

В Интернете фанаты "Темного города" и фанаты "Искупления в Шоушенке" уже начали войну рейтингов без дыма. Обе стороны используют IMDb в качестве позиции и часто преследуют районы друг друга, используя рейтинг в одну звезду в своих руках в качестве оружия, они продолжают атакуйте, называя друг друга друзьями, око за око, и не отступайте.

Хотя "Искупление в Шоушенке" потерпело фиаско в прокате, когда оно было выпущено, и бесчисленные симпатии к Оскару потерпели поражение после этого, кассовые сборы его переиздания все еще были посредственными, но с середины до конца прошлого века его рекламировали СМИ и поклонников и стал шедевром IMDb. После более чем десяти лет онлайн- и телевизионных трансляций, а также проката видеокассет и DVD накопилось большое количество поклонников, и даже было сформировано множество фанатских организаций во главе с Кристианом Франклином.

Организованный бой намного сильнее, чем беспорядочные атаки!

По сравнению с "Искущением в Шоушенке", "Темный город" здесь ничуть не меньше, возглавляемый дискуссионной группой IMDb Дейзи, плюс ассоциации фанатов Мерфи-Стэнтон в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе и других городах, а также профессиональные организации чернокожих фанатов Мерфи, все они были вовлечены в боевая группа.

За последние десять лет это был период стремительного взлета Мерфи. Его поклонники намного моложе, чем поклонники "Искущения в Шоушенке", а привлекательность, созданная более чем дюжиной фильмов, расширила круг сторонников. Также.

Короче говоря, фанаты "Искущения в Шоушенке" поставили "Темному городу" низкую оценку, а Мерфи и фанаты "Темного города" также ставят "Искущению в Шоушенке" низкую оценку.

Однако, за исключением Black fan organization и 20th Century Fox, готовящихся к шумихе, Мерфи, САА и 20th Century Fox не придавали этому слишком большого значения, особенно более профессиональная команда промоушена, которая непосредственно не участвовала в войне. .

При нынешнем темпе "Темного города" эту маленькую запутанность вообще нельзя сдержать. 20th Century Fox более готова создавать темы таким образом, а не напрямую участвовать в этих спорах между фанатами. Достаточно, чтобы фанаты Мерфи участвовали в войне.

Поскольку они совсем не глупы, посторонним может быть трудно обнаружить, но у 20th Century Fox есть своя количественная оценка, зная, что количество закоренелых фанатов Мерфи намного превышает количество фанатов "Искущения в Шоушенке", а организация более строгая. Такая онлайн-рейтинговая война обязательно будет выигран или проигран.

Борьба IMDb за то, чтобы отмахнуться от "Темного города" и "Искущения в Шоушенке", усилилась.

Взаимный вред между двумя фильмами неизбежен. Всего за три дня, несмотря на то, что многие фанаты оценили "Темный город", его оценка IMDB все равно упала до 9,5 баллов.

Конечно, "Искупление в Шоушенке" упало быстрее, чем "Темный город". Кроме того, за последние три дня рейтинг фильма на IMDB упал на 0,2 балла, с 9,2 балла до 9,0 балла!

"Искупление в Шоушенке" не только опустился на два балла от "Темного города", но и потерял вторую позицию в рейтинге 250 лучших фильмов. Его обогнал "Крестный отец" и переместился со второго места на третье.

В то время, когда оценки IMDB двух фильмов "Спасение из Шоушенка" и "Темный город" снижаются день ото дня, их фанатичные поклонники намеренно отдали большое количество низких голосов за своих оппонентов, чтобы возглавить список. К четвергу голосование в 1 балл за "Спасение Шоушенка" быстро поднялся почти до 7%, а "Темный город" оказался ненамного лучше. Доля голосов в 1 балл достигла почти 4%, но она достигла 100 000 голосов, гарантируя, что фильм прочно занял первое место в рейтинге TOP250 с 9,5 баллов.

Много раз поведение фанатов было спонтанным и фанатичным. фанаты двух фильмов не только ставили друг другу низкие оценки, но и начинали нападать в своих соответствующих комментариях и даже доходили до уровня словесных оскорблений.

Например, фанаты "Искупления в Шоушенке" гневно называли фанатов "Темного города" группой идиотов, которые не могут отличить добро от зла!

В конце концов, это война за очки, которая зависит от Интернета, чтобы определить исход на основе количества пользователей, участвующих в войне. В связи с этим у Мерфи, который прославился в эпоху Интернета, гораздо больше ностальгирующих поклонников, чем у "Искупления в Шоушенке". Количество ностальгирующих поклонников составляет гораздо больше, и Интернет всегда был активной позицией молодежи. , Хотя поклонники Мерфи относительно стары, средний возраст намного моложе, чем у "Искупления в Шоушенке". Даже если среди поклонников "Искупления в Шоушенке" много фанатиков, они все равно не могут конкурировать с молодое поколение в Интернете.

В следующие несколько дней раздел IMDB "Искупление в Шоушенке" был почти захвачен модными фанатами Мерфи, а рейтинг упал с 9,0 баллов до 8,8 баллов, напрямую выпав из первой пятерки рейтинга TOP250!

В то же время, благодаря призыву крупных фанатских организаций и усилиям многих фанатов, "Темный город" стабилизировался после падения до 9,4 балла.

С одной стороны, это попытка фанатов Мерфи получить высокие баллы. С другой стороны, у IMDB есть определенные правила доступа для эффективного подсчета очков. После потребления большого количества эффективных старых пользователей на ранней стадии фанатам "Искупления в Шоушенке" серьезно не хватало выносливости, и они начали испытывать неустойчивые ситуации.

Увидев, что "Искупление в Шоушенке" упало со второго на пятое место, группа людей во главе с Кристианом Франклином, конечно же, не захотела этого.

В результате фанаты "Искупления в Шоушенке" решили расширить зону боевых действий. Некоторые люди притворились фанатами Мерфи и "Темного города" и начали нападать на другие фильмы, входящие в первую пятерку ТОП-250, такие как "Крестный отец", "Двенадцать разгневанных мужчин" и "The Властелин колец 3: Возвращение короля" и другие фильмы стали их мишенями.

Менее чем за полдня в рейтингах этих фильмов было большое количество голосов на 1 балл.

Затем к ним присоединилось больше фанатов. В то время как фанаты "Темного города" атаковали "Искупление в Шоушенке", они также отправились в другие кинозалы, чтобы притвориться фанатами "Искупления в Шоушенке", чтобы получить низкие баллы. Фанаты других фильмов не разделились, и они дали "Искупление в Шоушенке" и "Темный город" один за другим набирают низкие баллы.

Хотя IMDb изначально часто посещали пираты, порядок все равно был хорошим. Поведение фанатов на этот раз, несомненно, серьезно повредило порядку IMDb, особенно в Интернете, самоконтроль людей еще хуже, и оставлять сообщения и нападать друг на друга - обычное дело. Словесные оскорбления - просто обычное дело.

Эти драки даже распространились на многие кино- и телевизионные форумы и сайты социальных сетей. Не обошли стороной даже официальные аккаунты Мерфи в Twitter и Facebook. На его доске объявлений было много оскорбительных и оскорбительных замечаний.

Когда дело дошло до этого момента, это, естественно, привлекло внимание средств массовой информации.

"В предыдущих рейтингах MDB, особенно перед выходом "Темного города", "Искупление в Шоушенке" занимало первое место, "Крестный отец" - второе, а "Властелин колец 3: Возвращение короля" - третье."

"Пока однажды Мерфи-Стэнтон не появилась с "Темным городом", подобно яркому метеору, пронесшемуся по небу, нарушив мирное ночное небо. Бесчисленные спящие фанаты открыли глаза и обратили свой взор к небу, и шестеренки судьбы начали работать."

"Для многих поклонников в Голливуде и Северной Америке Мерфи-Стэнтон изначально был богом, сияющим черным светом. "Темный город" подобен новорожденному богу, созданному Господом Богом. Он привлек многих верующих, привлек много веры, и фанатичные верующие поклялись продвинуть своего бога на вершину всего мира."

"Чтобы победить несравненный "Побег из Шоушенка", они круглосуточно набирали 10 очков за "Темный город" и 1 очко за "Побег из Шоушенка" в разделе рейтинга на сайте IMDb, и фанаты

"Побег из Шоушенка" делают то же самое..."

Репортажи в "Лос-Анджелес Таймс" и "Голливуд Репортер", несомненно, расширили эту интернет-войну до уровня традиционных СМИ.

Некоторые таблоиды, опасаясь, как бы в мире не воцарился хаос, начали использовать этот инцидент для раздувания шумихи о том, что фанаты Мерфи и фанаты "Искупления в Шоушенке" непосредственно сражались на улицах, заявив, что фанаты двух сторон в Лос-Анджелесе перешли от интернет-войны, ругающей реальное общество чтобы разделить войну и сохранить фильмы, которые они поддерживали.

Таблоиды не полностью исказили факты. На мероприятии в районе Северного Голливуда несколько фанатов действительно подняли руки из-за спора между "Темным городом" и "Искуплением в Шоушенке", но это был всего лишь простой физический конфликт. Это было далеко не так серьезно, как они говорили.

Подобные новости были раздуты таблоидами и распространены по всему Интернету. Это не имеет отношения к "Искуплению в Шоушенке", который выходит уже более десяти лет, но в "Темном городе", который показывают в кинотеатрах, есть более привлекательные трюки.

Раньше многие любители кино, которым был безразличен фильм "Темный город", после просмотра связанных с ним новостей или репортажей значительное количество людей были бы возбуждены curiosity.UU□□www.u□k□nshu.com В какой степени "Темный город" NB вызвал такой сильный шторм?

Любопытство имеет тенденцию перерастать в мотивацию, и многие любопытные люди стали новой группой потребителей "Темного города" в эти выходные.

В результате в четвертый уик-энд проката в Северной Америке кассовые сборы "Темного города" упали менее чем на 50% по сравнению с прошлыми выходными, и он собрал еще 38,3 миллиона долларов США, обогнав "Удивительных пиратов демонов", который открылся с 24 миллионами долларов США, и достиг четырех последовательных кассовых сборов в Северной Америке!

В сочетании с большим количеством долларов США, собранных за предыдущие четыре рабочих дня, "Темный город" собрал в общей сложности 6632,1 миллиона долларов в североамериканском прокате, превысив 6623,35 миллиона долларов "Мстителей", и он поднялся на третье место в североамериканском прокате. кассовые сборы!

В то же время фильм продолжал пользоваться популярностью в зарубежных регионах, показы расширились до 124 стран и регионов, а мировые кассовые сборы достигли 1,762,87 миллиона долларов США!

Аналогичным образом, "Темный город" также превзошел "Мстителей" в мировом рейтинге

кассовых сборов.

Идет ли речь о Северной Америке или о мире, в общем рейтинге кассовых сборов только "Титаник" и "Аватар" опережают "Темный город".

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914237>