

“Дейзи, это я, Джастин.”

В гостиной отдельной квартиры Дейзи прижала к уху мобильный телефон, и из динамика донесся знакомый голос: “Сегодня вечером будет интервью с Мерфи, хочешь посмотреть его?”

“я знаю.” Дейзи сказала с улыбкой: “Сейчас я включила телевизор и жду начала интервью”.

Я немного поболтал с Джестином, а когда увидел, что время почти истекло, Дейзи повесила трубку, приготовила себе чашку кофе, затем села на диван перед телевизором, переключилась на Fox News и стала ждать начала телеинтервью.

Как лидер дискуссионной группы IMDB, у Дейзи и раньше были точные новости. В сегодняшнем интервью Мерфи конкретно ответит на инцидент со стрельбой перед Китайским Большим театром в Голливуде и последовавшую за этим серию штормов. Это также главная причина, которая привлекла ее сидеть здесь и смотреть.

Хотя сейчас она верит в волшебников, будучи поклонницей некогда сумасшедшей Мерфи-Стэнтон, она все еще хочет знать, что ее бывший кумир думает об этой серии событий.

Дейзи посмотрела на телевизор. Шоу еще не началось. Она взяла кофейную чашку и медленно сделала глоток.

“Мерфи всегда был извращенным, мрачным и сумасшедшим режиссером, и это напрямую отражается в его фильмах.” Разум Дейзи полон мыслей о Мерфи“, от начала "Fruit Candy" и "Chainsaw Horror" до пика "Dark City", все это доказывает это!”

Я верю, что он поймет, что он сделал. Дейзи думает, что это телеинтервью. Мерфи не должен ничего говорить о поддержке. Он умный режиссер, но, как такие же люди, Мерфи ничего не скажет против нее, как эти глупые СМИ.

Дейзи очень уверена в этом, потому что она всегда верит, что она и Мерфи-Стэнтон совершенно одинаковые люди. Разница лишь в том, что Мерфи-Стэнтон создает эти теории и воплощает их в фильме, и она несет ответственность за превращение этих теорий в реальность!

“Жаль...” - вздохнула Дейзи. “Если я смогу объединить усилия с Мерфи, Лос-Анджелес, должно быть, сейчас в панике.”

После всего, что она так много сделала, Лос-Анджелес все еще был в порядке, и она неизбежно была бы разочарована.

Как только пришло время, сразу же началось телевизионное интервью канала Fox News.

Мерфи и ведущий появились в небольшом зале с изысканной мебелью и начали высказывать некоторые свои взгляды.

Вначале Дейзи не придавала этому особого значения, но чем позже проходило интервью, тем хмурее становились ее брови. То, что сказала Мерфи, и ее позиция, казалось, отличались от того, что она думала.

“Мистер Майкл Вернер, эксперт по криминальной психологии из Федерального бюро расследований, однажды написал в средствах массовой информации.”

Наблюдая за Мерфи на телевизионном фестивале с легкостью, Дейзи выслушала то, что он сказал слово в слово: “Глядя на серию крупных массовых расстрелов в Соединенных Штатах, убийцу в основном можно идентифицировать как класс людей, то есть ненавидящих общество и страдающих высокой степенью паранойи.”

О ком он говорит? Дейзи нахмурилась, кто ненавидит общество? Кто страдает от высокого уровня паранойи? Ты говоришь обо мне? Я просто хочу сделать общество таким, какое оно есть на самом деле!

Ее первоначальный нетерпеливый взгляд постепенно потускнел, и она продолжала смотреть, как Мерфи в телешоу фонтанирует: “Все эти люди хотят произвести впечатление, убивая. Нападавший перед Китайским Большим театром в Голливуде - типичный пример. Это не имеет ничего общего ни с одним фильмом. В нем много что с этим делать.”

Глаза Дейзи расширились, как он мог быть таким безответственным? Как ты можешь так говорить? Как вы можете отрицать великую идею творения? Разве волшебник не родился в вашем сценарии и отснятом материале?

Как Мерфи может так говорить и так поступать?

Кроме того, нападавший? Мерфи назвал себя нападавшим? Почему он так сказал? Он просто воплощал свои идеи и замыслы в жизнь!

Это совершенно не похоже на то, что Дейзи думала раньше. Мерфи вообще не признавал, что это дело имеет к нему какое-то отношение, и откровенно настаивал на этом.

В глазах Дейзи то, что Мерфи сказал по телевизору, было уклонением от ответственности.

“Джеффри Свенсон, профессор насилия и психических заболеваний в Университете Брауна, считает... “Похоже, он нашел множество экспертов в качестве подтверждающих доказательств: “преступные мотивы убийцы не должны быть преждевременными”. Хотя убийцами крупных массовых расстрелов, как правило, являются молодые люди, страдающие аутизмом и часто имитирующие определенные фильмы, проблема в том, что есть десятки тысяч людей, которые

соответствуют этому стандарту, но они никогда не делали ничего подобного.”

Взгляд Дейзи, устремленный на телевизор, становился холодным, и пламенное сердце, которое раньше относилось к Мерфи, тоже понемногу остывало.

Но на телевидении ее бывший кумир и самый почитаемый человек никогда не останавливался”, - Стив Олбрекерт, эксперт Американской профессиональной ассоциации по оценке угроз, также недавно высказал свое мнение об этих инцидентах, утверждая, что убийца может оказаться проигравшим в серии инцидентов, пытаясь решить проблему убийством. Он предположил, что усилия полиции по поиску мотива убийцы могут оказаться тщетными. Бесплезно, лучше заранее сосредоточиться на предотвращении подобных уголовных дел.”

Что такое неудачник? Что такое попытка решить проблему путем убийства? Сердце Дейзи становилось все холоднее и холоднее, и она сказала себе: “Неужели я неудачница? Неужели я тот, кто пытался решить проблему убийством?”

По телевизору, хотя Мерфи прямо не сказала, что ее поведение не имеет никакого отношения к фильму “Темный город”, эти замечания, несомненно, возлагают вину на нее, как будто эти теории были созданы не им. В общем.

Что касается причастности и взаимосвязи между фильмами и насилием, в прошлом году было неясно. Была ли это САА или 20th Century Fox, стратегии, сформулированные профессиональными командами по связям с общественностью двух сторон, были на удивление последовательными, что заставило Мерфи решительно отрицать, что его фильмы непосредственно вызвали эти случаи. .

Мерфи тоже не дурак. Конечно, он не признает шумиху в СМИ, не говоря уже о том, чтобы согласиться с мнением, что так называемый убийца был порожден фильмом. Это Соединенные Штаты Америки. Он голливудский режиссер. Фильмы - всего лишь один из всех товаров. Так же, как и ножи и пистолеты, продаваемые в торговых центрах, могут убивать людей, но вы не можете возлагать ответственность на людей, которые изготовили и продали их легально, верно?

Только дураки признают, что их фильмы привели к насильственным преступлениям.

На сцене программы Мерфи продолжил в соответствии с заранее сформулированной стратегией: “Северная Америка - очень зрелый кинорынок. В Голливуде идеальная самоцензура. Для фильмов, которые могут быть выпущены в большом масштабе в Северной Америке, сцены насилия очень ограничены. “Темный город” - это Фильм PG-13, который по сути является семейным фильмом, и его все еще будет смотреть много детей.”

Он, естественно, сказал: “Говорить, что фильмы связаны с насилием, а в литературных произведениях также есть насилие, не следует ассоциировать с этим. На самом деле, основной проблемой этого инцидента является проблема контроля над оружием в Соединенных Штатах.”

Такого рода вещи должны не только уклоняться от ответственности, но и находить более подходящего человека, чтобы взять вину на себя. В такой стране, как Соединенные Штаты, может ли кто-нибудь найти более подходящего человека, чтобы взять вину на себя, чем федеральное правительство и американская система?

Пока шло шоу, организация чернокожих фанатов Мерфи и некоторые организации хардкорных фанатов также размещали посты и создавали темы в Интернете, особенно на социальных платформах, таких как Twitter, Facebook и Instagram, у которых огромное количество пользователей. Они особенно активны.

“Спросите друзей-зрителей, которые смотрели "Темный город", кто из вас не был очарован крайним безумием и изощренными планами фокусника? Кто осмелится сказать, что после прочтения этого у него не возникло желания взорвать где-нибудь бомбу, а затем уйти, как фокусник? Но сделал ли ты это?”

“не□Поскольку вы рациональны, вы можете отличить фантазию от реальности.”

“Но для некоторых людей они всегда жили в фантазиях или были вынуждены жить в фантазиях. Возможно, у убийцы, как и у волшебника, есть шокирующий психологический шрам. Криминальная психология также считает, что совершение преступных деяний неразрывно связано с детским опытом и влиянием реального мира на психологии человека лежит первопричина преступных деяний!”

Сказать, что фильмы вообще не могут повлиять на реальное общество, сам Мерфи в это не верит, но просто подумайте об этом, и это определенно неуместно говорить.

Сидя перед телевизором, Дейзи не двигалась, ее глаза были спокойны, как вода, а сердце холодно, как лед.

“почему□Почему это происходит?” Ей хотелось громко закричать, но она не могла вымолвить ни слова: “Зачем ему это говорить?” С какой стати?”

Всегда транслируются телешоу, и снова раздается голос Мерфи: “На самом деле, есть поговорка, которая очень хорошо это описывает - люди на самом деле знают правду. Этот мир очень прост и жесток. В нем нет чудес и волшебства, но некоторые люди просто не могут это принять...”

“Директор Стэнтон, последний вопрос.” По телевизору прозвучал голос ведущего, задающего вопрос: “Убийца может быть вашим поклонником. Если он сидит перед телевизором, что вы хотите ему сказать?”

Дейзи мгновенно сконцентрировала свою энергию, читая книгу www.uukan.h. Ком пристально смотрела на телевизор, наострив уши, она хотела посмотреть, что сказал Мерфи!

“Я надеюсь, что он сможет сдать полиции как можно скорее...”

Услышав первые слова Мерфи, сказанные по телевизору, Дейзи встала с улыбкой, ее два глаза стали острыми, как мечи.

“Я не знаю, сможете ли вы посмотреть это шоу, но что я хочу сказать, пожалуйста, подумайте об этом, несмотря ни на что. Это совершенно неправильно. В этом мире еще много прекрасного, к чему нужно стремиться. Не продолжайте идти по ложному пути...”

“проклятие” Дейзи взяла пульт дистанционного управления и сразу выключила телевизор:
“Черт возьми!” “проклятие” “проклятие.....”

Она повторила это несколько раз подряд, ее голос становился все громче и громче, и, наконец, подняла ногу и яростно пнула диван, только тогда она почувствовала себя лучше в своем подавленном сердце.

Спустя долгое время Дейзи постепенно успокоилась, но ее глаза были холодными и страшными.

“изменник” “У нее было отвратительное выражение лица, и она медленно выдавила из себя фразу: “Мерфи-Стэнтон, ты предатель!””

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914252>