

Во время стрельбы в тот день три человека, включая красную бейсболку, были убиты перед Китайским Большим театром в Голливуде. Это были не раненые. Шок и горе, вызванные смертью, были еще сильнее. Красная бейсболка был одиночкой, но это не было слишком хлопотно, и семьи двух других жертв никогда не останавливались.

Особенно после получения поддержки церкви.

После того, как было передано телевизионное интервью архиепископа Маркеса-Костелло, многие члены семьи двух умерших при поддержке католических епархий Центральной и Южной Калифорнии созвали пресс-конференцию.

Они являются непосредственными жертвами и людьми, которым больше всего сочувствуют средства массовой информации. Во многих случаях сочувствие также является очень мощной силой.

С точки зрения жертв, эти люди настоятельно потребовали, чтобы соответствующие правительственные ведомства и 20th Century Fox сняли "Темный город" с экранов кинотеатров, и призвали все общество обратить внимание на вред, причиняемый насилием в фильмах.

"Словами вообще невозможно описать наше горе. Как непосредственная жертва насилия в голливудских фильмах, мы призываем все общество обратить внимание на тенденцию к тому, что голливудские фильмы становятся все более жестокими."

Самый талантливый из них, стоя перед множеством репортеров и камер, с большой скорбью продекламировал рукопись, подготовленную католической стороной: "До нас было много жертв. Мы надеемся, что мы последние жертвы насилия в голливудских фильмах! Я надеюсь, что кто-нибудь сможет встать и ограничить насилие и другой чрезмерный контент в голливудских фильмах!"

Вскоре призывы и требования этих людей распространились по Соединенным Штатам через средства массовой информации.

Это еще не конец. Его Превосходительство архиепископ Маркес-Костелло подготовился достаточно хорошо. Затем Колумбийское телевидение опубликовало совместное письмо. В прошлом многие жертвы случаев, связанных с фильмами, таких как съемки "Матрицы", направляли это письмо властям Вашингтона, прося правительство и общественные организации ограничить насильственная тенденция голливудских фильмов и не позволяет большому количеству людей становиться жертвами.

В этой стране организации гражданского общества не являются украшением. Они часто обладают сильными организационными и мобилизационными возможностями. Многие из них любят вмешиваться в инциденты в горячих точках и демонстрировать смысл своего существования. Например, организации по охране окружающей среды и организации

социального обеспечения являются типичными представителями.

После обнародования совместного письма значительное число общественных организаций, подстрекаемых религиозными силами, вышли на улицы Лос-Анджелеса, Вашингтона, округ Колумбия, и Нью-Йорка, чтобы выразить протест против насилия в голливудских фильмах и потребовать, чтобы общественные силы объединились для ограничения голливудских фильмов и создания более эффективной системы цензуры для Голливуда.

“Существует проблема с голливудской системой самоцензуры.”

Многие лидеры католических организаций гражданского общества также встали на защиту: “Мы должны помочь голливудским фильмам преодолеть нынешние трудности.”

Никто не ожидал, что Католическая церковь развернула такое масштабное наступление на общественное мнение, особенно на высказывания жертв, которые были просто непонятны. В конце концов, это неоспоримый факт, что у них когда-то были родственники, убитые из-за голливудских фильмов.

У ворот Wave Manor собрались не только репортеры СМИ, но и большое количество протестующих, особенно некоторые католические организации в районе Лос-Анджелеса, и они даже вывесили перед домом Мерфи такие лозунги, как “лжецы, убийцы и богохульники”.

Не будет преувеличением сказать, что Католическая церковь начала хорошо спланированное наступление, нацеленное на Голливуд.

Мерфи очень ясно видит, что Католическая церковь хочет восстановить славу прошлого века и продемонстрировать свое право высказываться, ограничивая Голливуд. В конце концов, положение Католической церкви в различных частях мира сегодня не очень хорошее, и можно сказать, что это соответствует потребности всей Католической Церкви. Развитие.

И он, и “Темный город” являются главными целями атак друг друга, и они могут быть ошеломлены этим наступлением общественного мнения, начатым Католической церковью в любое время.

Но Мерфи никогда не был человеком, которого только бьют и который не сопротивляется. По словам Гейл Гэдоу, он злодей, который будет вознагражден в десять раз, если противник победит его.

“Мы принимаем две контрмеры!”

На встрече с Карлой Фейт Мерфи сказал: “Одна из них - это защита, которую в основном осуществляю я; другая - нападение, которое инициируют СМИ Fox.”

Обсудив некоторые детали с Карлой Фейт, Мерфи одновременно обновил свои страницы в Twitter и Facebook, непосредственно отвечая на телеинтервью архиепископа Маркеса Костелло.

Twitter и Facebook - это каналы, где Мерфи может свободно говорить, не беспокоясь о случайных изменениях в средствах массовой информации. на этих двух социальных платформах у него более 50 миллионов поклонников и подписчиков, и ему не нужно беспокоиться о том, чтобы издавать звук, который никто не может увидеть.

“Голливудские фильмы стали отвратительными убийцами в устах некоторых людей...”

Конечно, Мерфи не стал бы просто говорить, что он был самим собой, и ему было бы только полезно обойти весь голливудский фильм: "Но так ли это на самом деле?"

После простого опровержения он также начал опровергать это с помощью разума.

“Помните просьбу преступников к премьер-министру в "Черном зеркале"? Он похитил британскую принцессу только для того, чтобы шантажировать мир трансляцией всего процесса секса премьер-министра со свиньей, и его экстраординарное преступление, а также любопытные и равнодушные зрители из публики сплелись в перформанс. Эта абсурдная история в значительной степени показывает: побуждение некоторых злонамеренных людей это вызвало чрезмерно ожесточенный народный резонанс, который породил определенное чувство напыщенности и злонамеренных преступлений, требующих внимания.”

“Отдельные и независимые фильмы не несут ответственности, но под влиянием средств массовой информации и социальных проблем фильмы - или тексты в фильмах - неизбежно стали объектом повторяющихся трагедий...”

Архиепископ Маркес-Костелло перечислил в общей сложности три главных греха голливудских фильмов. Такой подход, несомненно, уничтожил Голливуд. В какой-то степени это также хорошо для Мерфи и "Темного города". Крупные голливудские студии неизбежно объединятся и опровергнут эту точку зрения с общей точки зрения.

Когда кто-то хочет затронуть общие интересы Голливуда, основные голливудские группы, естественно, образуют альянс интересов.

Страницы Мерфи в Twitter и Facebook - это всего лишь защита.

“Фильмы не убивают людей. Мы любим фильмы. Мы любим мир, который они создают. Фильмы дарят людям чувства по-своему. Пока мы вместе противостоям этим глупым и экстремальным высказываниям, инциденты с применением насилия не разрушат любовь и веру людей, а фильмы и искусство не будут уничтожены.”

Как и архиепископ Маркес-Костелло, Мерфи также излагал свои взгляды рационально, основываясь на фактах.

“Прежде всего, фильмы не убивают людей. Конечно, история человеческого насилия намного раньше, чем история кино. Фильмы находятся в неразличимом и двусмысленном положении в этой бойне. Просить фильмы платить за преступления - это что-то вроде козла отпущения.”

“На самом деле считается, что насилие в фильмах редко напрямую влияет на людей. Ричард Уолтер однажды сказал, что на самом деле всякий раз, когда выходит фильм с насилием, в обществе становится меньше насилия. Что такое кинотеатр? Кино - это эмоциональный спортзал. В спортзале у нас могут быть некоторые физические конфликты. В кино мы также можем испытывать ментальные конфликты. В чем проблема?”

“Во-вторых, насилие исходит из сердец людей. Было бы преувеличением сказать, что "Темный город" и Волшебник стали причиной трагедии. Тема "Темного города" - обвинять в насилии. То, что убийца видит в фильме, - это преступление и убийство. У разных людей разные вещи, извлеченные из фильмов. Это отдельные люди, которые в своем пошаговом выборе отправили себя на место преступников.”

“Фильмы только правдиво представляют или художественно обрабатывают социальное государство, существующее в реальности. Даже если оно чисто, как девственница, и решительно отказывается от всех жестоких, непристойных и греховных сюжетов, люди все равно могут узнать о насилии и преступлениях с разных точек зрения. Преступление. На самом деле источником насилия в сердцах людей являются дисбалансы, стрессы и проблемы с образованием в жизни.”

“Наконец, трагедия отражает проблемы целой эпохи.”

“После трагедии бесчисленные фанаты встали, чтобы поддержать голливудские фильмы, и сделали страстное заявление: "Мы любим кино, мы любим мир, который оно создает, а фильмы дают людям уникальный способ чувствовать". Невинные встречи "Темного города" и других фильмов еще больше пытаются объяснить: эта ужасная трагедия реальности была вызвана этой эпохой.”

Впоследствии страницы Мерфи в Twitter и Facebook были перепечатаны довольно многими СМИ, а СМИ, связанные с крупными голливудскими компаниями, также поддерживали Мерфи и опровергали заявление архиепископа.

“В "Темном городе" Мерфи-Стэнтон символы преступников всегда несут в себе немного антицивилизационного и антисистемного безумия, а также чувство крайнего пренебрежения к себе и отсутствия привлекательности. После того, как фокусник сжег город дотла, он высунул ГОЛОВУ из машины окно и дико рассмеялся. Ты читал книгу. [www.uuk\[ns\]u.com](http://www.uuk[ns]u.com) Это уже не национальная, военная или политическая война, а индивидуальная, сильная, примитивная и мятежная. С одной стороны, он ставит под сомнение порядок и правителей, а с другой стороны, он также является выразителем страха и тревога.”

[illegible]

Перед лицом социальных сомнений Голливуд не только опровергает, но и придерживается другой позиции, которая заключается в том, чтобы смиренно принять и решительно не меняться.

Другими словами, какие жанровые фильмы могут отражать наибольшую рыночную стоимость. Голливуд будет снимать какие фильмы. Возможно, что в этот период времени Голливуд наложит некоторые ограничения на производственный контент, но с точки зрения общего направления он по-прежнему будет стремиться к получению максимальной прибыли. Для этой цели.

Конечно, эти опровержения носят только оборонительный характер, и если вы хотите, чтобы противник сошелся, вы должны атаковать.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914257>