Глава 733 Роман Леонардо о защите окружающей среды: Дорога в Голливуд Автор: Уайт № 13

В конце ноября Gotham Independent Film Awards объявила список номинантов, и сезон Голливудских кинопремий официально стартовал.

Однако Мерфи и "Темный город" пропустили эту награду. Причину можно увидеть из названия этой награды. "Темный город" - стандартный коммерческий шедевр мейнстрима, а не независимый фильм. Gotham Independent Film Awards в основном присуждается независимым фильмам, которые не были показаны в мейнстриме Северной Америки. кинотеатры, и границы между основными коммерческими фильмами очень четкие.

Затем, когда наступил декабрь, различные премии одна за другой объявили о своих номинациях. На премиях Ассоциации кинокритиков Лос-Анджелеса, Ассоциации кинокритиков Нью-Йорка и Чикагской ассоциации кинокритиков "Темный город" без исключения выиграл все четыре важные номинации за лучшую режиссуру, лучшую картину, лучшую мужскую роль и лучшая актриса!

Сразу после этого Американская кинопремия "Золотой глобус" также объявила список номинаций. Как и премия Ассоциации кинокритиков, "Темный город" снова стал главным победителем в списке номинаций, завоевав ряд наград, таких как "Лучший режиссер", "лучший художественный фильм", "лучший актер и актриса".

С объявлением списка номинаций на многие награды Мерфи также может увидеть, какие конкуренты являются самыми сильными в этом сезоне наград - "Двенадцать лет рабства", "Великий Гэтсби", "Гравитация", "Голубой жасмин" и "Далласский клуб покупателей".

Сезон награждений также вступил в самую горячую стадию рекламы и связей с общественностью.

Как и в других отраслях, киноиндустрия также уделяет внимание сопоставлению и подведению итогов года. Сезон награждений является результатом этого сопоставления и подведения итогов, которое является “ежегодным резюме” Голливуда.

Если вы хотите стать главным лауреатом премии "Оскар", "Темный город" должен их ошеломить.

Премия "Золотой глобус" только что объявила список номинантов, и CAA, представляющая Мерфи, согласовала ряд условий с мэрией Лос-Анджелеса, а затем Мерфи подписал с ними официальное соглашение. На следующий день обе стороны провели совместную пресс-конференцию, чтобы объявить о выходе фильма Мерфи-Стэнтон Мемориальный зал в Городе Ангелов.

Обе стороны совместно объявили средствам массовой информации, что Лос-Анджелес инвестирует 11 миллиардов долларов США в строительство “Художественного музея Мерфи-Стэнтона” в Выставочном парке, в котором будет размещена большая коллекция различных

коллекций фильмов, бережно оставленных самим Мерфи и студией Стэнтона.

Площадь застройки этого художественного музея составит 25 500 квадратных метров. Он будет спроектирован известным китайским архитектором Ма Яньсуном. В нем будет представлено более 10 000 картин, иллюстраций, костюмов, киноискусства, цифрового искусства и т.д., Включая, но не ограничиваясь "Фруктовыми конфетами", "Ужас бензопилы", "Планета ужаса", "Город грехов", "Дэдпул", "Игра престолов", "Исчезающий любовник", "Тело из стали" и так далее, режиссер и участник Мерфи.....

Конечно, в дополнение к вещам, сохраненным студиями Мерфи и Стэнтона, в музее также будет представлено большое количество экспонатов о фильмах.

Несмотря на то, что инвестиции достигают 11 миллиардов долларов США, мэрия Лос-Анджелеса не пойдет на убыточную сделку. Они провели достаточно расследований и исследований, чтобы поверить, что с ужасающей привлекательностью бренда Murphy-Stanton художественный музей принесет по меньшей мере от 200 миллионов до 300 миллионов долларов США. миллион долларов дохода в местный регион каждый год, и отдача тоже велика.

“Строительство Художественного музея Мерфи-Стэнтона станет очень значимой инициативой для Лос-Анджелеса.”

Мэр Лос-Анджелеса Эрик Гарсетти сказал на пресс-конференции: "Как режиссер, выросший в Лос-Анджелесе, режиссер Мерфи-Стэнтон добился больших достижений и является выдающимся представителем граждан Лос-Анджелеса...”

Короче говоря, Мерфи почти похвалили.

По этому поводу Мерфи, естественно, неизбежно скажет несколько слов перед средствами массовой информации.

“Это огромная честь для меня, и это исполнило одно из моих желаний. Я надеюсь, что больше людей смогут полюбить искусство кино, понять искусство кино, полюбить искусство кино и даже стать людьми, которые создают искусство кино ...”

Это хорошая возможность для сезона награждений продвинуть себя. Конечно, Мерфи этого не упустит. "Голливуд был на переднем крае мирового кинематографа. Если мы хотим сохранить наши лидирующие позиции в мире, нам также нужно, чтобы к нам присоединилось больше талантливых людей.”

Он заранее подготовился: "В дополнение к предоставлению экспонатов для Художественного музея я также создам фонд кино от имени Художественного музея Мерфи-Стэнтона, чтобы предоставлять гранты на обучение тем, кто заинтересован в присоединении к этой индустрии!”

На пресс-конференции раздались аплодисменты.

Успешный режиссер, который не забыл помочь будущему, может быть сделан из материалов, которые завоюют благосклонность многих людей.

После пресс-конференции Мерфи вышел из зала для прессы. Когда его окружили репортеры, все они задавали вопросы по этому поводу.

“Директор Стэнтон, что бы вы посоветовали начинающим режиссерам, особенно тем, кто, как и вы, хочет сформировать свой собственный стиль?”

Услышав этот вопрос, Мерфи остановился и коротко сказал: “Не думайте о личном стиле, когда снимаете фильм. Стиль заставляет людей, у которых нет стиля, беспокоиться об этом.”

Он немного подумал и сказал: “Скажем так, я в принципе не думаю о личном стиле.Когда мы думаем о личном стиле, также возникают так называемые интеллектуальные барьеры и психологические барьеры, но личные вещи использовать нельзя.”

Другой репортер спросил: “У вас есть что еще сказать новичкам, которые хотят войти в эту отрасль?"”

“Единственная вещь в этом мире, которая может противостоять разрушительному воздействию времени, - это талант.“Мерфи подошел к машине сбоку, открыл дверцу и произнес последнюю фразу: "Люди, которые снимают фильмы, не нуждаются в поддержке со стороны других. Люди, которые нуждаются в поддержке, не могут снимать фильмы”.”

Сказав это, он сел в машину, и Гейл Гадот, которая сидела с другой стороны и читала газету, прошептала водителю: “Езжай, возвращайся в Беверли-Хиллз.”

Мерфи повернулась, чтобы посмотреть на газету в своей руке, увидела, что это копия "The Hollywood Reporter", и спросила: "Есть ли другие фильмы, занимающиеся связями с общественностью?"”

"The Hollywood Reporter" - самая важная пропагандистская позиция во время сезона награждений.

“Леонардо Ди Каприо заработал много денег и купил шесть страниц. Это второй выпуск подряд.Гейл Гадот протянула газету Мерфи: “Похоже, он обязательно претендует на звание лучшего актера".”

“Он накопил достаточную квалификацию."Мерфи открыл "The Hollywood Reporter": “Если он сможет выполнять свою работу, я не знаю, действительно ли академия даст ему маленького золотого человечка".”

Просматривая репортажи в "The Hollywood Reporter", все они расхваливают Леонардо Ди Каприо.

Точно так же, как сейчас на "Оскар" всегда влияют внешние факторы, эти рекламодатели не ограничиваются фильмами. Команда Леонардо Ди Каприо, очевидно, имеет четкое представление о тенденции развития "Оскара".

Лучший актер - это также награда, за которую "Темный город" и Мерфи хотят бороться, поэтому он присмотрелся повнимательнее.

“Карьера лучшего актера Голливуда Леонардо Ди Каприо в области защиты окружающей среды более захватывающая, чем его личная киноистория!”

Просто прочитав название статьи, Мерфи не мог не восхититься изобретательностью команды Леонардо Ди Каприо. Точно так же, как либерализм, защита окружающей среды также является одним из лозунгов, которым голливудцы уделяют больше всего внимания и любят навешивать на себя ярлыки. .

В этой статье подробно рассказывается о вкладе Леонардо Ди Каприо в охрану окружающей среды.

“14 июля 2011 года фонд имени Леонардо Ди Каприо объявил, что пожертвует около 99 миллионов долларов нескольким группам по сохранению дикой природы и защите окружающей среды. В заявлении он сказал: "Земля продолжает разрушаться такими темпами, которые мы не можем себе позволить и не можем игнорировать. На нас лежит ответственность чтобы создать новое будущее. Мы не должны угрожать среде обитания на Земле.С февраля прошлого года Леонардо пожертвовал более 12 миллионов долларов США. В заявлении он также сказал: "Для меня большая честь поддерживать эти организации, которые стремятся решить самые сложные проблемы, стоящие перед человечеством.’”

“13 мая 2013 года Леонардо провел благотворительный аукцион в Аукционном доме Christie's в Нью-Йорке для сбора средств на охрану окружающей среды и дикой природы. 33 выставленных на аукцион произведения искусства собрали в общей сложности 338,8 миллиона долларов.В ноябре Леонардо превратил свой день рождения в благотворительную вечеринку, а вырученные средства были переданы в его фонд защиты окружающей среды. На аукционе была продана партия драгоценного шампанского, которая собрала в общей сложности 33 миллиона долларов.”

“В мае 2007 года Каннский кинофестиваль выпустил документальный фильм об окружающей среде "11-й час", который был спродюсирован и озвучен Леонардо. В фильме изучалось состояние глобальной окружающей среды и обсуждались решения проблем земли.Этот документальный фильм рассказывает о влиянии человеческой деятельности на глобальное потепление и подчеркивает, насколько хрупка наша планета после серии недавних стихийных бедствий.В фильме 12 экспертов обсудили ряд вопросов, таких как то, исчезнет ли человеческое общество, если мир продолжит нагреваться.”

Увидев время, указанное в отчете, даже Мерфи немного убедился, что Леонардо Ди Каприо действительно был защитником окружающей среды.

Жаль, что как голливудский инсайдер он очень хорошо знает, что, как и так называемый титул Организации Объединенных Наций, это всего лишь способ продемонстрировать свой собственный стиль.

Проще говоря, они ничем не отличаются от красных carpets.UU□□w□w.uukan□hu.com Они все устраивают шоу.

Что касается пожертвованных реальных денег, то все они являются доходами от сбора средств, и они вообще не могут тратить собственные деньги звезд. Почему бы и нет?

“В сентябре 2012 года Леонардо Ди Каприо, как активист, обеспокоенный изменением климата в Голливуде, принял участие в климатическом саммите утром 23-го по местному времени со многими дипломатами, национальными лидерами, учеными и другими экспертами по климату со всего мира. На встрече он выступил с наводящим на размышления личным речь и искренне призвал всех принять меры для предотвращения ухудшения климата.Леонардо сказал в своей речи: "Сейчас я стою перед вами не как эксперт, а как гражданин, который обеспокоен этим вопросом, как один из 400 000 человек, идущих по улицам Нью-Йорка, и других, которые хотят разрешить кризис, связанный с изменением климата.”

Видя это, Мерфи отложил "The Hollywood Reporter". В то время, когда на вручение "Оскара" все больше и больше влияет внешний мир, Леонардо Ди Каприо разыгрывает такую карту защиты окружающей среды вне фильмов. Это действительно очень умный способ. Возможно, он сможет изменить судьбу бегунов.

Было ли это за Джеймса Франко и "Темный город" или за первоначальные обиды, Мерфи не хотел, чтобы он получил награду.

“Пока не ходи домой."Он сказал водителю: "Поезжай в Сенчури-Сити".”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1914266