

Со времен Средневековья в Католической церкви было слишком много скандалов. По мере того, как она вошла в цивилизованное общество, этих скандалов, кажется, стало намного меньше, но под огромной властью церкви все еще скрывается много невидимой грязи. Поскольку средства массовой информации раскрыли покрывавший ее плащ, в Соединенные Штаты, страна, где свирепствует либерализм, вызвали волну общественного мнения, критикующего Католическую церковь.

Эта волна, кажется, пришла очень внезапно, но закулисные движущие силы хорошо подготовлены и могущественны. Они могут напрямую вмешиваться во многие средства массовой информации. Право высказываться в средствах массовой информации никоим образом не сравнимо с католической властью в Соединенных Штатах.

Любая тема всегда имеет определенную актуальность. Для такой страны, как Соединенные Штаты, есть довольно много людей, которые никогда не ходят в театр, чтобы посмотреть фильм, но очень мало людей, которые утверждают, что у них нет религиозных убеждений.

Религия гораздо более актуальна, чем кино.

Естественно, дискуссия о том, являются ли голливудские фильмы слишком жестокими и несут ли фильмы Мерфи ответственность за стрельбу, стала гораздо менее громкой. От средств массовой информации до общественности и даже властей в Вашингтоне внимание переключилось на серию скандалов в Католической церкви.

Было бы прекрасно, если бы эти скандалы произошли в Европе. С эгоцентричным мировоззрением американцев им было бы все равно. Напротив, все эти инциденты произошли в Соединенных Штатах, и они произошли с самыми невыносимыми детьми в правительстве и обществе. Трудно быть непривлекательным.

Дети - это будущее страны и общества, и это не так просто.

В то время, когда средства массовой информации и общественность в Соединенных Штатах лихорадочно обсуждали католический скандал, Мерфи созвал пресс-конференцию.

Пресс-конференция состоялась в вестибюле здания "Звезды смерти" в Сенчури-Сити и была очень короткой.

В начале пресс-конференции Карла Фейт объявила от имени 20th Century Fox: "Fox продолжит сотрудничать со студией Stanton для создания нового фильма режиссера Мерфи-Стэнтон. Новый фильм режиссера Стэнтон будет посвящен актуальным социальным событиям!"

Сказав это, она сделала жест назад, и белый экран позади нее мгновенно засветился, и

несколько строк крупных символов были необычайно привлекательны.

“Группа бедных репортеров, которые хотят объявить войну церковным силам, адаптированная из реальных людей, реальная история, стоящая за "Фокусом"!”

Увидев слова на экране, многие репортеры все еще были в оцепенении, когда нажимали на спуск камеры, и не могли понять, что это значит.

“Объявить войну церковным силам?Кучка бедных репортеров?”

Некоторые пожилые репортеры постепенно вспомнили кое-что, основанное на этих: "Текущие горячие общественные события?[]сфокусироваться[]"

Он сразу же вспомнил и тихо сказал: “Разве это не было бы новостным событием, когда "Бостон Глоуб" получила Пулитцеровскую премию?”

Молодой репортер рядом с ним необъяснимо спросил: “Мистер Бьоркман, о чем вы говорите?”

“Посмотри на экран.Репортер постарше указал на экран.

Молодой репортер поднял глаза и увидел, что заголовок выше исчез, и постепенно появилось общее описание содержания.

“Фильм основан на реальных историях и основан на глубоком опыте репортажей-расследований The Boston Globe.”

Когда репортер по имени Бьоркман увидел это, он сказал: "Это действительно так!"

“В 2001 году главный редактор "Майами Геральд" прыгнул с парашютом в "Бостон Глоуб", чтобы сразу же по прибытии сообщить важные новости. Он указал на тему команде углубленных репортажей газеты "Фокус": местный католический отец Джон Джоган был обвинен в растление малолетних, и кардинал Бернард Лоу, который отвечает за Бостонского архиепископа, был разоблачен. Он знал об этом давным-давно, но отложил это в долгий ящик и совершил серьезное должностное преступление.По мере углубления расследования они были шокированы, обнаружив, что число священников, подозреваемых в сексуальном насилии над священниками, выросло с 1 до 13 и достигло ошеломляющих 70.Это уже дело не одного человека, а гноящейся церковной системы. Их расследование показало, что родители либо не смогли сопротивляться, либо были обмануты церковью с помощью чрезвычайно низких скрытых денег. Причастные священники не были изгнаны, а епархии были перераспределены с течением времени на основании 'отпуск по болезни", а затем снова назревали новые беды, и так далее..."

Справочная информация об этом новом фильме кратко описана на большом экране.

Увидев это, Бьоркман почувствовал нелепость: “Мерфи-Стэнтон и 20th Century Fox сделали это нарочно, верно?”

“Это должно быть сделано намеренно!” Молодой репортер рядом с ним посмотрел на Мерфи, который сидел перед большим экраном, и сказал: “В это время, выбирая такую тему, говоря, что он не хотел, вы в это верите?”

Бьоркман без колебаний покачал головой.

Возможно, общественность этого не знает, но они, практикующие в медиаиндустрии, не знают, что критика и давление, которым Мерфи-Стэнтон подвергалась раньше, просто вызваны Католической церковью. Теперь, когда Католическая церковь разоблачила большое количество скандалов в Соединенных Штатах, Мерфи-Стэнтон выбрала на этот раз, чтобы объявить, что тема его нового фильма основана на новостных событиях лауреатов Пулитцеровской премии, которые разоблачили скандал Catholic** не против Католической церкви, а против Католической Церкви. Что еще это может быть?

“Подсчитано, что человек, который спровоцировал нападение на Мерфи-Стэнтон, - снова заговорил молодой репортер, - будет блевать кровью от гнева, когда увидит свой новый фильм, верно?”

Бьоркман рассмеялся: “Мерфи-Стэнтон никогда не был тем человеком, который любит, когда его бьют, но с тех пор, как он попал с ним в беду, он определенно дал бы ему пощечину в ответ! Возможно, католический скандал, разоблаченный в средствах массовой информации, также связан с Мерфи-Стэнтон.”

Католики, которые видели сегодняшнюю пресс-конференцию, сказали, что рвота кровью может быть немного преувеличена, но это наверняка сведет с ума.

“Пришло время задавать вопросы.” Прозвучал голос Карлы Фейт: “Если у вас есть какие-либо вопросы, вы можете задать их директору Стэнтону. Осталось всего пять минут!”

Как только прозвучали эти слова, репортеры один за другим бросились поднимать руки.

Сегодняшняя пресс-конференция, размещенная в нынешней ситуации с общественным мнением, просто слишком достойна освещения в прессе, и эффект от ее распространения абсолютно взрывоопасен.

В то же время в офисном здании в районе пляжа Санта-Моника архиепископ Маркес Костелло получил напоминание от своего помощника о том, что он только что включил Fox News и увидел, как Карла Фейт объявляет о начале сеанса бесплатных вопросов.

Хотя он не смотрел предыдущую пресс-конференцию, он мог видеть почерк на большом экране

позади Мерфи-Стэнтон во время прямой трансляции. Чем больше он смотрел на это, тем больше становились его глаза, и чем больше он смотрел на это, тем больше ему становилось страшно.

Что собирается делать Мерфи-Стэнтон?

За те события в Бостоне тогда архиепископ Маркес-Костелло, естественно, знал, что этот новостной инцидент также получил высшую Пулитцеровскую премию в американской прессе, но влияние региональных газет было ограничено, в конце концов, особенно после усилий церкви, эти вещи были почти забыты.....

Теперь Мерфи-Стэнтон будет экранизирована в фильме! Кем еще он может быть, если не нацелен на католицизм?

У архиепископа Маркеса-Костелло было очень плохое предчувствие в сердце. Хотя ему не нравился Мерфи-Стэнтон, он не мог отрицать, что Мерфи-Стэнтон уже был одним из самых влиятельных режиссеров в Голливуде и мире, и даже такой режиссер, как он, был бы не более чем пощечиной.

Насколько широко распространится фильм такого режиссера? Насколько велико будет негативное влияние на католицизм? Как отреагирует Ватикан?

Как будто он больше не мог усидеть на месте, архиепископ Маркес-Костелло встал со своего офисного кресла, напряженно уставившись на экран телевизора, его старое лицо было напряжено, как открытая резинка, и слегка побелело.

Если... если... новый фильм Мерфи-Стэнтон действительно получит широкое распространение, это неизбежно повлияет на него!

Хотя предыдущие действия против Мерфи-Стэнтон и Голливуда были одобрены Ватиканом и Святым Престолом, в конечном счете они были предложены и спровоцированы им. Если план будет успешным, это принесет пользу ему и Святому Престолу. Если это окажет негативное влияние, он должен быть инициатором.

Архиепископ Маркес-Костелло ясно дал понять, что в случае необходимости Святой Престол обязательно использует его в качестве козла отпущения.

На экране телевизора женщина-репортер из "The Hollywood Reporter" была названа первой Карлой Фейт. Она встала и прямо спросила: "Мерфи, почему ты выбрал такую тему?"

Услышав голос вопроса, архиепископ Маркес-Костелло временно отбросил свои опасения и приготовился посмотреть, как ответит Мерфи-Стэнтон.

В гостиной здания "Звезды смерти" Мерфи спокойно сидел напротив множества репортеров, что ничем не отличалось от любой пресс-конференции, в которой он участвовал в прошлом.

“Некоторое время назад многие СМИ критиковали голливудские фильмы, особенно мои работы, за отсутствие в них социальной ответственности.” Мерфи торжественно сказал: “Это действительно стоит обдумать. Как режиссер, я действительно не могу забыть о своем чувстве социальной ответственности, поэтому с тех пор я решил, что тема нового фильма должна отражать социальные проблемы ...”

В офисном здании Санта-Моники архиепископ Маркес-Костелло почувствовал необъяснимую насмешку только тогда, когда услышал термин "социальная ответственность". Причина, по которой он нападал на Мерфи-Стэнтон, была фактически возвращена им через средства массовой информации. .

Голос Мерфи-Стэнтон все еще доносился до его ушей, UU читал книги и www.yukanshu.com “Когда снимали "Диего Роуз", я думал, что это просто случай внутри Католической церкви, но, прочитав в последнее время много сообщений в средствах массовой информации, я понял, что это может быть обычным явлением внутри Католической Церкви. Дети являются объектом наших постоянных усилий по защите и нашей надежды на будущее. будущее. Я помолвлена и, возможно, скоро у меня появятся собственные дети. Кто хотел бы поместить своих детей в такую ужасающую среду?”

“ужас” Архиепископу Маркесу-Костелло не терпелось подлететь и запечатать рот Мерфи-Стэнтону: “Когда католическая церковь стала ужасающей?””

“Я думаю, что могу сделать что-то, чтобы напомнить нашему обществу, напомнить нашим родителям...”

Внутри телевизора человек, который вызывал у него отвращение, все еще красноречиво говорил: “Напомни им держаться подальше от некоторых пороков, скрытых за блеском!””

“ублюдок”

Архиепископ Маркес-Костелло сильно похлопал по столу, издал громкий звук, а затем нахмурился от боли.

Но пресс-конференция продолжалась, и Мо с легкостью отвечал на различные вопросы репортеров и продолжал очень ловко загонять его в болото.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914261>