

С наступлением ночи в богатом районе Северного Голливуда Говард Кох рано закончил свою прогулку и направился на свою отдельно стоящую виллу. Поскольку сын забрал его жену, чтобы отправиться в отпуск на Восточное побережье, он был единственным, кто остался на огромной вилле.

Войдя в гостиную виллы, Говард Кох включил телевизор и переключился прямо на Fox News. Только что, когда он выходил на улицу, ему позвонил его старый друг Сидни Ганис. На этот раз он вернулся домой пораньше, потому что собеседник сказал, что есть важная новость. Он должен проверить это наружу.

Fox News чем-то похожа на CNN. Ключевые новости транслируются на постоянной основе каждый день, и каждый момент - это время новостей.

Сидя на диване, Говард Кох подождал некоторое время и увидел новости, которые сообщила Сидни Ганис.

"Если Голливуд не может самостоятельно регулировать производство фильмов, то правительство и церковь могут помочь! Как широко распространенное культурное развлечение, кино должно регулироваться и ограничиваться..."

На экране телевизора старик в костюме высокопоставленного католического священника громко разговаривал там!

Да, Говарду Коху кажется, что другая сторона говорит громко!

"Архиепископ Маркес Костелло..." Говард Кох пристально посмотрел на экран телевизора. "Что вы хотите сделать?" "Вы хотите воспользоваться этой возможностью, чтобы позволить власти церкви снова ограничить Голливуд?"

Как новый сменяемый председатель Академии кинематографических искусств и наук, Говард Кох обладает совершенно иным характером, чем его предшественник Том Шерак. Если темперамент последнего относительно спокойный, можно сказать, что он немного похож на пороховую бочку.

Увидев конец, он не смог удержаться и энергично похлопал по подлокотникам дивана, издав громкий "бах", и даже пульт дистанционного управления телевизором, установленный на нем, был сброшен.

Говард Кох встал, его лицо было полно гнева.

"Что хотят сделать эти католики?" Когда он увидел конец новостей, он перестал смотреть телевизор: "Сколько времени прошло с последнего раза?" "Вы хотите воспользоваться

инцидентом со стрельбой в Китайском Большом театре в Голливуде, чтобы восстановить влияние Католической церкви в Голливуде?”

Дважды пройдясь взад и вперед, Говард Кох стиснул зубы и сказал: "Даже не думай об этом!"

Интервью с архиепископом Маркесом Костелло действительно подействовало на нервы Говарда Коха.

Голливудская киноиндустрия развилась до нынешней процветающей ситуации, не говоря уже о власти церкви, даже федеральное правительство не может легко вмешаться!

Будучи ветераном Голливуда, Говард Кох очень хорошо помнит, как система цензуры, установленная Католической церковью, ограничивала развитие голливудской киноиндустрии с 1950-х гг. Она не только не смогла конкурировать с европейскими фильмами, но и чуть не убила Голливуд.

Только после того, как Голливуд избавился от оков церкви, голливудские фильмы вступили в стадию быстрого развития с 1970-х годов по настоящее время, полностью победив европейские фильмы как конкурента и став абсолютным повелителем на мировом кинорынке!

Если церковь восстановит цензуру, с какой ситуацией столкнется Голливуд? Говард Кох не мог себе этого представить.

Академия кинематографических искусств и наук никогда не допустит повторения подобной ситуации.

Мерфи также видел видео интервью архиепископа Маркеса-Костелло. Не было ничего удивительного в том, что архиепископ яростно указал пальцем прямо на него и "Темный город", но, в конце концов, оппонент не является голливудским инсайдером, и трудно понять тонкий менталитет в голливудском кругу, который может только быть понятным и невыразимым. В конце концов, он в очередной раз расширил зону атаки.

“Может быть, он этого не видит...”

Перед больницей, когда Мерфи вышел из машины, он сказал Гейл Гадот и Марго Роби: “Я думаю, что это хорошая возможность для Католической церкви еще раз усилить свое влияние в Голливуде.”

Если это так, то амбиции Его Превосходительства архиепископа Маркеса-Костелло действительно не так велики, как обычно.

В конце концов, социальная ситуация, с которой сталкивается любая церковь сегодня, полностью отличается от прошлой.

После этого Мерфи первым вышел из коммерческого автомобиля и под пристальным вниманием репортеров, выключивших фары и объективы камер, вошел в здание отделения Калифорнийского медицинского колледжа вместе с Гейл Гадоу и Марго Роби.

На этот раз они приехали сюда в основном для того, чтобы навестить пострадавших в результате инцидента со стрельбой в Китайском Большом театре в Голливуде.

“Я желаю вам скорейшего выздоровления.”

Войдя в палату Медицинской школы Калифорнийского университета, трое Мерфи с беспокойством посетили каждого раненого, пожали руки или поприветствовали каждого раненого с серьезными лицами и не отказали в просьбе сделать групповое фото с некоторыми людьми. Некоторые молодые фанаты, похоже, не заботились о своих травмах они не только пришли, чтобы сфотографироваться с Мерфи и остальными, но и впервые выложили это в Интернет через Facebook или Twitter.

В дополнение к цветам Гейл-Гадот также подарила несколько маленьких платков пострадавшим от имени студии Stanton, но они не будут нести медицинские расходы этих людей, которые не имели ничего общего с деньгами.

Как только студия Стэнтона или Мерфи возьмут на себя медицинские расходы, под влиянием некоторой шумихи в СМИ со скрытыми мотивами, они станут непосредственно ответственными за это дело.

Это общество действительно должно быть полно заботы, но забота должна рассматриваться в каждом конкретном случае, и в дополнение к заботе в этой стране есть много людей, которые ждут возможности продолжить предпринимать еще несколько шагов в отношении Мерфи.

Для всех, кто пострадал в результате инцидента со стрельбой, Мерфи лично посетил палату. Если травма не была серьезной, он перекинулся бы парой слов с другой стороной.

Почти через утро визит к раненым закончился. Мерфи, Гейл Гадоу и Марго Роби только что вышли из Медицинской школы Калифорнийского университета, когда у дверей их окружили бесчисленные репортеры. Репортеры.

“Мерфи, каково ваше мнение об инциденте со стрельбой в Китайском Большом театре в Голливуде?”

Со времени инцидента со стрельбой по настоящее время прошло несколько дней, и репортеры СМИ, наконец, заблокировали его, что можно охарактеризовать как всплеск энтузиазма.

“Говорят, что убийца подражает фокуснику в вашем фильме, не так ли?”

“Вам не кажется, что масштаб "Темного города", который вы сняли, слишком велик, и вы должны нести определенную ответственность?”

“Когда вы появились здесь, чувствовали ли вы себя виноватым из-за того, что из-за вашего фильма пострадали другие?”

Некоторые репортеры и папарацци также были довольно грубы: “Вы здесь на этот раз, чтобы заниматься связями с общественностью для Stanton Studios и 20th Century Fox, а также для вашего фильма "Темный город"?”

Столкнувшись с таким количеством вопросов, Мерфи не смог ответить на один за другим. Немного подумав, он коротко сказал: “На этот раз я представляю только себя лично, а не какую-либо компанию или фильм. Я также надеюсь, что никто не будет злонамеренно спекулировать на том, что это мероприятие по связям с общественностью для фильм.”

Репортеры все еще спорили. Мерфи сделал жест давления и продолжил болезненным тоном: “Слова больше не могут выразить шок, который я испытываю. Я думаю, что мы, возможно, не сможем по-настоящему оценить боль жертв и их семей, но мое сердце будет сопровождать их.”

САА подготовило публичное заявление для Мерфи, и Мерфи ничего не сказал, сел в машину и покинул Калифорнийский медицинский колледж.

Когда полиция подтвердила, что инцидент со стрельбой был связан с "Темным городом", ни Мерфи, ни 20th Century Fox не могли продолжать хранить молчание.

В тот же день 20th Century Fox выступила с публичным заявлением, в котором говорилось: “Узнав об этом шокирующем и трагическом инциденте, кинокомпания 20th Century Fox глубоко опечалена. Мы выражаем наши самые искренние соболезнования жертвам трагедии и семьям погибших.”

20th Century Fox также объявила, что отменит все последующие рекламные мероприятия, связанные с "Темным городом", чтобы предотвратить повторение несчастных случаев.

В любом случае, после выхода фильма в Северной Америке не так много рекламных мероприятий на месте, и негативное влияние отмены также очень невелико.

Мерфи опубликовал тщательно подготовленное публичное заявление САА и Билла Розиса через свой блог, Twitter и Facebook.

“Инцидент со стрельбой был катастрофой, и я хотел бы выразить свои глубокие соболезнования невинным зрителям, которые пострадали в результате инцидента.”

“Я считаю, что кино - это великая форма искусства в Соединенных Штатах. просмотр историй

перед большим экраном и обмен опытом просмотра фильмов со всеми - очень важный и приятный способ развлечения. Кинотеатр - мой дом. Видеть, как кто-то жестоко разрушает и совершает преступления перед кинотеатром таким варварским способом, - это катастрофа для меня. Что касается невинных жертв этого инцидента со стрельбой, никакие слова не могут полностью выразить нашу скорбь. Я просто хочу сказать, что наши сердца с ними и их семьями."

Инцидент со стрельбой в Китайском Большом театре в Голливуде вызвал большой резонанс на общественном уровне, и даже О'Хара, который находился далеко от Белого дома в Вашингтоне, также встал и выразил обеспокоенность.□

На последней очередной пресс-конференции в Белом доме он выразил "шок и скорбь" в связи с инцидентом и выразил соболезнования жертвам стрельбы. UU прочитал www.uukanshu.com

Regal Entertainment и AMC, две крупнейшие театральные компании Северной Америки, опубликовали заявление, в котором говорится, что они запретят фанатам носить "костюмы" или маски, которые заставят других зрителей чувствовать себя некомфортно, и носить поддельное оружие в кинотеатрах.

Инцидент быстро накаляется, и независимо от того, субъективен он или объективен, "Темному городу" невозможно избежать этого инцидента.

Не только это, инцидент также повлиял на фондовый рынок. Пострадавшие от стрельбы акции киноиндустрии в Соединенных Штатах упали в разной степени. Цена акций IMAX упала почти на 6%, а цена акций AMG и Regal Entertainment упала более чем на 9%.

Многие страны усилили меры безопасности в кинотеатрах. В Соединенном Королевстве и Германии многие кинотеатры запрещают зрителям входить в костюмах персонажей фильма, а сотрудники службы безопасности размещены в фойе кинотеатра, чтобы следить за всеми перемещениями в фойе без тупиков, чтобы обеспечить личную безопасность зрителей.

Не будет преувеличением сказать, что инцидент со стрельбой в Китайском Большом театре в Голливуде уже изменил всю киноиндустрию.

Что касается Мерфи, то он прекрасно знает, что просто публичного заявления в социальной сети недостаточно. Он все еще ждет последних новостей от полиции, а затем, в зависимости от конкретных обстоятельств, примет интервью для СМИ.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914249>