

В офисе недалеко от конференц-зала архиепископ Маркес-Костелло наблюдает за заключительным процессом интервью и тщательно готовит замечания. За прошедший период времени он связался с рядом церковных организаций, организаций гражданского общества и связанных с ними правительственных ведомств. Многие из них выступают за ограничение чрезмерного содержания из голливудских фильмов и сказал, что они обязательно поддержат его план, когда это будет необходимо.

Но архиепископ Маркес-Костелло очень хорошо знает, что Голливуд слишком долго был дикой лошастью, и он может легко привязать ее обратно, даже не задумываясь об этом. Он должен создать сильную социальную ситуацию.

Если вы хотите создать такую ситуацию, общественное мнение очень важно!

Различные атаки СМИ, спровоцированные им ранее, очевидно, нанесли тяжелый удар по Мерфи-Стэнтону и "Темному городу", но этого недостаточно.

"Ваше превосходительство....."

Сотрудник отдела общественной информации из Центрального Южного округа Калифорнии, сидевший рядом с ним, обеспокоенно спросил: "Не слишком ли широко распространена такая атака?" В соответствии с этой тенденцией мы стали мейнстримом голливудских фильмов."

"Это моя цель. Архиепископ Маркес-Костелло уверенно заявил: "Если мы хотим достичь наших целей, мы должны продолжать инициировать социальные дискуссии о голливудских фильмах!"

Негативное влияние, вызванное "Диего Роузом" в прошлый раз, вызвало у Ватикана некоторое недовольство им. Если он не добьется каких-то успехов, как он может стать кардиналом-архиепископом в красном? Как подняться на самую высокую позицию?

Архиепископ, который не хочет быть папой римским, в сердце архиепископа Маркеса-Костелло, безусловно, является неквалифицированным архиепископом!

Сотрудники пресс-службы, казалось, хотели что-то сказать, но архиепископ Маркес-Костелло поднял руку и остановил его: "Я точно знаю, что делать!"

Услышав эти слова, сотрудник пресс-службы закрыл рот. Он знал, что жесткий характер и стиль работы архиепископа Маркеса-Костелло не принесут пользы, если он продолжит. Кроме того, он был всего лишь сотрудником по связям с общественностью, нанятым церковью. Он не имел права голоса во многих вопросах, связанных с академическими делами. Не имеет права голоса вообще.

Как только стемнело, архиепископ Маркес-Костелло вошел в конференц-зал, используемый для прямой трансляции. Региональные религиозные лидеры, подобные ему, редко появляются в средствах массовой информации при обычных обстоятельствах, но они часто становятся большими новостями, поэтому Columbia Television без колебаний отказалась от студии. По просьбе другая сторона, место проведения интервью и прямой трансляции были размещены во временном офисе Католической церкви в епархиях Центральной и Южной Калифорнии.

Хотя общение было немного затруднено, и оно прошло не так гладко, как обычное интервью, но благодаря усилиям ведущего программы прямая трансляция интервью началась вовремя.

Перед камерой ведущий средних лет сказал несколько обычных вежливых слов архиепископу Маркесу-Костелло, а затем прямо спросил: "В настоящее время Соединенные Штаты обращают внимание на горячий инцидент, связанный с католицизмом. В Лос-Анджелесе непрерывно убивали двух католиков..."

"да" Архиепископ Маркес-Костелло прервал ведущего, выглядя сильным и инициативным, "Двое набожных верующих в Господа были убиты сторонниками Мерфи-Стенд!"

Ведущий средних лет никогда раньше не общался с архиепископом Маркесом-Костелло. Он плохо знал этого человека. На мгновение он растерялся и сразу же пришел в себя. Однако соперник не играл в карты в соответствии с заведенным порядком, и он не мог продолжать следовать предыдущему порядку. Продолжить чтобы спросить.

Возможно, это было потому, что класс был немного старше, а реакция ведущего была недостаточно быстрой, поэтому он мог только временно механически спросить: "Что вы думаете об этом вопросе?"

"Это результат многолетних съемок Мерфи-Стэнтон мрачных, холодных и жестоких фильмов!" Архиепископ Маркес-Костелло бесцеремонно обвинил: "Мерфи-Стэнтон должен нести ответственность за действия своих сторонников, а не уклоняться от ответственности, как он сейчас!"

"икать" Хозяин средних лет сразу понял, что сегодня вечером это не будет выглядеть спокойно, но это привлечет больше внимания: "Ваше превосходительство архиепископ, фильмы и насилие..."

"Голливудские фильмы привели ко многим инцидентам с применением насилия!" Архиепископ Маркес-Костелло не стал дожидаться, пока ведущий закончит задавать вопросы, поэтому он сказал первым: "Сколько злонамеренных случаев было вызвано голливудскими фильмами в прошлом?"

Он говорил не быстро, но звучно и убедительно. Он перечислял много случаев один за другим, и было очевидно, что он был очень хорошо подготовлен.

По словам архиепископа Маркеса-Костелло, такие фильмы, как "Таксист", "Жестокое ограбление Ewha", "Молчаливый ягненок", "Семь смертных грехов", "Рожденный убивать", "Матрица" и "Убить Билла", также стали виновниками серии жестоких случаев.

“Вы имеете в виду...” Ведущий просто последовал его словам и спросил: “Есть ли проблема с голливудским фильмом?””

“Очевидно, что с голливудскими фильмами есть проблема! Архиепископ Маркес-Костелло кивнул и сказал: “Голливудские фильмы должны нести ответственность за много порочного времени в современном обществе. Например, многие голливудские фильмы режиссера Мерфи-Стэнтона полны грехов, которые заманивают людей в ад!””

Можно считать, что ведущий обнаружил, что ему вообще не нужно много говорить, этот Его Превосходительство архиепископ Маркес-Костелло взорвется достаточным количеством материала.

“Ваше превосходительство архиепископ... - снова спросил он, - можете ли вы перечислить зло в голливудских фильмах?””

Архиепископ Маркес-Костелло выглядел серьезным: “Я не профессионал. Возможно, я не читал это внимательно. На данный момент я обнаружил только три зла в голливудских фильмах!”

Не дожидаясь повторного вопроса ведущего, архиепископ Маркес-Костелло взял на себя инициативу и сказал: “Первый грех - это провоцировать поклонение злым злодеям! Чтобы стимулировать и развлекать, Голливуд превратил злодея из раннего маньяка-убийцы в среднюю стадию психического заболевания; а затем из назидательных персонажей некоторых фильмов в спекулятивных идеологических преступников, таких как фокусники. В процессе этой трансмутации злодеев положительные роли не сильно изменились, что привело к тому, что злодеи постепенно взяли инициативу в свои руки с точки зрения театрального влияния.”

“Будь то Майкл Питерсон в фильме или Чарльз Мэнсон на экране. Все они являются фигурами, которых повели к алтарю в контексте отсутствия героев или когда герои стали инструментами политической пропаганды. Более преувеличенные фильмы усиливают этот миф, загрязняя грех апокалиптическим поведением. Будь то простая тирания, простая месть, предупреждение и пробуждение или даже магические спекуляции, это заставляет людей переходить от любопытства к симпатии, от признательности к восхищению и, наконец, иногда становиться подражателями.”

Видя, что архиепископ на противоположной стороне красноречиво говорит, ведущий должен был признать, что этот человек не нападал без разбора. То, что он сказал, звучало обоснованно и, казалось, имело смысл.

“Второй грех: чрезмерное насилие!” Архиепископ Маркес-Костелло, конечно же, не откроет рта, иначе, не говоря уже о нападении на других, он сначала станет посмешищем”, - Серьезное

насилие - это контент, продвигаемый основными голливудскими фильмами. Такого рода изображение и демонстрация насилия увеличили аппетит публики. Голливуд может только продолжать это ввел в заблуждение многих молодых людей и заставило их совершать крайне неуместные и отвратительные поступки."

Он тихо кашлянул и продолжил: "Насилие на экране само по себе является лишь одним из элементов повествования. Как только в кинотеатре зажегся свет и появились субтитры, насилие должно было прекратиться, но не забывайте, что фильмы - это своего рода культура массового потребления. Насилие из голливудских фильмов превышает момент, что неизбежно приведет к злоупотреблению насилием."

Если вы слушаете только архиепископа Маркеса-Костелло и не знаете Голливуда и киноиндустрии, ведущему придется продолжать кивать.

Личность этого архиепископа здесь, и в сочетании с хорошо обоснованной риторикой это действительно очень убедительно!

Архиепископ Маркес-Костелло продолжал спокойно говорить: "Третье преступление голливудских фильмов: пропаганда насилия против насилия!"

"Использование насилия для подавления насилия или использование насилия для противодействия насилию - распространенный трюк, используемый такими режиссерами, как Мерфи-Стэнтон. В этих фильмах, перед лицом появляющегося насилия, единственным выбором стало не использование закона или других разумных средств, а использование насилия для контроля над насилием. И более расплывчатое использование насилия для противодействия насилию - это окончательный повествовательный метод Мерфи-Стэнтона, ставящего закон против закона!"

Он сказал довольно горько: "Просто значение этого может быть понято не всеми. Поэтому многие фанаты будут любить вдумчивого Джона Доу в "Семи смертных грехах", восхищаться непостижимым профессором Ганнибалом в "Молчании ягнят", восхищаться мистером Смитом в "Матрице", быть одержимыми убийцей высокого давления в "Старике" и любить волшебника в "Темном городе". Конечно, очень приятно подавлять насилие насилием, но бесконтрольная имитация насилия может только сделать насилие носителем, наносящим вред обществу и человечеству. UU читает www.uushu.com "

"Когда насилие сойдет с экрана, избавьтесь от ореола создателя снов." Архиепископ Маркес-Костелло был убит горем, его голос был тихим: "Все, что мы видели, была трагедия".

Ведущий ошеломленно посмотрел на архиепископа Маркеса-Костелло и обнаружил, что то, что он сказал, действительно было очень разумным, возможно, немного преувеличенным, но голливудские фильмы действительно не должны нести ответственность за серию жестоких инцидентов, вызванных фильмами?

По его мнению, те времена не имеют ничего общего с голливудскими фильмами!

“Его превосходительство архиепископ Маркес-Костелло действительно очень хорош.” В конце шоу ведущий был очень взволнован: “Я боюсь, что Мерфи-Стэнтон и многие жестокие голливудские фильмы будут в беде”.

Как подумал ведущий, после трансляции телешоу это заставило многих задуматься. В конце концов, архиепископ Маркес-Костелло не зря стал мишенью. В прошлом многие люди становились жертвами насилия в голливудских фильмах.

Более того, архиепископ Маркес-Костелло подготовил нечто большее. Он уже связался с семьями нескольких жертв инцидента со стрельбой в Китайском Большом театре в Голливуде, и их жалобы были еще более весомыми.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914256>