

Глава 695: 600 миллионов за одну неделю Роман: Дорога в Голливуд Автор: Бай Бай
Тринадцатый

“"Темный город" - это как фейерверк, серия чудес, и родился самый сильный старт в истории кино.”

"Мерфи-Стэнтон создала новые высоты кассовой мифологии и криминальных боевиков.”

“Тьма окутала Северную Америку, Крис Дэйв и "Волшебник" захватили североамериканские кассовые сборы...”

Также в понедельник другие СМИ также раздували эту новость. Хотя "Темный город" был суперхитом в первые выходные и не имел ничего общего с повышением цен на билеты, фильм посмотрели более 30 миллионов человек в первые выходные, и он также установил новый Рекорд просмотра в выходные дни в Северной Америке.

“Как ты думаешь, "Темный город"...”

В зале ожидания на премьере "Форсажа 6" в Будапеште Дон Джонсон обсуждала с Терренсом Гибсоном, что он только что получил североамериканский кассовый экспресс: "Есть ли надежда бросить вызов "Аватару" и "Титанику" Джеймса Кэмерона?"

“Трудно сказать.Терренс Гибсон слегка покачал головой. И он, и Дон Джонсон работали с Мерфи, “но есть определенный шанс”.”

“Я не думаю, что это возможно.”

Рядом с ним раздался голос другого человека. Пол Уокер подвинул свой стул в эту сторону и сказал: "Кассовые сборы "Титаника" и "Аватара" действительно слишком высоки. Я думаю, что другим режиссерам трудно оспорить кассовые рекорды этих двух фильмов, кроме Джеймса Кэмерона. ”

Дон Джонсон не удержалась и слегка повысила голос: “Это не обязательно!”

Пол Уокер посмотрел неодобрительно.

“"Темный город" получил лучшие кассовые сборы в истории кино!"Дон Джонсон, похоже, очень доверяет Мерфи“, и репутация фильма взорвалась. Это не сравнимо с прошлогодним наивным попкорном вроде "Мстителей". Репутация не хуже, чем у "Титаника" и "Аватара". Может быть, немного сложно наверстать упущенное с "Аватаром" "Титаник" все еще возможен.

”

Террис Гибсон как голова на стене: "Дон прав!"

"Не имеет значения, имеет ли это смысл или нет." Пол Уокер по-прежнему настаивает на своей точке зрения: "Главное - это фактическая монетизация рынка".

"рынок....."

Как раз в тот момент, когда Дон Джонсон собиралась заговорить, внезапно раздался несколько властный голос: "Ребята, заткнитесь!"

Они повернули головы, чтобы посмотреть вместе, и то, что они увидели, было точно лысой головой Ван Дизеля и черным лицом под лысой головой, которое было сравнимо с Терри Гибсоном.

Пол Уокер и Терренс Гибсон закрыли рты, а Дон Джонсон нахмурился. С тех пор, как он присоединился к этому сериалу, он повидал слишком много ситуаций. Эта уродливая лысая голова - просто фашист!

Террис Гибсон взял Дон Джонсон за руку и слегка покачал головой. Дон Джонсон отвернулся и терпел это.

Там, казалось, с Ван Дизелем было что-то не так, поэтому он повернулся и вышел из зала ожидания.

"Что за дерьмо! Дон Джонсон выругалась: "Я действительно считаю себя большой шишкой!"

Пол Уокер презрительно фыркнул: "Не знакомься с таким безмозглым идиотом."

"Просто относись к нему как к куску дерьма." Террис Гибсон, очевидно, испытывает огромное облегчение: "Тебе станет плохо, когда ты увидишь подобное дерьмо, так что просто не смотри на это".

И Дон Джонсон, и Пол Уокер рассмеялись.

Террис Гибсон посмотрел на то место, где исчез Ван Дизель, и с любопытством спросил: "У мистера Дерьма обычно плохой характер, но почему он сегодня вообще сменил цвет?"

"Это очень просто.

Дон Джонсон пожала плечами: "Фильм, который мы продвигаем, только что получил часть кассовых сборов "Темного города" за выходные".

Пол Уокер добавил: "Значительная часть инвестиций в фильм была вложена Ван Дизелем. Теперь, когда кассовые сборы невелики, он, должно быть, находится под большим давлением."

"Оказывается, все так и есть!" Террис Гибсон внезапно осознал.

Все в съемочной группе в основном знают, что кассовые сборы "Форсажа 6" упали более чем на 70% во второй уик-энд по сравнению с первым уик-эндом.□

Влияние "Темного города" было разрозненным и рассеянным. В прошлые выходные он собрал всего за три дня более 222 миллионов долларов, что почти привело к самому высокому падению кассовых сборов во второй уик-энд для коммерческого блокбастера с летней стоимостью производства более 150 миллионов долларов в Северной Америке.

Как один из продюсеров и инвесторов, Ван Дизель был в хорошем настроении, когда увидел призрака.

Пол Уокер внезапно сказал: "Сегодня утром я слышал, как Ван Дизель бормотал о том, каким будет следующий фильм, чтобы вложить больше денег, а затем выбрать время, когда выйдет новый фильм Мерфи-Стэнтона, и хорошенько подраться с ним. ."

Дон Джонсон было все равно, правда это или ложь, и она презрительно сказала: "Что он за человек, может ли он сравниться с Мерфи Стэнтоном? Хотя я участвовал в этом сериале, я работал с Мерфи. Он из тех режиссеров, которыми можно восхищаться, небрежно бросив идею. Он никогда не хулиганит на съемочной площадке. Он всегда впечатлен своим талантом. Ван Дизель поставил это перед ним ... Ха!хм....."

С холодным презрением фыркнув, Дон Джонсон первой подняла большой палец вверх: "Если Мерфи - это..."

Затем он поменял местами пальцы, повернул большой палец вниз и сказал: "Ван Дизель даже это не считает!"

Вероятно, потому, что съемочная группа "Форсажа" устала от неразумного поведения Ван Дизеля на протяжении многих лет, Террис Гибсон знает, что эти два человека преувеличивают, и у них обоих есть личные эмоции, и они все еще продолжают кивать.

Кивая, Терренс Гибсон также сказал: "Я тоже работал с Мерфи и видел, какой он великий режиссер и продюсер. Ван Дизель действительно не стоит упоминать в его присутствии.

„

"Форсаж 6" пережил резкое падение кассовых сборов в эти выходные. Столкнувшись с бегемотом "Темный город", другие фильмы, выпущенные за тот же период, были не намного лучше. За исключением этих двух фильмов, ни один фильм не имеет североамериканских

кассовых сборов более 10 миллионов долларов США, и на рынке в основном доминирует "Темный город".

Это не только Северная Америка. К вечеру понедельника Мерфи также получил приблизительные отчеты о кассовых сборах из зарубежных регионов, которые были выпущены в то же время от Kara-Faith. Ситуация была такой же, как и в Северной Америке, и это тоже было здорово.

В малонаселенной Австралии "Темный город" неожиданно собрал кассовые сборы почти в 15 миллионов долларов США в неделю; будучи самым важным кинорынком Латинской Америки, Бразилия была легко захвачена "Темным городом", который был выпущен в течение четырех дней и собрал более 13 миллионов долларов США; Мексика, расположенная недалеко от Лос-Анджелеса, полностью является задним двором Голливуда. "Темный город", как и два предыдущих фильма, занял первое место в прокате на той неделе, заработав 19,5 миллионов долларов США!

Европейский кинорынок, который является свалкой для голливудских фильмов, полностью упал. Все без исключения страны, где вышел "Темный город", были лидерами кассовых сборов на той неделе!

За первую неделю выпуска Франция внесла 221,4 миллиона долларов, Германия получила 114,2 миллиона долларов, Испания - 113,5 миллиона долларов, а Италия - более 11 миллионов йен.....

В Великобритании кассовые сборы фильма составили 331 миллион долларов, что уступает только "Гарри Поттеру и дарам смерти"!

Коммерческий кассовый сбор "Темного города" можно охарактеризовать как полную победу в мире!

Всего за один уик-энд проката общий кассовый сбор фильма за рубежом достиг 4412 миллионов долларов. В сочетании с рекордными кассовыми сборами в первые выходные в Северной Америке, мировые кассовые сборы "Темного города" составили более 6630 миллионов долларов!

Это показатель кассовых сборов, который 99% голливудских фильмов и даже фильмов со всего мира не могут получить за полный период показа в кинотеатрах.

В то же время различные второстепенные продукты фильма также продавались один за другим. Только концептуальный мотоцикл Mercedes-Benz Криса Дейна, который был выпущен всего за три дня, разошелся тиражом почти в 10 000 единиц в Северной Америке!

Мерфи также получил приблизительный отчет о продажах периферийных продуктов. Различные продукты, связанные с фильмом, после первой недели проката легко превысили 100

миллионов долларов США.

Мало того, студия, совместно созданная 20th Century Fox и Stanton Studios для фильма, все еще ведет переговоры о соответствующих лицензиях с рядом производителей. Всего одна лицензия на игрушки и куклы, три игрушечных гиганта Mattel, Lego и Hasbro яростно конкурируют, а плата за авторское право за десять лет достигла 30 миллион долларов США!

В будущем 20th Century Fox и Stanton Studios ожидают новые переговоры. Чтение UU ww[.uuka [shu.com

С другой стороны, Мерфи и Карла Фейт всегда поддерживали тесный контакт, уделяя пристальное внимание рекламе и маркетингу "Темного города" после показа и участвуя в них.

Теперь, когда он находится на своем нынешнем посту, у Мерфи, конечно, будет больше идей.

Возможно, в глазах других он гений, редкий гениальный режиссер в Голливуде, но Мерфи очень хорошо знает, что он должен укрепить свою репутацию и достижения за оставшееся короткое время, чтобы дальнейший путь был лучше!

Для режиссера, ориентированного на коммерцию, самая интуитивная вещь - это кассовые сборы.

Он не человек, ориентированный только на кассовые сборы, и он также знает, к каким серьезным последствиям может привести теория кассовых сборов, но он лучше знает, что, поскольку он снимал и продюсировал фильмы, которые были обращены к рынку и аудитории, вместо того, чтобы развлекать себя, отбрасывая кассовые сборы в сторону и не говоря об этом должно быть, у него проблемы с головой.

С тех пор как кассовые сборы были выпущены в первый день, целью Мерфи было нацелиться на истинного бога - Джеймса Кэмерона!

"Темный город" взорвался как в сарафанном радио, так и в прокате. Он бы с удовольствием попробовал. Может ли он бросить вызов двум коммерческим шедеврам Джеймса Кэмерона, особенно "Титанику", который кажется относительно легким.

Даже если это очень сложно, в конце концов, у "Темного города" нет 3D-версии, и у него нет преимущества перед "Аватаром" с точки зрения цен на билеты.

"Нет никакого 3D..."

В самолете в Сиэтл Джеймс Франко посмотрел на Мерфи и сказал: "Но у нас есть IMAX."

“Количество кинотеатров IMAX по-прежнему недостаточно. Мерфи развел руками: “В Северной Америке всего 200 домов, так как же это можно сравнить с 3D?””

“Кто может винить в этом! Джеймс Франко безжалостно сказал: “Не забывай, Мерфи, ты сам не используешь 3D-технологии!””

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914228>