

“Ваше превосходительство архиепископ, можете ли вы рассказать о том факте, что католический скандал, о котором недавно сообщалось в газетах, является правдой?”

“Что вы думаете о отчете о расследовании, опубликованном Комитетом Организации Объединенных Наций по правам ребенка?”

“Ваше превосходительство, вы когда-нибудь покрывали католического священника, который издевался над детьми?”

Как только раннее утреннее солнце поднялось в небо, бесчисленные репортеры заблокировали машину архиепископа Маркеса-Костелло перед офисным зданием, лихорадочно задавая вопросы Его Превосходительству архиепископу, который только что вышел из машины.

Несколько молодых пасторов и сотрудников церкви тесно окружили архиепископа Маркеса-Костелло в центре, изолируя всех репортеров снаружи, но это не могло помешать репортерам задавать вопросы, не говоря уже об этих острых вопросах. Голос.

“Ваше превосходительство архиепископ, вы всегда держали рот на замке, вы согласились?”

Репортеров не волнует личность архиепископа Маркеса-Костелло. Им нужны новости, а если новостей нет, они должны делать новости!

“Виновен ли ты в том, что сделал тогда?”

Когда эти слова дошли до архиепископа Маркеса-Костелло, они были чрезвычайно резкими, и его лицо стало еще более бледным.

“Ваше превосходительство архиепископ!”

Прозвучал более пронзительный голос: “Вы критиковали Мерфи-Стэнтон и его фильмы за отсутствие элементарного чувства социальной ответственности. Пожалуйста, прикоснитесь к своей совести и скажите. Есть ли у вас чувство социальной ответственности за то, что вы сделали в прошлом?”

Услышав эти слова, архиепископ Маркес-Костелло бессознательно остановился и медленно двинулся вперед, сдерживая гнев в своем сердце, и посмотрел туда.

Это была белокурая женщина-репортер. Она, казалось, не боялась его взгляда и спросила: “Используйте двойные стандарты в отношении к себе и другим. Это то, что вы называете моральным кодексом?”

Архиепископ Маркес-Костелло полностью остановился и огляделся. Возможно, именно навязывание личности архиепископа заставило беспорядочных репортеров вокруг него бессознательно успокоиться.

Когда перед офисным зданием воцарилась полная тишина, архиепископ Маркес-Костелло медленно произнес: "Все сообщения в газетах о Католической церкви являются ложными, абсурдными и бездоказательными."

"А как насчет расследования, проведенного Комитетом Организации Объединенных Наций по правам ребенка?" - громко спросил репортер-мужчина.

"Возможно, они были ослеплены, и я сожалею о докладе Организации Объединенных Наций. Архиепископ Маркес-Костелло постепенно контролировал свои эмоции: "Действия Организации Объединенных Наций подозреваются во вмешательстве во внутренние дела церкви без разрешения. Католическая Церковь и Ватикан были привержены защите прав и интересов детей!"

Сказав это, архиепископ Маркес-Костелло вошел в административное здание под защитой окружающих его людей.

Затем, как и каждый предыдущий день, он сначала читал газету, чтобы обратить внимание на последние изменения в текущих делах.

Архиепископ Маркес-Костелло открыл газету и увидел почти все новости, связанные с католическими скандалами.

"Раскройте, почему Католическая церковь неоднократно взрывалась скандалами!"

"Ватикан больше не может избежать скандала с Католической церковью!"

"В Католической церкви Соединенных Штатов признано, что в Соединенных Штатах насчитывается более 5000 священнослужителей ... Подобные новости заставили архиепископа Маркеса-Костелло возглавить две большие группы. Очевидно, что три дня назад СМИ все еще в подавляющем большинстве обвиняли Мерфи-Стэнтон и голливудские фильмы, но теперь они отчаянно вступили в ряды разоблачителей католических скандалов.

Эти убудки, которые видят ветер и встают у руля! Он сердито выругался в своем сердце.

Архиепископ Маркес-Костелло сидел на стуле с печальным выражением лица. Хотя он и раньше решительно отрицал это, он знал, что сообщения СМИ могут быть преувеличены, но в основном они были правдой.

Почему они вдруг вспыхнули? Архиепископ Маркес-Костелло не мог этого понять.

Первоначально были разрозненные слухи такого рода, например, когда вышел фильм "Диего Роуз", но поскольку фильм получил премию "Оскар" за лучшую картину, соответствующие новости быстро утихли. За последние два года ни одна подобная новость не получила широкого распространения.

На этот раз без предупреждения произошла крупномасштабная вспышка.....

Архиепископ Маркес Костелло задумался на несколько минут и постепенно вспомнил об одном человеке - Мерфи Стэнтоне!

Кроме Мерфи-Стэнтона, он не мог придумать никого, кто бы это сделал, в конце концов, это шло вразрез с Католической церковью!

Размышляя об этом, архиепископ Маркес-Костелло внезапно понял, что Мерфи-Стэнтон, столкнувшись с сильным давлением со своей стороны, не дал особого ответа в фильме, а предпочел атаковать самую слабую часть Католической церкви.....

Это совершенно превзошло его ожидания, а также застало врасплох всю епархию Центральной и Южной Калифорнии.

В течение следующих нескольких дней различные новости, которые не благоприятствовали Католической церкви, особенно самому архиепископу Маркесу-Костелло, продолжали освещаться средствами массовой информации. Епархии Центральной и Южной Калифорнии с трудом справлялись с ситуацией, и они были заняты тушением пожаров и реагированием на средства массовой информации. Ситуация с Мерфи была на какое-то время у меня не было сил строить планы относительно Мерфи и голливудских фильмов.

Даже Ватикан обращает на это внимание. Бенедикт XVI лично позвонил архиепископу Маркесу-Костелло и остановил смех и смех, когда он шаг за шагом нажимал на голливудские фильмы. Холодный выговор заставил архиепископа Маркеса-Костелло покрыться холодным потом.

Если быть точным, масштабная концентрация католических скандалов в американских СМИ очень разозлила Ватикан.

С одной стороны, сообщения СМИ не просто разоблачали и критиковали сексуальное насилие над детьми со стороны католического духовенства, но указывали пальцем на то, как Ватикан справляется с этими скандалами, обвиняя Святой Престол в сокрытии духовенства; с другой стороны, различные неблагоприятные новости еще больше подорвали позиции Католической церкви в отношении сексуальной ориентации, репродуктивного здоровья и гендерного равенства, а также критиковал конкретную политику Католической церкви в отношении гомосексуальности, контрацепции и аборт, например, предполагая, что в католических школьных учебниках есть гендерные стереотипы, и оказывая давление на Ватикан!

В прошлом повсюду в Соединенных Штатах появлялись разрозненные сообщения такого рода, но на этот раз совместные действия Голливуда соединили эти разрозненные сообщения, как если бы была взорвана крыша католической церкви.

Без поддержки Католической церкви североамериканский рынок развлекательных фильмов, который с конца июня пребывал в смятении, постепенно вернулся к спокойствию, особенно в развлекательных СМИ. Внимание вернулось к сплетням о знаменитостях и их работам.

Особенно поклонники Мерфи, несмотря на критику и такие сообщения, как социальная ответственность, продолжают, как всегда, поддерживать своих любимых режиссеров.

В Интернете они различными способами выражали свою солидарность с Мерфи. Фанатская организация в Лос-Анджелесе спонтанно запустила мероприятие через социальные платформы - Мерфи-Стэнтон снимается в кино уже двенадцать лет, чтобы поблагодарить нас за время, проведенное вместе в кино.

Это событие вызвало бурный отклик у сторонников Мерфи, и бесчисленные фанаты оставили сообщения об этом событии через социальные платформы.

“Что фильм Мерфи значит для вашей жизни? Если кто-то задаст мне этот вопрос, я отвечу, что я не знаю, почему я люблю фильмы Мерфи, но мне это просто нравится!”

Это обычный киноман из Техаса. Его можно охарактеризовать как такого киномана, о котором я не могу сказать, что хорошо, но мне это нравится.

В Лос-Анджелесе также есть фанаты, которые написали: “Фильм Мерфи - мой спутник жизни. Он помнит прошлую жизнь, а также может показать будущее время, и я живу с ними в настоящем. Я люблю Мерфи-Стэнтон! Я обожаю его фильм нуар! Я люблю этот фильм!”

На Восточном побережье Соединенных Штатов также есть сумасшедшие поклонники Мерфи. Фанат из Нью-Йорка оставил сообщение: “Каждый раз, когда в кинотеатре выходит фильм Мерфи, в тот момент, когда я захожу в кинотеатр и сажусь на свое место, я чувствую, что попал в новый мир; когда на экране горит свет, я знаю, что это путешествие принадлежит мне и Мерфи-Стэнтон. Там я могу забыть о скуке и неприятностях в реальности, свободно исследовать мир, смеяться без эмоций и чувствовать только волнение и счастье!”

Поклонники Мерфи живут в этом мире в разных формах, и часто только тогда, когда они сталкиваются с фильмами Мерфи, они раскрывают свою истинную сущность. “Я помню историю, убеждения, взгляды, желания и мечты в одном, и это фильм нуар Мерфи-Стэнтон. Я благодарен, что его фильмы появился в моей жизни и привнес больше ценности в мою поверхностную жизнь.”

“Жизнь людей коротка, поэтому есть о чем сожалеть. Очарование фильмов Мерфи заключается в том, что они позволяют вам пережить другую жизнь за этот короткий

промежуток времени и восполнить утраченную красоту в вашем сердце.”

Благодаря усилиям этих фанатов "Темный город" продолжал демонстрироваться в кинотеатрах Северной Америки, и даже несмотря на то, что его количество сократилось до менее чем 1000 кинотеатров, он по-прежнему упорно демонстрировался по всей территории Соединенных Штатов.

Для таких популярных режиссеров, как Мерфи, поддержку фанатов можно назвать величайшим облегчением.

К середине августа фильм демонстрировался в североамериканских кинотеатрах почти четыре месяца, и кассовые сборы в Северной Америке все еще медленно росли при поддержке фанатов, собрав 7728,51 миллиона долларов, продолжая приближаться к североамериканскому кассовому рекорду "Аватара"!

За рубежом в кинотеатрах более чем в 140 странах и регионах был показан фильм "Темный город". Зарубежные кассовые сборы сои также более чем в два раза превысили североамериканские кассовые сборы.

Мировые кассовые сборы "Темного города" достигли 22,316,87 миллиарда долларов!

“В принципе, в прокате не будет слишком много изменений.”

В офисе здания “Звезды смерти” Мерфи сказал Биллу Розису: “Наше внимание может быть смещено.”

С момента показа этого фильма кассовые сборы в Северной Америке смогли увеличиться максимум на 110 миллионов долларов США до 220 миллионов долларов США, а кассовые сборы за рубежом смогли увеличиться на 120 миллионов долларов США до 150 миллионов долларов США.

Билл Розис понял, что имел в виду Мерфи: “Сейчас сезон награждений?”

“да” Мерфи кивнул: “В этом сезоне наград жестокая конкуренция, и ситуация также несколько неблагоприятна для нас”.

“Эти недостатки в некотором смысле также являются благоприятными условиями.”

Билл Розис и Мерфи молчаливо улыбнулись и спросили: “На какие награды вы собираетесь претендовать на выдвижение?”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914259>