

Программа интервью Fox TV уже закончилась, и телевизор был выключен. В гостиной не было слышно ни звука. Дейзи стояла неподвижно, ее белое лицо под короткими золотистыми волосами было холодным, как лед и снег, которые не таяли в Антарктиде тысячи лет, и весь дом может быть заморожен в любой момент.

“изменник” У Дейзи в голове была только одна мысль: “Мерфи-Стэнтон - предатель!”

Более десяти лет назад, когда она была девочкой, которой было всего шестнадцать лет, она была безумно одержима его фильмами, а потом безумно восхищалась его темными и злыми мыслями. Он провел с ней десять лет, и она тоже ходила с ним десять лет. Она так восхищалась им, думая что он был ее собственной верой.....

Только в этот момент Дейзи поняла, что была неправа.

Ее первоначальное намерение не менялось в течение десяти лет, но Мерфи, который превратился из неизвестного новичка в суперрежиссера, изменился.

Он больше не сумасшедший, больше не темный, больше не злой, больше не индивидуалист, он стал таким же, как все остальные в Голливуде, без мыслей и души.....

Если это так, то забудь об этом. В любом случае, теперь, когда у нее новая вера, в будущем она будет прохожей, но он открыто обвинил ее в телешоу. Это не предатель, что это?

Он предал оригинальные идеи, темные мысли, природу зла, и, что более важно, он предал... ее!

Думая об этом, сердце Дейзи болело, такая душевная боль, такая потеря, от которой отказалась ее собственная вера, была более болезненной, более неудобной и более сводящей с ума, чем ломать кости и резать плоть!

Дейзи почувствовала, что ее тело необъяснимо дрожит, и она больше не могла стоять. Она присела на корточки, держась за пол обеими руками, открыла рот и издала рвотный звук, и две струйки слез медленно потекли по ее белым щекам.

Она сидела здесь на корточках, слезы капали вниз, боль в ее сердце вытекла вместе со слезами, и восхищение Мерфи в прошлом тоже рассеялось.

Я не знаю, сколько времени это заняло, слезы Дейзи почти все высохли, и она, наконец, почувствовала себя намного лучше. Две руки, упертые в пол, были немного тверже, и она медленно встала, затем подняла руки, чтобы вытереть последние слезы из уголков глаз. выражение ее лица мало-помалу затвердело, как будто она полностью превратилась в холодный камень.

“Меня предали!” Она пробормотала себе под нос: “Меня предали...”

Пробормотав несколько слов, Дейзи повернулась и пошла к подвалу, бормоча себе под нос на ходу: “Предатель должен заплатить за это! Цена жизни!”

Она прошла по коридору, подошла ко входу в подвал, открыла механический замок на двери, спустилась по лестнице и стала спускаться шаг за шагом, каждый шаг был очень медленным и тяжелым.

Войдя в подвал, Дейзи взглянула на огромную рамку для фотографий волшебника на стене: “Только ты не изменишься, ты моя... вера!”

Она прошла в угол подвала, пролистала полки и нашла огромный плакат с изображением Мерфи, который она раньше вывешивала дома.

Дейзи развернула плакат и увидела Мерфи-Стэнтон со слабой улыбкой на нем, ее взгляд мгновенно стал чрезвычайно острым.

“изменник” Фраза неосознанно сорвалась с ее губ: “Проклятый... предатель!”

Сопrotивляясь желанию разорвать плакат на части, Дейзи повесила его на стену подвала, достала ярко-красную помаду и написала на плакате строчку “Предатель”.

Она встала напротив плаката и некоторое время смотрела на него, затем снова подняла руку с губной помадой и нарисовала простой красный символ “X” на голове Мерфи-Стэнтон на плакате!

В таком случае, пусть этот черный, сумасшедший и злой Мерфи живет в его памяти!

После телеинтервью, хотя споры и общественное мнение против “Темного города” все еще были громкими, фанаты Мерфи, которые до этого лишь время от времени сопротивлялись, сплотились. Как может разрозненная атака быть сравнима с общей битвой? Большое количество голосов в поддержку Мерфи и “Темного города” быстро появившись в Интернете вкупе со СМИ, принадлежащими 20th Century Fox и News Corporation, общественное мнение на некоторое время разделилось на две фракции.

Возглавляемая некоторыми прокатолическими СМИ, одна фракция яростно атаковала Мерфи и “Темный город”, и даже голливудские фильмы и их систему самоцензуры; другая фракция твердо стояла на Мерфи и киноиндустрии. Выше.

Особенно средства массовой информации, связанные с шестью крупнейшими голливудскими компаниями, после того, как стали известны некоторые высказывания архиепископа Маркеса-Костелло, все они слегка встали на сторону Мерфи.

В определенной степени у них есть общие интересы с Мерфи и 20th Century Fox, и голливудская киноиндустрия развилась до нынешнего процветающего состояния. Никто не хочет, чтобы власть церкви вмешивалась.

Кому нравится зарабатывать деньги, когда они зарабатывают деньги, и вдруг кто-то выскакивает и надевает пару наручников, которые ограничивают их свободу передвижения?

Мерфи также нанял профессиональную исследовательскую компанию, чтобы узнать мнения общественности, а точнее, позиции обычных людей.

Результаты опроса были быстро возвращены Мерфи. Среди более чем 6000 человек, которых исследовательская компания немедленно опросила на улицах и в переулках крупных городов по всей территории Соединенных Штатов, почти 85% из них придерживались удивительно последовательных взглядов - не мое дело!

В деталях, после стрельбы в Китайском Большом театре в Голливуде и последующего убийства в Парке, и когда СМИ отчаянно критиковали "Темный город", эти люди должны есть и пить, пить и пить, спать и спать, и играть или играть. Они просто рассматривают это как послеобсуждения за ужином, и они просто случайные свидетели, стоящие в стороне, чтобы понаблюдать за волнением.

Что касается "Темного города" или так называемого негативного влияния голливудских фильмов? Этим людям вообще все равно.

Что думать и что делать - это принципиально разные вещи. Во многих случаях положение человека определяет не голова, а положение задницы. Например, Католическая церковь, почему они держались за этот инцидент только потому, что среди жертв есть католики?

Сказать, что такие вещи, как фильмы, не могут повлиять на общество, просто невозможно. Точно так же, как сами фильмы глубоко зависят от социальной и экологической ситуации, популярные фильмы, в свою очередь, будут влиять на общество.

Постепенно многие основные средства массовой информации незаметно встали на сторону Мерфи.

"Фильмы ни в коем случае не должны отказываться от продвижения основных ценностей. Эти ценности не имеют ничего общего с идеологией и имеют универсальные ценности. Фильмы не должны становиться аспирином, который парализует аудиторию и игнорирует реальность, и они не должны становиться формалином, который сохраняет темную и гнилую темную сторону аудитории свежей."

"Самой захватывающей характеристикой фильма является то, что она может создавать сказочный мир для людей, временно забывать о своих проблемах и находить свое собственное счастье и удовлетворение в иллюзорном мире."

“Конечно, такого рода счастье и удовлетворенность не могут быть основаны на боли других.”

“Было бы слишком позволить фильмам платить за реальные социальные явления.”

Когда архиепископ Маркес-Костелло и Католическая церковь продемонстрировали свои амбиции в отношении Голливуда, многие средства массовой информации внезапно изменили свою позицию, перейдя от критики Мерфи к сторонникам.

Большинство из этих средств массовой информации принадлежат NBC Universal, News Corporation, Walt Disney, Comscore и даже Time Warner. У них есть общая черта. У всех у них есть мощная голливудская компания по производству и распространению фильмов. Возможно, глядя только на кассовые сборы, эти кинокомпании незначительны в огромном составе индустрии. Эти медиагруппы, но они являются наиболее важными поставщиками контента. Именно с помощью этого контента медиагруппы создадут более крупную промышленную группу.

Например, Walt Disney и Time Warner являются наиболее представительными компаниями.

Тем не менее, полемика во мнении СМИ о "Темном городе" не была прервана, и некоторые силы, стоящие за СМИ, не хотят, чтобы их прерывали.

“Ужасающая причина Мерфи-Стэнтон и его работ заключается в том, что вы можете почувствовать огромное подстрекательство, которое фильмы приносят людям. Это пробуждает у всех чувство сопротивления существующим социальным правилам. Зрители часто начинают ожидать, что злодеи в конце концов убьют положительных персонажей. Положительные персонажи стали самым большим препятствием на пути к социальной революции. Вместо этого эти злодеи стали героями, которые разрушили государственную машину, заставляя людей подражать им один за другим.”

Это довольно хорошо, и некоторые замечания еще более заострены на самом Мерфи.

“В этом мире только сумасшедший режиссер, такой как Мерфи-Стэнтон, может создать извращенного персонажа, такого как фокусник, в результате чего получается сумасшедший убийца, который имитирует фокусника!”

Есть также некоторые так называемые хорошо информированные люди, которые рассказали средствам массовой информации: "Мерфи-Стэнтон также говорит в частном порядке, что из-за стольких событий я не знаю, виноват ли убийца или я виню себя ..."

Общественное мнение часто является авангардом некоторых действий!

С наступлением второй фазы убийства UU прочитал www.Уканш. Ситуация с covid становится все более и более сложной. После праздника Дня независимости некоторые

этические организации и религиозные деятели одна за другой появились перед зданием Fox в Сенчури-Сити и возле Wave Manor в Беверли-Хиллз. Они не только держали различные лозунги и флаги в знак протеста, но и предлагали что федеральное правительство заставит "Темный город" быть освобожденным.

Этим так называемым организациям очень трудно действительно что-то сделать, но никто не может игнорировать их способность разрушать.

Особенно религиозные организации, в которых доминирует Католическая церковь, даже если они имеют небольшое влияние в юго-центральной Калифорнии, у них много верующих. Нетрудно собрать сотни или даже тысячи набожных верующих для протеста перед домом Мерфи.

Несмотря на то, что давление было огромным, Мерфи и 20th Century Fox никогда бы не согласились на их необоснованную просьбу снять "Темный город" пораньше. Вам даже не нужно думать об этом.

И эти люди не только нацелились на "Темный город", но и попросили Мерфи публично извиниться, особенно перед Католической церковью, поразмыслить над своей философией кинопроизводства и оклеветать Католическую церковь в прошлом.

Столкнувшись с этой сложной ситуацией, члены партии Стэнтона, которые снимались по всему миру, поспешили обратно в Лос-Анджелес, чтобы выразить солидарность с Мерфи в различных формах.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914253>