

“Вы обсуждали техническую награду с 20th Century Fox.”

Такого рода награды не очень важны, и сам Мерфи не будет тратить на них слишком много времени: “Лучший фильм и лучший режиссер - обязательны!”

Билл Розис кивнул: “А как насчет награды за лучшую работу?”

“Я уже связался с Мэгги и Джеймсом.” То, что сказала Мерфи, удивило Билла Розиса: “Я объявлю им лучшую актрису и лучшего актера соответственно!”

“Лучшая актриса и лучший актер?” Билл Розис на мгновение растерялся.

“Правильно, это лучшая актриса и лучший актер. Мерфи сказал с большой уверенностью: “Роль Джеймса - главный герой фильма, и нет никаких проблем с получением награды за лучшую мужскую роль; роль Мэгги также является единственной тяжелой женской ролью в фильме, и она сыграла очень хорошо.”

Билл Розис немного подумал и спросил: “А как насчет 20th Century Fox?”

Мерфи ответил: “Это результат моих бесед с Карлой Фейт.”

Они давно пришли к единому мнению на этот счет. Если смотреть фильм “Темный город” со стороны, то Крис Дэйн - единственный главный герой, а все остальные - его второстепенные роли, но все, кто видел фильм, знают, что волшебник Джеймса Франко сияет ярко и полностью. Генри Кавилл, не говоря уже о Джеймсе Франко, сравнивается с Джеймсом Франко и даже явно подавляется Марго Робби.

Это также привело к тому, что роли в фильме были несколько несбалансированными. К счастью, сюжет фильма скрывал неудовлетворительную игру Генри Кавилла, и никто не обращал на него слишком много внимания.

Что касается двух ролей, которые по здравому смыслу считаются второстепенными, то нет никаких проблем с лучшим актером и лучшей актрисой. В истории “Оскара” было много выступлений. Наиболее представительным, несомненно, является профессор Ганнибал. С чисто второстепенной ролью и всего десятью минутами актерской игры Энтони Хопкинс в том году получил “Оскар” за лучшую мужскую роль “Маленького золотого человечка”.

Стратегия воздействия на “Оскар” не статична, а должна быть гибкой и изменчивой. Например, когда Кэтрин Зета-Джонс получила “Оскар” с “Чикаго”, она обнаружила, что лучшая актриса была сильной. У нее вообще не было никакого преимущества, и она проиграла на церемонии вручения премии “Золотой глобус”. Она быстро сменила объявленную награду с лучшей актрисы на лучшую женскую роль второго плана накануне голосования за “Оскар”. В

результате Рене Зеллвегер, еще одна исполнительница главной роли в "Чикаго", которая была номинирована на лучшую женскую роль, вернулась с церемонии награждения, но Кэтрин Зета-Джонс успешно выиграла лучшую женскую роль второго плана. Золотой Человек.

Управляемый двумя крупными компаниями, СAA и 20th Century Fox, в сочетании с выдающимися выступлениями Марго Роби и Джеймса Франко в фильме, Мерфи считает, что все еще очень вероятно, что они будут номинированы на лучшую мужскую и женскую роль.

Сможете ли вы в конце концов выиграть приз? Никто не может гарантировать этого, в конце концов, выбор Оскара слишком легко поддается влиянию внешнего мира много раз.

Например, на последней церемонии вручения премии "Оскар", которую наблюдал Мерфи, из-за того, что ни один чернокожий человек не получил важных номинаций, таких как "Лучший актер и актриса" и "лучший режиссер" на предыдущей сессии, они встали, чтобы бойкотировать премию "Оскар". В это время не только чернокожие люди получили большое количество номинаций и успешно выиграв приз за лучшую мужскую и женскую роль второго плана, чисто черный фильм также получил приз за лучшую картину "Маленький золотой человечек".....

Любой человек с ясным умом может очень ясно видеть, что победа в номинации "лучшая картина" за этот фильм не имеет ничего общего с качеством фильма.

Чернокожие, гомосексуальность и ряд деликатных тем вкупе с протестами чернокожих людей на предыдущей сессии, никто не может видеть, что этот фильм был снят и спродюсирован ради аппетита судей Оскара, и это было просто для того, чтобы поспешить на Олимпиаду.

Подумайте об этом, Леонардо Ди Каприо и Мартин Скорсезе, потому что намерения Оскара были слишком очевидны, сколько лет Оскар подавлял их?

Можно только сказать, что людям, которые могут плакать, есть что есть!

На самом деле, проблемы определенных групп также признаются Академией кинематографических искусств и наук. После того, как в этом году вышел список номинантов на премию "Оскар", чернокожие люди выиграли много номинаций в тяжелом весе. Эта замечательная группа все еще недовольна!

Некоторые чернокожие актеры жаловались: В прошлом, почему в голливудских фильмах теперь все белые люди, а чернокожим людям не дают возможности получать награды, поэтому они дискриминируют чернокожих, верно? И так, что вы делаете с таким количеством чернокожих людей в процессе номинации на Оскар, дискриминируя нас, мы можем полагаться только на тактику толпы, чтобы выиграть награды, верно?

В так называемой среде политкорректности в голливудском стиле чернокожие люди давно стали особой группой, и не будет преувеличением сказать, что это группа черных дядей.

Также на церемонии вручения премии "Оскар" в этом году, хотя этот чернокожий фильм получил приз за лучшую картину, два старых белых актера сказали, когда объявляли награду, что это еще один фильм с песнями и танцами, в котором доминируют белые люди.

Впоследствии PricewaterhouseCoopers, как подсчитывающая сторона, признала, что они взяли не тот конверт и по ошибке вручили почетному гостю конверт с призом за лучшую женскую роль, но Мерфи злонамеренно предположил, что это могло быть преднамеренным действием. Действие.

Два лауреата намеренно взяли не те конверты и неправильно произнесли название лучшей картины. Таким образом, они использовали этот способ, чтобы заявить о своем недовольстве так называемой политкорректностью в голливудском стиле и выразить протест этим чернокожим людям!

Даже многие голливудские инсайдеры вынуждены признать, что в некоторых случаях белые люди стали уязвимой группой в Голливуде.....

Дядя Хей особым образом продемонстрировал свою победу на "Оскаре", но с течением времени, когда люди оглядываются на прошлую историю вручения "Оскаров", некоторые фильмы неизбежно станут посмешищем, как "Влюбленный Шекспир".

Голливуд развился до настоящего времени, даже Мерфи вынужден признать, что многие внешние факторы могут не только повлиять на результаты вручения премии "Оскар", но даже повлиять на окончательное присвоение "Золотого человека" Оскара.

Если вы хотите повлиять на вручение премии "Оскар" и изменить ситуацию во время сезона награждений, вы должны смотреть не только на себя, но и на своих конкурентов.

"Многие фильмы, нацеленные на сезон награждений, один за другим появились на Каннском кинофестивале и Венецианском кинофестивале." Билл Росси знал о плане Мерфи и давно начал обращать внимание на потенциальных конкурентов". Судя по появившейся репутации в СМИ и профессиональной репутации, этот год может стать годом Оскара."

Мерфи слегка кивнула.

Билл Росси продолжил: "Режиссер Жан-Марк Валле, в главных ролях Мэттью МакКонахи в "Далласском клубе покупателей", Вуди Аллен в "Голубом жасмине", Леонардо Ди Каприо в "Великом Гэтсби", Том Хэнкс в "Капитане Филлипе", Дэвид О. Рассел в "Афере по-американски", Стив МакКуин в "Двенадцать Лет Рабства"."

"Я слышал... - напомнил Мерфи, - "Гравитация" Альфонсо Куарона тоже заинтересована в сезоне наград."

“да□Билл Розис кивнул: “Я позволю людям обратить внимание на их динамику”.”

Мерфи встал и тихо вздохнул: “У нас много конкурентов, и мы также очень сильны.”

Ни один из фильмов "Гравитация", "Далласский клуб покупателей", "Афера по-американски" и "Двенадцать лет рабства" нельзя недооценивать, особенно "Гравитация" и "Двенадцать лет рабства". Альфонсо Куарон и Стив Маккуин являются сильными кандидатами на звание лучшего режиссера.

Излишне говорить, что первый заключается в том, что латиноамериканский режиссер однажды был признан лучшим режиссером на церемонии вручения премии "Оскар" в этом году; второй - типичный чернокожий фильм, который просто является лучшим представителем политкорректности в голливудском стиле. В случае чернокожих людей будет сильная возможность поспешить за наградами.

На первый взгляд кажется, что Мерфи с большей вероятностью получит награды, чем эти двое, с точки зрения этнической принадлежности, но в сегодняшней голливудской среде латиноамериканские и чернокожие фильмы станут преимуществом.

Этот "Оскар", очевидно, более конкурентоспособен, чем тот, который он выиграл.

Не говоря уже о лучшем режиссере и лучшей картине, у лучшего актера и лучшей актрисы Джеймса Франко и Марго Робби вообще нет преимущества.

Когда-то смерть Хита Леджера была самым большим фактором в получении наград. Сила смерти была чрезвычайно шокирующей. Никто не хотел заботиться о мертвых и конкурировать с ними. Кроме того, только золотой человек получил награду "Уважение к пожилым людям" и "Любовь к детям" за лучшую роль второго плана роль. Награда была вручена мертвому Хиту Леджеру, что в точности соответствовало духу этой награды.

Хотя нынешний Джеймс Франко не обладает этим особым преимуществом, и объявленная награда также стала лучшей актерской, это не значит, что у него нет шансов быть номинированным. В конце концов, фильм больше не является адаптацией комиксов, которая подверглась сильной дискриминации со стороны академии, но стала чернокожий криминальный реалистичный фильм, который был признан и высоко оценен средствами массовой информации и особыми людьми.

Все это помогло Джеймсу Франко получить номинацию, но если он хочет выиграть награду, у него нет преимущества перед Мэтью МакКонахи и Леонардо Ди Каприо.

Ситуация Марго Роби похожа на ситуацию Джеймса Франко, UU read www.yuuuuu. Различия между ролями ком до и после, особенно своеобразные психологические изменения, можно сказать, являются результатом многих профессиональных оценок. Возможно, получить номинацию нетрудно. Если вы выиграете награду, Кейт Бланшетт, Сандра Буллок и Эми

Адамс, ни у кого из них нет большого преимущество перед ней.

К счастью, ситуация относительно неблагоприятна для "Темного города". Мерфи планировал дожидаться приближения сезона наградений и продолжать провоцировать жесткого архиепископа Маркеса-Костелло. Он не ожидал, что перемены произошли намного быстрее, чем планировалось. Стрельба в Китайском Большом театре в Голливуде вызвала стремление архиепископа нахмуриться заставило католическую церковь обратить свое внимание на Голливуд.....

Стоя на острие сумасшедших волн, он и "Темный город" пассивно стали представителями Голливуда, подвергшегося нападению.

С точки зрения общественного мнения, это не очень хорошо, но с точки зрения Голливуда это определенно не плохо.

Никто не может гарантировать награды Джеймсу Франко и Марго Робби. Первое, что должны гарантировать САА и 20th Century Fox, - это лучший режиссер и лучший фильм.

Поскольку голливудские СМИ лихорадочно раздувают католический скандал, Мерфи готов подлить в него еще масла в огонь.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914260>