

В Бостонском международном аэропорту Логан, как только экипаж во главе с Мерфи и Джеймсом Франко вышел из вестибюля аэропорта, их окружили репортеры СМИ. Сотни репортеров были почти сумасшедшими, сначала бегали вперемежку, а затем, разделив окружение, быстро окружили каждого известного члена экипажа.

Ближайшее окружение по-прежнему находится вокруг Мерфи и Джеймса Франко.

Независимо от того, хотел Мерфи говорить или нет, эти репортеры пытались задавать вопросы один за другим. Сцена казалась чрезвычайно хаотичной, и на нее было трудно ответить.

“Режиссер Стэнтон, "Темный город" установил новый рекорд кассовых сборов в Северной Америке за второй уик-энд и самый быстрый рекорд, побивший 400 миллионов долларов США. Как вы думаете, сколько рекордов может быть побито в будущем?”

“"Темный город" стал вторым фильмом в истории североамериканского кино, кассовые сборы которого за второй уик-энд составили более 100 миллионов долларов США. Вы довольны?”

“Говорят, что ваша следующая цель была нацелена на получение "Оскара" в следующем году. Это правда?”

“Вы собираетесь использовать этот фильм, чтобы шокировать Оскара за лучшую режиссуру?”

Один вопрос за другим задавался в беспорядочной манере. Даже если бы Мерфи хотел ответить, он ничего не мог с собой поделать. Ему пришлось вырваться из тяжелой осады и сесть в машину под охраной телохранителей.

Но после того, как машина тронулась, репортеры все равно отказались уезжать, перегородив дорогу, как будто на них действовали гормоны.

Конечно, Мерфи знает, почему эти репортеры так взволнованы. Некоторые из них гнались от Нью-Йорка до Бостона, и все потому, что в минувшие выходные "Темный город" снова собрал рекордные кассовые сборы в Северной Америке.

За три дня прошедших выходных "Темный город" легко занял первое место в прокате дня. Собрал 444,6 миллиона долларов в пятницу, он снова вырос в субботу и заработал 445,2 миллиона долларов. Хотя в воскресенье он снизился, он также составил 336,8 миллиона долларов.

В результате общий кассовый сбор за три дня уик-энда составил 112 6,6 миллиона долларов, что легко превзошло 330,2 миллиона долларов "Великого Гэтсби" и возглавило рейтинг кассовых сборов в Северной Америке. В то же время он также побил североамериканский уик-энд. кассовый рекорд в 130 миллионов долларов США, установленный "Мстителями" за

аналогичный период прошлого года.

В то же время "Темный город" также побил рекорд в размере 4400 миллионов долларов США за восемь дней релиза, побив рекорд в 400 миллионов долларов США за 14 дней "Мстителей".

Не будет преувеличением сказать, что с беспрецедентным сумасшедшим импульсом этот фильм установил почти все кассовые рекорды в истории североамериканского кино с момента его выхода.

Через десять дней после своего выхода "Темный город" собрал в общей сложности 4466,84 миллиона долларов в североамериканском прокате и уже достиг порога в 500 миллионов йен в Северной Америке. Согласно прогнозу компании, "Темный город" войдет в ряды североамериканских $\square\square$ 500 million club не позднее этого четверга и не позднее этой среды. .

Перед лицом этой сумасшедшей тенденции кассовых сборов все больше и больше людей начинают верить, что "Темный город" может полностью бросить вызов позициям "Аватара" и "Титаника" в североамериканском рейтинге кассовых сборов. Мерфи надеется разрушить монополию Джеймса Кэмерона на два первых места на Севере Рейтинг кассовых сборов в Америке.

Все это является прямыми причинами безумия репортеров средств массовой информации.

Мерфи повел съемочную группу в Бостон. Вместо того, чтобы отправиться в отель, он сначала отправился в кинотеатр IMAX недалеко от Центральной площади Бостона, чтобы принять участие в интерактивном мероприятии для фанатов, совместно организованном IMAX и 20th Century Fox. Аналогично предыдущей рекламе в других городах, реклама после показа в Бостоне Это было не что иное, как анонсы в СМИ, общение с фанатами и участие в популярных местных радио- и телешоу.

После общения с фанатами Мерфи и съемочная группа приехали в отель Hilton в Бостоне. Был полдень, когда помощник съемочной группы передал ему факс, который только что отправил 20th Century Fox. Опубликована последняя статистика кассовых сборов за рубежом.

У "Темного города" был супер большой кассовый взрыв в Северной Америке в первые выходные, затронувший многие страны и регионы. В настоящее время на мировом кинорынке наблюдается очень очевидная ситуация. Любой фильм, который имеет большой кассовый взрыв в Северной Америке, как правило, имеет довольно хорошие кассовые сборы в других странах. регионах, по крайней мере, не намного хуже.

На прошлой неделе зарубежные показы фильма расширились до более чем 90 стран и регионов, и более чем на 85% рынков, таких как Бразилия, Мексика, Австралия, Великобритания, Франция и Германия, которые были выпущены ранее, все они выиграли еженедельный чемпионат по кассовым сборам, и более чем в 30 недавно вышедшие рынки, все без исключения, заняли первое место в еженедельном списке кассовых сборов!

За эту неделю "Темный город" собрал еще 372,6 миллиона долларов США за рубежом!

В сочетании с 126,6 миллионами долларов, собранными в Северной Америке, мировые кассовые сборы составили 1,110,28 миллиона долларов!

Будь то средства массовой информации в Северной Америке или основные средства массовой информации за рубежом, перед лицом зрительского ажиотажа, вызванного "Темным городом", они единодушно считают, что мировая касса фильма очень многообещающая и достигнет двух миллиардов долларов США!

Но не все хорошие новости об этом фильме являются хорошими новостями. 20th Century Fox также сообщила Карле Фейт не слишком хорошие новости. "Темный город" не смог пройти рецензию некоего фильма по другую сторону Тихого океана.

Если бы это было пять лет назад, 20th Century Fox было бы все равно. В конце концов, даже если голливудский фильм может очень хорошо продаваться там и собирать десятки миллионов долларов в прокате, Голливуд может получить только 13% кассовых сборов. , Можно сказать, что прибыль относительно мизерна.

Однако в прошлом году Китай и Соединенные Штаты только что провели новый раунд переговоров по соглашению о Всемирной торговой организации. Среди них есть часть, касающаяся фильмов. Количество фильмов, импортированных из Голливуда по другую сторону Тихого океана, выросло до 34, а кассовые сборы удвоились до 25%!

В отличие от других зарубежных рынков, эта 25%-ная доля кассовых сборов составляет после вычета расходов на рекламу и распространение, а также налогов, что означает, что это в основном можно рассматривать как прибыль.

Это последнее соглашение между Китаем и Соединенными Штатами также побудило Голливуд, особенно "Большую шестерку", уделять больше внимания рынку по другую сторону Тихого океана и продвигать на этот рынок суперкоммерческие шедевры.

Если вы не можете пройти рецензию на "Большие ножницы", Мерфи не сможет этого сделать. Вы же не можете разрезать фильм на куски ради этого, верно?

Для такого рода вещей 20th Century Fox все еще должна найти способ наладить связи с общественностью. В конце концов, стандарты big scissors живы, а не статичны.

Мысли Мерфи все еще были заняты продвижением фильма в Северной Америке, и он не отвлекался на эти вещи.

В то же время Гейл Гадот покинула Европу вместе со съемочной группой и приехала в Австралию, чтобы начать промо-тур по Дальнему Востоку.

“Это волшебная страна.”

Когда Гадот летела из Брисбена в Сидней, Марго Роби сидела напротив Гейл Гадот: “Дикие животные наводняют, пойдём поохотимся вместе?”

Гейл Гэдоу пожала плечами: “На этот раз? Нет, у нас очень плотный график работы, и у нас нет времени.”

“Мы можем улизнуть.” Слова Марго Роби были полны соблазна: “Не позволяй никому больше знать, только нам двоим, выйти на один день и поохотиться на моей ферме!” Вы не знаете, верно? Именно в это время австралийское правительство охотится и убивает кенгуру. Пока у вас есть специальная лицензия, вы можете охотиться и убивать кенгуру.”

Она торжествующе сказала: “Так получилось, что у нашей фермы есть такая лицензия.”

Услышав эти слова, Гейл Гэдоу была весьма удивлена: “Разве кенгуру не является символом Австралии?” Я помню, что на государственном гербе Австралии тоже изображен кенгуру. Разрешает ли правительство по-прежнему охоту?”

“Конечно! Если вы в это не верите, можете спросить Дэвида.”

Видя, что Гейл Гадот все еще озадачена, Марго Роби сухо объяснила: “Есть много экспертов, которые считают, что чрезмерное количество популяций кенгуру нанесет ущерб окружающей среде!”

Она мягко сказала: “У кенгуру в основном нет естественных врагов в Австралии, хотя раньше в Австралии было большое количество видов, находящихся на вершине пищевой цепочки, таких как тасманийский тигр. Однако чрезмерная охота уничтожила их, а затем колонисты уничтожили естественных врагов, таких как австралийская дикая собака. В настоящее время растительный лес представляет собой житницу с обильными запасами. Здесь много травы и воды, но естественных врагов кенгуру очень мало, за исключением автомобилей.”

“Забудь об этом. Гейл Гэдоу покачала головой: “Давай подождем, пока не представится такая возможность”.”

После встречи с Мерфи, хотя она больше не является строгим сторонником качества, у нее все еще есть некоторое неприятие таких вещей, как охота.

Марго Роби намеренно пожаловалась: “У тебя, как и у Мерфи, полно работы.”

После непрерывной работы она немного устала и хотела расслабиться. Более того, фильм сейчас переполнен сарафанным радио, не говоря уже о активной рекламе. СМИ изо всех сил стараются сообщать новости, связанные с “Темным городом”. Иногда она чувствует себя

немного неловко, когда читает разрекламированные комментарии.

Например, когда они были во Франции, французские СМИ рекламировали, что "Темный город" был самым успешным голливудским фильмом, а Мерфи был самым успешным молодым голливудским режиссером. Он и "Темный город" заставили другие подобные фильмы выглядеть глупыми и детскими, и все они были слабо взорваны.

Британские СМИ считают, что "Темный город" действительно острая большая постановка, амбициозная и станет великим эпическим шедевром.

И австралийские СМИ в ее родном городе не желают отставать от своих европейских коллег, восхваляя "Темный город" за то, что он сильный, убедительный, опьяняющий и полностью покоряющий аудиторию. Мерфи-Стэнтон еще более талантливый и талантливый режиссер!

Марго Роби признает, что эти рекламные ролики в средствах массовой информации действительно имеют смысл, но они также немного чересчур.....

Самолет вскоре прибыл в Сидней. Спеша в отель, Марго Роби и Гейл Гадот сделали машину, и как только они сели в машину, они забрались на перегородку машины няни, изолировав переднее и заднее отделения. UU читать книги [www.u\[kan\]hu.com](http://www.u[kan]hu.com)

"Ты действительно не интересуешься охотой?-" снова спросила Марго Роби.

Гейл Гэдоу покачала головой: "Меня это совсем не интересует."

"Моя дорогая..." Марго Роби придвинулась немного ближе к Гейл Гадот, наклонилась к ее уху и сказала: "Я думаю, ты привыкла быть добычей, поэтому тебе не нравятся охотники."

"чего Гейл Гадот повернулась, чтобы посмотреть на нее: "О какой шутке ты говоришь?""

Марго Роби уставилась на Гейл Гадот: "Не так ли? Ты всегда был добычей Мерфи. Он охотился на тебя без разбора. Ты забыл, как быть охотником?"

Гейл Гадот мгновенно поняла, что она имела в виду, и не смогла удержаться от закатывания глаз. Она была не против поговорить об этом с Марго Роби, в конце концов, она уже много раз обсуждала это раньше.

"Как ты думаешь, такие люди, как Мерфи..." Она пожала плечами, "Станут ли они моей добычей?"

Марго-Роби не ответила, но сказала: "Ты можешь найти добычу, которая тебе подходит!"

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914233>