Глава 721: Новые попытки Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцатый

“Мерфи-Стэнтон должен нести ответственность за погибших!”

Коммерческий автомобиль медленно приближался к поместью. Через специальное оконное стекло люди в машине могли ясно видеть множество людей, собравшихся перед воротами поместья. Они держали в руках транспаранты и плакаты, полные различных лозунгов. Транспаранты и плакаты.

“Убийца - Мерфи Стэнтон!”

“Мерфи-Стэнтон, несомненно, будет наказан Богом!”

Многие лозунги выглядят немного шокирующе, и кажется, что Мерфи превратился в отвратительного Иуду.

Глядя на лозунги, Роберт Дауни-младший, сидевший на месте второго пилота, сказал людям позади него: “Похоже, у Мерфи большие неприятности.”

“Более того, это доставляет много хлопот.”

Марго Роби, с золотистыми вьющимися волосами, сказала: “Эти парни-католики, очевидно, хотят испортить репутацию Мерфи.”

Сет Роген, сидевший с ней в одном ряду, спросил: “Мерфи находится под большим давлением, верно?”

“Это пустяки.”

Джона Хилл, сидевший сзади, протянул руку и похлопал Сета Рогена по плечу: “Какое давление может победить Мерфи?”

Он указал на Джеймса Франко, который сидел рядом с ним, и сказал: “Все в порядке, Мерфи все еще далек от коллапса.”

“Ты думаешь, я не испытываю стресса?Джеймс Франко развел руками и беспомощно сказал: “Я просто мало думаю об этих вещах”.”

Машина подъехала к дверям Wave Manor. Несколько репортеров увидели Роберта Дауни-младшего через лобовое стекло и немедленно окружили его. Однако сотрудники службы безопасности внутри поместья быстро среагировали и сразу же открыли дверь. Посадили коммерческий автомобиль, а затем закрыли дверь, чтобы блокировать репортеров и протесты.

Снаружи.

Несколько минут спустя пять человек - Роберт Дауни-младший, Джеймс Франко, Сет Роген, Джона Хилл и Марго Робби - один за другим вошли на виллу.

“Ты можешь садиться, как тебе нравится."Мерфи тоже отнесся к ним не по-доброму, а затем поприветствовал их: “Хотите чаю или кофе?””

Слуги быстро принесли им чай и кофе в соответствии с их различными потребностями. Несколько человек не говорили многословно и прямо говорили о текущей ситуации.

“почему Гейл Гадо, казалось бы, легко сказала: "Всегда есть какое-то давление. Некоторые люди хотят использовать этот инцидент, чтобы напасть на Мерфи“.”

Мерфи сказал более прямо, чем Гейл-Гадот: “В прошлый раз, когда я оскорбил католическую церковь, они не только хотели вернуть поле боя, но и предприняли больше попыток.”

“Еще попытки?Роберт Дауни“младший был озадачен: "Это не только для тебя?””

Мерфи покачал головой: “Если вы находитесь за границей, вы, возможно, не видели, что нападки католического общественного мнения распространились на весь голливудский фильм.”

Марго Роби, которая остановилась в Лос-Анджелесе, согласилась и сказала: "В последнее время те СМИ, которые поддерживают Католическую церковь, говорят, что голливудские фильмы слишком жестокие и что существует проблема с системой самоцензуры голливудских фильмов.”

“Что они делают?- спросил Джона Хилл.

Сет Логан задумчиво сказал: “У Католической церкви, похоже, есть немного амбиций.”

“Он не такой большой, как обычно.Мерфи взял чашку и сделал глоток, затем сказал с улыбкой: “У меня есть точные новости. Его Превосходительство архиепископ Маркес Костелло из католической епархии Центральной и Южной Калифорнии недавно встретился с лидерами различных сект, таких как христианство, иудаизм и православие в Калифорнии. Говорят, что он также планирует посетить нескольких директоров трех крупнейших коммерческих театральных компаний Северной Америки. Как вы думаете, чем он так занят, чем вы хотите заняться?""

Роберт Дауни-младший сразу понял: “Он хочет восстановить моральную цензуру голливудских фильмов, введенную католической церковью в прошлом веке?”

Все присутствующие, кроме Мерфи и Гейл Гэдоу, переглянулись. Амбиции Его Превосходительства архиепископа Алекса Костелло действительно были не такими большими, как обычно.

“Он слишком много думает, верно?Джона Хилл почесал в затылке: "Эта эпоха - не 1940-1950-е годы“.”

“Поэтому мы должны сначала использовать общественное мнение, чтобы набирать обороты.Мерфи пожал плечами и сказал: “Когда растущее общественное мнение бесконечно усилило негативное влияние голливудских фильмов, и вся страна начала обвинять голливудские фильмы в отсутствии этики, для некоторых людей или организаций вполне возможно встать и подать апелляцию. Это невозможно.”

“Стоит ли оно того?Роберт Дауни-младший покачал головой.

Мерфи напомнил: "Вы можете думать об этом по-другому. Как только это дело будет успешно сделано, оно окажет глубокое влияние на голливудские фильмы. Какую долю мирового кинорынка сегодня занимают голливудские фильмы?Насколько широко она распространена?Вы должны очень хорошо знать, не так ли?Как только Его Превосходительство архиепископ Маркес-Костелло сделает это, как Ватикан может вознаградить его?Архиепископ в красном неизбежен.”

“Я помню, что срок полномочий Бенедикта ШЕСТНАДЦАТОГО не составлял нескольких лет.”Хотя Джеймс Франко похож на Мерфи и является типичным неверующим, у него есть жена, которая раньше верила в католицизм в его семье и кое-что знает о католической церкви". Архиепископ Маркес Костелло действительно сделал это, и в будущем не исключено стать кандидатом в Папы Римского. Невозможно.”

Марго Роби посмотрела на Джеймса Франко, потом на Мерфи и вдруг почувствовала, что Мерфи всегда может видеть некоторые вещи очень хорошо.

Она вдруг вспомнила, что Гейл Гадот сказала о Мерфи: "желание движет жизнью!"

Мерфи продолжил: “Даже если это провалится, архиепископу Маркесу-Костелло нечего будет терять. В конце концов, он региональный архиепископ церкви. Будь то правительство или Голливуд, при нормальных обстоятельствах его никак не взять.”

Говоря об этом, он не мог удержаться от смеха: “Даже если это не удастся, это все равно может поразить меня. Архиепископ Маркес-Костелло, должно быть, уже давно имел обо мне свое мнение.”

Эти идеи и планы действительно прекрасны.

Несколько человек некоторое время обсуждали это. Мерфи оставил их на обед и попросил экономку сообщить на кухню. Роберт Дауни-младший спросил: “Что нам нужно делать?"”

Все остальные тоже смотрели на Мерфи, ожидая, что лидер партии Стэнтона отдаст приказы.

“Ты все еще не вмешиваешься в это.“Мерфи не хочет доставлять неприятности своим друзьям, "Я справлюсь с этим".”

Роберт Дауни-младший ничего не сказал, но после ухода из Wave Manor он не остался в стороне, и они использовали различные формы, чтобы выразить свою поддержку Мерфи.

В тот вечер Роберт Дауни-младший обновил свой Твиттер.

“В истории мирового кинематографа это не первый и не последний случай, когда зрители подражают киногерою, совершая преступление.Перед лицом такой трагедии любая критика, направленная только на один фильм, несправедлива и необоснованна.Нет ничего плохого в существовании насилия в фильмах, потому что реальность по своей сути несовершенна.”

По его словам, в истории Северной Америки определенно немало трагедий, связанных с кино.

Например, во время показа "Омоложения" в 2008 году фанат продолжал скандировать и аплодировать фильму, что вызвало большое нетерпение людей рядом с ним. После бесплодных уговоров последний решительно убежал с пистолетом и выстрелил в первого…….

На самом деле, зайдите в Google и найдите его. Конфликты, вызванные фильмами, бесконечны, а время от времени происходят смертельные случаи и травмы.

Возможно, просмотр фильмов, который изначально предназначался для досуга и развлечения, однажды станет “экстремальным времяпрепровождением”, которое унесет жизни.

Позже Джона Хилл, Сет Роген и другие также поддержали Мерфи по своим соответствующим каналам. Хотя это может быть не очень полезно, это может показать позицию и единство членов партии Стэнтона внешнему миру.

Несмотря на то, что он ведет войну между общественным мнением и католицизмом, есть факт, который нельзя игнорировать. Даже Мерфи не может отрицать, что после вступления в новый век число смертей и травм, вызванных фильмами, растет.

Почему четкое различие между реальностью и мечтами в прошлом начало размываться сейчас, и становится все больше и больше людей, которые не могут отличить мечты от реальности?В определенной степени это имеет какое-то отношение к новому миру смысла, созданному Интернетом.

После появления Интернета разница между реальностью и виртуальным становится все меньше и меньше; и направление технологического производства состоит в том, чтобы полностью устранить это различие.

В частности, фильмы используют методы продвижения и маркетинга в Интернете, чтобы уделять большое внимание взаимодействию и участию, что может значительно усилить ощущение подмены участников, и, соответственно, это также принесет некоторые проблемы.

“Что такое фильм?Проще говоря, это значит создавать мечты.”

В глубине души я так и думал, но Мерфи так бы не сказал. С тех пор, как он ответил, он лично обновляет свои социальные платформы.

“Как сказали некоторые СМИ, должен ли фильм заплатить за эти две трагедии со стрельбой?”

“Представьте себе, если в фильме нет насильственного содержания, и он настолько чист, что даже самые консервативные люди не могут найти проблем, станет ли мир в результате лучше?Больше никакого насилия?Каждый будет знать ответ, если не скажет его вслух.”

“Но в таком невозможном воображении мы можем быть уверены в том, насколько фальшивым и пустым станет духовный мир человека, УУ. www.uu□□n□□u.com Все артисты и зрители превратятся в детей с деменцией, притворяющихся, что находятся в простом и совершенном мире грез.”

“Кино, как и другое искусство, - это деформация и отражение реальности.Это правда, что есть много фильмов, которые изображают или пропагандируют насилие, но в то же время, возможно, есть больше фильмов, которые дают зрителям более глубокое понимание серьезности проблемы насилия и просят людей быть бдительными и задуматься о том, откуда исходит насилие и где кроется тьма.”

“Возможно, это не лучшая эпоха, но, очевидно, это не худшая эпоха.То, что показывает фильм, - это просто реальность хронических заболеваний. Наше общество всегда переполнено положительной и отрицательной энергией. Сумасшедший, даже если он не смотрит никаких фильмов, комиксов или романов, не играет в игры и не слушает рок-музыку, может стать головорезом-мясником, который убивает невинных людей без разбора.”

“Конечно, у нас есть основания просить режиссеров, продюсеров и кинокомпании быть более осторожными и уделять больше внимания сценам насилия, но такие трагические трагедии не могут и не должны покупаться фильмами.”

“В реальном мире нам не нужен Крис Дейн, не говоря уже о фокуснике, нам просто нужно больше трезвости, более глубоких размышлений, большего мужества и более страстной любви к миру.Только свободный выбор и свободная воля, а не дополнительная фильтрация, защита и контроль, могут вывести нас из тени тьмы в более светлый мир.”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1914254