Глава 708 Условия романа Чжунъин: Дорога в Голливуд Автор: Бай Бай № 13

С наступлением ночи передние фонари отеля Beverly Hills Hilton были ярко освещены, а прямо на подъездной дорожке была расстелена длинная красная ковровая дорожка. По обе стороны ковра собралось большое количество репортеров. Один за другим они поднимали свои камеры и продолжали нажимать на спуск, чтобы запечатлеть фигура каждого, кто идет по красной ковровой дорожке.

Это праздничная вечеринка, проводимая 20th Century Fox в честь "Темного города". Независимо от того, по каким стандартам измеряется фильм Мерфи, он добился большого успеха, особенно с точки зрения коммерческих достижений, не говоря уже о кассовых сборах, которые все еще растут в Северной Америке и за рубежом. Периферийные товары и передача одних только авторских прав принесли сотни миллионов огромных доходов.

“Мистер Мердок, не могли бы вы сказать несколько слов?”

Во временной зоне для интервью у входа в отель Hilton несколько репортеров остановили Джеймса Мердока, генерального директора 20th Century Fox: “"Темный город" имел большой успех. Продолжит ли 20th Century Fox сотрудничать с ним?"”

Джеймс Мердок стоял перед журналистами и красноречиво говорил: "Мерфи - великий режиссер. Я думаю, что сегодня в Голливуде его режиссерский талант просто великолепен. 20th Century Fox - самый сильный партнер Мерфи. У нас стратегическое партнерство. 20th Century Fox будет работать с Мерфи, чтобы создать еще больше блеска!”

Сказав это, он кивнул репортеру, а затем вошел в отель.

Вскоре после того, как Джеймс Мердок вошел в отель, Мерфи также прошел по красной ковровой дорожке с Гейл Гадот на руках и вскоре прибыл в зону для интервью перед отелем. Поскольку "Темный город" все еще демонстрировался, он не отказался от интервью репортера, но сказал несколько больше слов.

“Директор Стэнтон, как вы думаете, в чем главная причина, по которой "Темный город" может хорошо продаваться?”

Отвечая на вопрос репортера, Мерфи немного подумал и ответил: “Зрители всегда ищут новых впечатлений. Я думаю, что в определенной степени они устали от этих голливудских коммерческих фильмов, которые очень однородны.”

Тенденция в этом отношении на самом деле очень очевидна. В наши дни голливудские коммерческие фильмы больше не являются безмозглыми спецэффектами, которые можно легко продать. Прошли те времена.

Репортер сразу же спросил: "Возможно ли, что серьезные фильмы, представленные "Темным

городом", станут мейнстримом в будущем?"”

“серьезный Мерфи был ошеломлен, затем покачал головой: ""Темный город" - это совсем несерьезно!””

Репортеры не ожидали, что Мерфи скажет это.

Мерфи, очевидно, сделал это специально, просто чтобы создать шумиху для этих парней. Не дожидаясь, пока репортеры зададут вопросы, он снова сказал: “Я действительно использовал темный стиль и реалистичные приемы в "Темном городе", но они должны придерживаться одного принципа. То, что они приносят, должно быть захватывающим, живым и интересным развлечения на большом экране работают!”

Он пожал плечами: “Каким бы мрачным и реалистичным ни был "Темный город", это очень интересный коммерческий шедевр!”

Не дожидаясь, пока репортер скажет что-нибудь еще, Мерфи вошел в отель с Гейл Гадоу на руках и под руководством персонала вошел в банкетный зал, где проходила праздничная вечеринка.

Съемочная группа "Темного города" в основном прибыла, и большинство руководителей 20th Century Fox также прибыли. На вечеринке также присутствуют репортеры 20th Century Fox, которые отвечают за съемку. Причина, по которой эта вечеринка проводится сейчас, а не после выхода фильма в прокат в Северной Америке, одной из важных целей является содействие удовлетворению потребностей.

Такого рода вечеринка по случаю празднования фильма, особенно когда репортеры СМИ делают снимки на месте, по сути, является фиксированным процессом. Мерфи и Джеймс Мердок вместе разрезали торт, все подняли бокалы, чтобы отпраздновать, а затем репортеры СМИ были приглашены.

Мерфи не помнит, сколько людей пришло поздравить его. Он абсолютный главный герой сегодняшней вечеринки. Он наконец-то выбрался из толпы людей с помощью Гейл Гадот. Сразу после общения с Джеймсом Франко и Марго Робби Джон Ландау снова нашел его.

В отличие от тех людей, которые были раньше, будучи золотым продюсером в Голливуде, Джон Ландау специально подошел и обсудил с Мерфи несколько слов о возможных изменениях в высокобюджетных коммерческих фильмах в будущем.

Так совпало, что Джон Ландау также считает, что "Темный город" откроет рынок для серьезных тем.

“Я думаю, что будущие голливудские коммерческие фильмы...”

Продюсер fat gold medal очень серьезно сказал Мерфи: “Стиль коммерческих фильмов в будущем может быть более серьезным и реалистичным.”

“Ну, я тоже думаю, что это осуществимо.”

Это не для того, чтобы предстать перед СМИ, Мерфи не будет нести чушь: "Зрители всегда стремятся к самому свежему волнению, и этот стиль недоступен в большинстве обычных коммерческих фильмов о попкорне.”

Джон Ландау кивнул своим толстым подбородком: “Просто нагромождение спецэффектов, если оно не достигнет уровня Джеймса Кэмерона, определенно зайдет в тупик.”

“Однако, Джон, - торжественно предупредил Мерфи, - есть одна вещь, на которую мы должны обратить внимание.”

“В какой момент?”Джон Ландау, очевидно, спрашивает.

Он знал, что Мерфи был экспертом в этой области, и по сравнению с Мерфи он был намного хуже в этой области.

“Для такого типа фильмов тема может быть очень тяжелой, но эти интересные вещи не должны быть устранены!”

Сказав это, Мерфи упорядочил язык и сказал: “Затемненный стиль может быть использован соответствующим образом, но этот "интересный" контент не должен быть полностью устранен. В "Темном городе" много интересных сцен и линий.”

Джон Ландау на некоторое время задумался. Это правда, что, как сказал Мерфи, у "Темного города" тяжелая тема, но форма, которую он показывает, несерьезна, но очень интересна. Любой, кто считает этот фильм очень серьезным, либо никогда его раньше не видел, либо действительно ненавидит постановки о Джеймсе Франко и Марго Робби.

Перебросившись еще несколькими словами, Джон Ландау попрощался и ушел. Глядя ему в спину, Мерфи очень хорошо понимал, что с кассовым взрывом "Темного города" у Голливуда неизбежно появится большое количество последователей, но если эти последователи думают, что фильм основан на тьме и тяжести, чтобы победа, предположительно, в будущем будет болезненной до рвоты кровью.

Мерфи очень хорошо знает, что феномен продолжения Голливуда очень распространен, даже более серьезен, чем гонконгские фильмы прошлого.

Например, однажды Голливуд увидел успех "Аватара", но сосредоточился только на его 3D-эффекте, поэтому решил показать в кинотеатрах как можно больше 3D-работ. Несколько

крупных компаний увидели успех "Начала", но они так не думали - о, это оказывается, зрителям нравится смотреть высококачественные оригинальные научно-фантастические фильмы - то, что они думали, было: давайте переделаем такие фильмы, как "Космический Вейрон" и "Total Recall". Давайте переделаем такие фильмы, как "Космический Вейрон" и "Total Recall".....

На самом деле, такого рода продолжение уже началось. Мерфи только что услышал, как Карла Фейт упомянула, что Sony Columbia Pictures, которая приобрела авторские права на "Маску Зорро" у DreamWorks, только что объявила об официальном запуске сиквела в понедельник после нескольких лет трудностей из-за различных проблем, и заявила что новая версия "Зорро" не будет фильмом Grand Theft Auto в традиционном смысле, но ближе к стилю "Темного города", она покажет персонажей с совершенно новой предысторией, реалистичным стилем и эмоциями в качестве ядра.

Но простая темнота и реализм могут не принести фильму успеха.

Не говоря уже о "Темном городе", "Темном рыцаре", который раньше был блокбастером в прокате, не потому, что они серьезные, мрачные и мрачные, а потому, что большая часть его контента - это высококачественные, продуманные и умно продуманные развлекательные произведения. В то же время, есть также захватывающие триллеры, настоящий юмор и увлекательные персонажи.

Этот фильм действительно затрагивает темные темы, и есть также персонажи, которые обременены собственными психическими расстройствами, но в целом он по-прежнему полон жизненной силы и юмора.

Некоторые люди думают, что причина, по которой “Темный рыцарь” добился такого большого успеха, заключается в том, что он "мрачный, серьезный и реалистичный". Эта точка зрения слишком упрощенна.

Точно так же, как "Шестое чувство" однажды заработало почти 300 миллионов долларов США в североамериканском прокате, это было не из-за окончания шокирующего разворота; "Аватар" заработал 2,7 миллиарда долларов США по всему миру, и это было не потому, что это был просто 3D-фильм.

Есть много причин успеха или провала фильма, и опасно всегда винить в этом определенный фактор.Кроме того, важно, что популярные фильмы, особенно суперпопулярные фильмы, могут быть популярными, потому что все они представляют собой комплексные развлекательные произведения определенного качества.

На самом деле, из комментариев в Интернете также видно, что "Темный город" - это в первую очередь интересный и захватывающий фильм в глазах фанатов.

“"Темный рыцарь" - редкий шедевр...”

“Самый большой сюрприз этим летом и в этом году до сих пор…”

“Несомненно, лучший фильм 2013 года…”

“Когда вы в последний раз видели безупречный блокбастер, который в то же время заставлял задуматься, был напряженным и всегда занимательным и интересным?”

Репутация аудитории часто является самой прямой реакцией рынка.

В это время Марго Роби и Гейл Гадот подошли вместе. Первая увидела Мерфи Руоюдоса, протянула руку и потрясла ею перед собой: “Эй, о чем ты думаешь?"”

Мерфи пришел в себя, UU прочитал www.ууканшу.потому что “Проблема с фильмами.”

“трудоголик"Марго Роби просто намеренно сжала фразу, а Джеймс Франко и Карла Фейт тоже подошли: "Привет, Мерфи".”

Мерфи был очень хорошо знаком с этими двумя людьми, и он с первого взгляда понял, что им есть о чем поговорить, и спросил: "В чем дело?”

“Одна хорошая новость и одна плохая новость.У Джеймса Франко была хулиганская улыбка: "Какую из них ты хочешь послушать в первую очередь?“”

“ХОРОШО.Мерфи посмотрела на него и Карлу Фейт: "Мне нравятся хорошие новости".”

Джеймс Франко ничего не сказал, но посмотрел на Карлу Фейт, и Карла Фейт сказала: “Отдел связей с общественностью 20th Century Fox по другую сторону Тихого океана добился прогресса, и "Темный город" может быть выпущен там.”

Мерфи слегка нахмурился: “Плохая новость в том, что у них есть другие условия?”

“даКарла Фейт ответила: "Хотя они и не сказали этого ясно, они дали смутный намек на то, что Чжунъин хотел, чтобы Джеймс снялся там в тяжелом фильме совместного производства".”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1914241