркулируют сегодня.

В этом случае Католическая церковь будет пригвождена к позорному столбу!

Жаль, что сейчас не Средневековье, и противник - не неизвестный солдат, а крупный режиссер с миллиардными активами, иначе он может исчезнуть физически.....

С другой стороны, Мерфи тоже думает о подобных проблемах. Изображения оказывают большее влияние, чем слова, а фильмы оказывают большее влияние, чем новости. Это неоспоримые факты. Папа Бенедикт XV пригласил его посетить Ватикан, несомненно, чтобы развеять его план снимать фокус.

"Его превосходительство архиепископ.- Интересно, - медленно произнес Мерфи, - когда Его Превосходительство Папа Римский пригласил меня в Ватикан?"

Конечно, чем раньше это произойдет, тем лучше, но архиепископ Маркес Костелло не может этого сделать и сказал с улыбкой: "Лучше всего, чтобы директор Стэнтон смог принять участие в новогоднем благословении Ватикана перед Новым годом."

Участвуете в Новогоднем Благословении?Мерфи это не интересует, он не католик.

"Мое время не разрешено.Мерфи намеренно сказал: "Я должен подготовиться к церемонии вручения премии "Оскар" в следующем году, и я должен подготовить новый фильм..."

Услышав, что Мерфи готовится к новому фильму, архиепископ Маркес Костелло медленно убрал улыбку со своего лица и сказал: "Всегда есть время, чтобы выжать."

Разве другая сторона даже не показала его превосходительству лицо Папы Римского?

"Да..." Мерфи, казалось, действительно обдумывал слова архиепископа Маркеса Костелло.

Архиепископ Маркес Костелло слабо улыбнулся. Бенедикт XVI и Святой Престол Ватикана почти равнозначны лидерам великой страны и великой страны.

Мерфи, казалось, подумал об этом и сказал: "Я планирую принять участие в Венецианском кинофестивале в следующем году и, кстати, посетить Ватикан. Ваше Превосходительство, архиепископ, что вы думаете?"

“Участвовать в венецианской киноиндустрии?” Архиепископ Маркес Костелло подсознательно спросил: “Вы собираетесь участвовать в Венецианском кинофестивале?” “Какие работы вы используете для участия?”

“Конечно, это в центре внимания моего нового проекта. Мерфи, конечно, сказал: “Мистер Стэнтон и 20th Century Fox официально подали заявку в Оргкомитет Венецианского кинофестиваля на участие в конкурсе на конкурсное подразделение”.”

“чего” Архиепископ Маркес Костелло хрипло встал: “Вы собираетесь это сделать!””

Его лицо было полно шока и гнева!

“Ваше превосходительство архиепископ, я не понимаю. Мерфи медленно встал и медленно сказал: “Это фильм совместного производства студии Stanton и 20th Century Fox. Это также наш установленный план участия в конкурсной части Венецианского кинофестиваля”.”

Улыбка на лице архиепископа Маркеса Костелло исчезла без следа. В этом смысле позиция и отношение Мерфи Стэнтон были предельно ясны.

“Что ты хочешь сделать? Архиепископ Маркес Костелло был полон гнева: “Наша терпимость к некоторым вещам ограничена!””

Ватикан и Католическая церковь уже выступили с инициативой протянуть руку примирения. Мерфи Стэнтон не только не пожал ее, но и взял на себя инициативу хлопнуть их по рукам. Как он мог не злиться?

Мерфи Стэнтон явно не воспринимала Ватикан и Папу Римского всерьез!

“Что я сделал? Мерфи тоже убрал свою улыбку и спокойно сказал: “Я просто режиссер, снимающий фильм, который я хочу снять, вот и все”.”

Архиепископ Маркес Костелло посмотрел прямо на Мерфи: “Вы считаете меня дураком?”

“Ваше превосходительство” Мерфи прервал его: “Я помню, я говорил вам, что свобода снимать фильмы - это самая главная сила голливудского режиссера!””

“свобода” Архиепископ Маркес Костелло усмехнулся и просто сказал: “Директор Стэнтон, я не думаю, что вы еще не поняли этого. Ваша новая сторона больше не противостоит епархиям Центральной и Южной Калифорнии!” “Это больше не я!”

Постепенно в его тоне появился намек на предупреждение и угрозу, - Ватикан и Папа Римский, UU прочитал [www.uukan\[h\].com](http://www.uukan[h].com) в настоящее время уделяет большое внимание вам и

вашему фильму. Они очень недовольны содержанием этого фильма. Вы хотите принять участие в Венецианском кинофестивале? Я обещаю, что ты даже не сможешь попасть в Италию!"

Услышав эту почти неприкрытую угрозу, Мерфи, казалось, совсем не заболел: "Если я смогу поехать на Венецианский кинофестиваль, я полагаю, что у оргкомитета кинофестиваля будут свои соображения. Даже если я не смогу поехать в Венецию, я поеду на Каннский кинофестиваль или Берлинский кинофестиваль."

Здесь Мерфи сделал шаг вперед и без страха посмотрел на архиепископа Маркеса Костелло: "Это Соединенные Штаты Америки, страна, полная свободы и демократии. Свобода слова - самое основное право церкви и граждан, и оно неприкосновенно!"

Не дожидаясь, пока архиепископ Маркес Костелло заговорит, Мерфи снова сказал: "Извините, мне еще нужно поработать, пожалуйста, продолжайте."

После этого Мерфи оставил архиепископа Маркеса Костелло в покое и спокойно покинул приемную, оставив только архиепископа Маркеса Костелло ошеломленно наблюдать, как он уходит.

"Этот ублюдок!" Архиепископ Маркес Костелло почти отругал: "Он отказался от руки дружбы между Католической церковью и Папой Римским!"

Но он мгновенно успокоился. Сейчас 21 век, а не Средневековье. Мерфи Стэнтон права. Это Соединенные Штаты Америки.

Хотя эта страна сильно отличается от внешней, в конце концов, она не будет во власти католической церкви. Эти люди, особенно в Голливуде, целыми днями кричат о свободе и демократии, но делают превосходные вещи.....

"Что мне делать?"

Даже если бы он сел в машину и уехал, архиепископ Маркес Костелло не смог бы придумать никакого способа остановить Мерфи Стэнтона. Перед лицом такого высокопоставленного режиссера его так называемый статус архиепископа и власть Католической церкви не могут играть большой роли в Соединенных Штатах, стране, полной оригинальных грехов.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914268>