

Разоблачения различных скандалов, совершенных Католической церковью в Соединенных Штатах, продолжают освещаться внешним миром. Поскольку Гейл Гадот наблюдает за развитием событий в этом отношении, Мерфи испытывает большое облегчение от того, что он может посвятить всю свою энергию написанию сценария нового проекта. Нелегко такому фильму с четкой темой и целью преуспеть в конце.

Прежде всего, на пресс-конференции Мерфи подтвердил название проекта - "Фокус".

Для него это фильм, тщательно отобранный в особой социальной среде, и еще тогда, когда он планировал поездку в Австрию для фильма "Диего Роуз", он был в основном уверен, что "Фокус" будет снят.

Фильм находится под глубоким влиянием социальных и экологических факторов, и нет социальной ситуации, которая более подходила бы для этого фильма, чем сейчас.

Не говоря уже о Голливуде, который был стимулирован нападением католиков, даже большинство средств массовой информации похвалили фильм.

"Новый фильм Мерфи-Стэнтон "Фокус" станет классическим фильмом, который интерпретирует свободу прессы и демонстрирует силу СМИ!"

Основные средства массовой информации, во главе с "Нью-Йорк таймс", начали петь дифирамбы Мерфи еще до того, как фильм был официально создан.

На широком уровне основные средства массовой информации в основном представляют голос основного общества. Хотя Католическая церковь имеет значительное влияние в Соединенных Штатах, постоянно появлялась серия разоблаченных скандалов, что заставляло их нарушать деликатную суть, которую основное американское общество не может затронуть, - защиту детей и несовершеннолетних.

Даже "Вашингтон пост", которая никогда особо не любила Мерфи, на этот раз встала на противоположную сторону католической церкви и постоянно публиковала статьи, призывающие власти Вашингтона начать тщательное расследование этой серии скандалов.

Конечно, эти дела нелегко довести до судебного разбирательства. Точно так же, как семья Кеннеди являются набожными католиками и представляют католические интересы, католицизм по-прежнему имеет значительное влияние на политической карте Соединенных Штатов. влияние.

В сегодняшней социальной ситуации может быть преувеличением сказать, что новый фильм Мерфи привлекает много внимания, но это правда, что его очень ждут.

Это хорошо, но есть и недостатки. Чем выше значение математического ожидания, тем ниже уровень отказоустойчивости во время производства фильма, особенно для фильма, основанного на реальной истории с чрезвычайно серьезной тематикой и содержанием, ошибки низкого уровня абсолютно не допускаются!

Поэтому, прежде чем писать сценарий, Мерфи сначала должен был выяснить переднюю и заднюю стороны католического скандала, о котором в том году сообщила колонка "Фокус".

Поскольку у него есть план, он обязательно подготовится заранее. Билл Розис и раньше собирал много информации, и он установил бесперебойные каналы связи с такими людьми, как Робби Робинсон, который в то время фактически руководил новостными расследованиями и участвовал в них. Это способствует написанию сценария и снижает вероятность совершения ошибки.

Несмотря на то, что он уже видел фильм несколько раз, Мерфи полетел в Бостон, чтобы пообщаться с Робби Робинсоном и другими в течение нескольких дней, прежде чем приступить к написанию набросков сценария. Вернувшись, он начал просматривать огромное количество информации.

Факты лежат в основе существования этого фильма.

Прежде всего, Мерфи специально проверил статистику опроса Католической церкви. Увидев приведенную выше статистику, он также понял, почему архиепископ Маркес-Костелло так стремился и стремился расширить влияние Католической церкви. .

Потому что, согласно статистике опроса, сегодня в Соединенных Штатах более 50% людей, которые верили в католицизм с детства, будут держаться подальше от католицизма во взрослой жизни!

Что это за концепция? По крайней мере половина из тех, кто вырос в католических семьях или исповедовал католицизм, больше не являются католиками.

Не будет преувеличением сказать, что это очень ужасающее соотношение, и в последние годы оно растет.

Что касается причин, по которым эти люди покинули Католическую Церковь, то существует очень высокая доля претензий - я вырос в Католической Церкви, и когда я был очень молод, меня бросало в дрожь от лицемерия и догм Католической Церкви.

Затем Мерфи начал проверять конкретную информацию о новостных событиях того года. Это новостное расследование можно описать одним предложением. В период с 2001 по 2002 год колонка группы под названием "Фокус" в Boston Globe провела серию репортажей о богохульстве священников, разоблачая скандал с сексуальным насилием над детьми, совершенное католическими священниками в Соединенных Штатах.

На первый взгляд, в этом деле нет ничего особенного, и оно ненамного лучше того, что Мерфи когда-то сделал в "Диего Роуз", но такого рода вещи - совершенно разные понятия в Лос-Анджелесе и Бостоне.

Силу католицизма в этих двух городах можно описать как мир различий!

Католицизм является крупнейшей религией в Бостоне, и он оказывает большое влияние на местную политику, и он часто оказывает давление на различные учреждения. Семья Кеннеди - самая известная католическая политическая семья в Бостоне. Причина масштабного сексуального насилия над детьми со стороны священников в Бостоне имеет много общего с местными правоохранительными органами. Под давлением католической церкви это во многом связано с легким наказанием и не сообщением об этом.

Прежде чем писать сценарий, Мерфи должен сначала разобраться в причинах и последствиях всего этого.

В конце июля 2001 года Мэтти Бароне, который принадлежит к группе "Нью-Йорк Таймс", только что перешел из "Майами Геральд" группы в "Бостон Глоуб". Он все еще был новичком в газете. Он заметил сообщение в юридической колонке о том, что "пастор подозревается в причастности к скандалу с сексуальным насилием". Когда он собирался провести более углубленное расследование, ему сказали, что судья запечатал судебные протоколы. Это, несомненно, для того, чтобы личные дела пастора не были обнародованы. Мэтти Бароне сразу понял, что он был это было бы действительно большой новостью!

Он создал команду "фокус" во главе с Робби Робинсоном и начал расследование в отношении отца Джона Йоргена.

Результаты расследования были шокирующими: этот католический священник подвергся сексуальному насилию более чем над 130 мальчиками за свою 6-летнюю карьеру священника! Что еще более удивительно, так это то, что его дела не были раскрыты, но он продолжал сохранять свою первоначальную работу священника в течение 30 лет после того, как был разоблачен за приставание к молодым прихожанам.

Команда "Фокус" собрала расследование отца Джона Йоргена в отчет под названием "Католическая церковь позволяла священникам издеваться над детьми в течение многих лет". Этот отчет вызвал сенсацию в Массачусетсе, но это только верхушка айсберга всего бостонского скандала с сексуальным насилием со стороны католиков.

Вначале репортеры команды "Фокус" думали, что примерно от 15 до 20 пасторов совершили такое же растление прихожан, но после расследования они обнаружили, что за последние несколько десятилетий почти 250 пасторов в Бостоне совершили растление малолетних. .

Что еще больше бесит, так это то, что, чтобы не допустить раскрытия этого дела, церковь произвела перестановки в духовенстве и перевела их из одного прихода в другой. Эти священнослужители продолжали совершать растление малолетних в новом приходе, делая

жертвами все больше и больше людей.

Стоит отметить, что в ходе расследования пастор по имени Рональд Пакуин лично признался в том, что он сделал во время интервью.

Это имеет большое значение для всего инцидента, потому что, хотя результаты расследования уже были известны в то время, ни одно духовенство, замешанное в этом деле, положительно не призналось в совершенных ими преступлениях. Почти все священнослужители были очень скрытны в этом вопросе, и самоочевидно, насколько отец Рональд Публичное признание Пакина вызвало в народе бурную реакцию. Реакция очевидна.

Он сказал, что приставал к мальчикам до 1989 года, прежде чем епископ епархии перевел его из Бостона. Этот инцидент продолжался 15 лет и пережил двух разных прихожан.

Но он сказал: “Это правда, что я глуп, но я никогда никого не насиловал и сам никогда не чувствовал себя счастливым в этом вопросе.”

Кроме того, Рональд Пакуин также рассказал, что был изнасилован католическим священником, когда был подростком.

Скандал, наконец, вышел на свет. С 6 января 2002 года по 14 декабря того же года Boston Globe опубликовала серию из почти 600 репортажей о “сексуальном насилии над детьми со стороны духовенства” и получила Пулитцеровскую премию за журналистику 2003 года. Отчет затронул больше жертв, чтобы они смело выступили вперед. В конце, 249 священников и священнослужителей в столичном районе Бостона были публично обвинены, а число живых жертв превысило 1000.

Стоит отметить, что отец Джон Йорген, первоисточник новостей, продолжал совершать преступления в течение 34 лет под прикрытием трех кардиналов и многих церковных епископов, но в 2003 году он был забит до смерти в тюрьме.

“Все знают тайную правду, отговорки друзей в религиозной общине и даже сопротивление семьи... Пока, наконец, не был опубликован последний шокирующий репортаж, "Фокус", несомненно, продемонстрировал стойкость профессионализма журналистов в этом процессе. Сила.”

Это комментарий лауреата Пулитцеровской премии по поводу этого новостного инцидента в том году.

Мерфи занимался аналогичной профессией. В современном обществе большинство репортеров гонятся за новостями и взрывоопасными новостями, чтобы гоняться за новостями. Можно сказать, что, как и он в начале, нет никакого результата вообще, но нельзя отрицать, что все еще есть некоторые репортеры, у которых есть чувство справедливости и социальная ответственность.

Во всяком случае, UU прочитал www.ucaemshu.com. Репортеры com могут сказать, что их мужество достойно похвалы, в конце концов, это было не более десяти лет назад, не сейчас.

В то время только что наступил новый век, и власть Церкви была намного сильнее, чем сейчас. Для американского общества, которое выставляет напоказ "свободу", свобода общественного мнения, естественно, является важной частью. Вы можете сообщать о правительственных скандалах, вы можете критиковать коррупцию чиновников и вы можете обвинять общественных деятелей в оплошностях, но бросать вызов церкви - это совсем другое дело.

Группа из четырех человек "Фокус" бросает вызов не только одному или двум священникам с криминальным прошлым, но и всей церковной системе, которая покрывает и поддерживает этих запятанных священников. Поэтому Мерфи нетрудно понять, что отчет того года вызвал такой огромный резонанс после его публикации. ответ.

Жаль, что первоначальная церковная власть, особенно на северо-востоке Соединенных Штатов, была довольно могущественной. После того, как инцидент вызвал кратковременную сенсацию, он был подавлен католической стороной, и о нем постепенно забыли по сей день. .

"Разрушение тела намного уступает разрушению разума."

В начале наброска сценария Мерфи намеренно добавил фразу, которая будет использоваться в начале фильма: "Так называемые СМИ не должны быть средством восхваления добродетелей, но должны стать глазами справедливости, понимания и раскрытия зла этого мира!"

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914263>