Глава 694 Слава этому моменту Роман: Дорога в Голливуд Автор: Бай Бай № 13

Время постепенно приближалось к раннему утру, и улицы Лос-Анджелеса, очевидно, были намного тише, но они все еще были ярко освещены. Огни по всему городу, казалось, никогда не останавливались, особенно в отделе сценариев Times. Раннее утро часто бывает самым ярким временем.

Но атмосфера в газете сегодня вечером очень необычная. Главный редактор, который в прошлом редко появлялся в это время, не только внезапно пришел в газету, но и вызвал главного редактора нескольких страниц в офис.

В кабинете главного редактора Майкл Паркс, главный редактор Los Angeles Times, проинструктировал нескольких главных редакторов: “Завтра выйдет специальный выпуск.”

Несколько главных редакторов сразу же воспрянули духом и позволили Los Angeles Times выпустить специальный выпуск, что означало, что сегодня или в прошлый понедельник должно было произойти что-то экстраординарное.

Главный редактор с любопытством спросил: “Тип и содержание специального выпуска...”

“Развлекательный Специальный выпуск!”

Услышав слова главного редактора, несколько главных редакторов подозрительно переглянулись. Los Angeles Times - одна из трех крупнейших газет в Соединенных Штатах. Она представляет серьезные и реалистичные новости. Она также является лидером в отрасли. Это не грязная и безответственная развлекательная газета сплетен.

Главный редактор Майкл Паркс не стал продолжать путать их и прямо сказал: “Это не сплетни, а новости кино, в основном Мерфи-Стэнтон и "Темный город"!”

Главные редакторы внезапно осознали, что с момента официального выхода нового фильма Мерфи-Стэнтон "Темный город" в пятницу в Северной Америке произошел почти сумасшедший бум просмотров фильмов. Всего за несколько дней после его выхода он побил все рекорды, которые североамериканский фильм рынок и кассовые сборы могут сорваться. Во всяком случае, кассовые сборы в первые выходные также будут потрясающими. Вполне уместно выпускать дополнительные специальные выпуски для режиссеров и фильмов, подобных этому.

“Я лично напишу кассовый экспресс.Главный редактор Майкл Паркс повернул голову и приказал своему помощнику: “После того, как будут представлены статистические данные о кассовых сборах за выходные, я принесу их как можно скорее".”

Для любой медиакомпании это напряженная ночь, особенно для редакторов развлекательного раздела, которые не спали почти всю ночь, ломая голову над тем, как изменить свои трюки, чтобы похвалить Мерфи-Стэнтона и его недавно выпущенный супер-шедевр "Темный город".

Ночь, окутавшая небо над городом, постепенно исчезала, и темнота медленно отступала. На востоке неба виднелась только белая полоса, и газеты доставлялись в газетные киоски и разносчикам газет. Не только Лос-Анджелес, но и крупные газеты, такие как Los Angeles Times, имеют хорошо налаженную сеть распространения по всему Соединенные Штаты, и со временем они появятся в каждом уголке Соединенных Штатов.

Когда солнце осветило улицы Бербанка, Кевин Фейдж вошел в здешнее офисное здание Marvel Pictures и направился прямо в свой офис.

Как только он сел, его помощник принес сваренный кофе одновременно с сегодняшним рабочим расписанием. Кевин Фитч взял кофе и сделал глоток. Температура была в самый раз, и он не мог не кивнуть.

Поставив чашку с кофе, Кевин Фитч крикнул помощнику, который собирался уходить: “Принесите мне номер сегодняшних основных газет.”

Зная привычки своего босса, ассистентка сразу же ответила: "Босс, Los Angeles Times добавила специальный выпуск "Темного города".”

Кевин Фитч ответил не сразу. Вместо этого он взял рабочий журнал и просмотрел его. Он просмотрел расписание. Когда он увидел, что нет ничего срочного, он сказал: “Сначала принеси мне экземпляр Los Angeles Times".”

Ассистентка поспешно подошла к двери, взяла с газетного киоска экземпляр сегодняшней "Лос-Анджелес Таймс" и положила его на стол перед Кевином Фитчем. Убедившись, что у босса нет других указаний, она вышла из кабинета.

Взяв сегодняшнюю "Лос-Анджелес Таймс", Кевин Фитч не пошел смотреть другие части, а просто взял специальный выпуск и просмотрел его.

“На этой неделе в Северной Америке стартовал традиционный летний кинофестиваль. В начале каждого летнего кинофестиваля будут выпущены громкие супер-шедевры. "Мстители", который был выпущен в первые выходные летнего кинофестиваля в прошлом году, достигли чрезвычайно впечатляющих результатов, что также сделало фильм начало лета в этом году стало еще более захватывающим!”

“В разгар большого внимания фанаты с нетерпением ждали нового фильма "Темный город" голливудской суперзвезды Мерфи Стэнтона, которого так долго ждали фанаты.

В прошлую пятницу, благодаря сверхмасштабному показу, он был зарегистрирован в 4660 кинотеатрах Северной Америки. За три дня в выходные он собрал 2242,9 миллиона долларов, а кассовые сборы в одном кинотеатре достигли 552 124 долларов. Он успешно возглавил рейтинг кассовых сборов в Северной Америке. В то же время time, он также побил все рекорды кассовых сборов и стал самым кассовым фильмом в истории Голливуда в первый уик-энд. 20th

Century Fox и Stanton Studios инвестировали до 2220 миллионов долларов США, которые были возвращены в мгновение ока.

”

“Начиная с предварительного показа североамериканской премьеры в четверг, кассовые сборы "Темного города" заявили о своей решимости создать кассовое чудо в качестве победителя. Цифра в 445,8 миллиона долларов США превзошла рекорд кассовых сборов в 43,5 миллиона долларов США, установленный "Гарри Поттером и смертельным Дары" Два года назад, и он стал новым королем кассовых сборов в Северной Америке.Следующее представление в день премьеры в пятницу было столь же экстраординарным. "Темный город" собрал в прокате 1126 миллионов долларов за один день (включая предварительные продажи), а затем завоевал титул однодневного чемпиона по кассовым сборам в истории кино. Затем, в течение двух дней субботы и воскресенья, фильм заработал 775,5 млн долларов США и 664,8 млн долларов США в Северной Америке соответственно, установив совершенно новый североамериканский однодневный рекорд кассовых сборов в субботу и воскресенье!”

“Слава "Темного города" так далека, что к ней трудно что-то добавить. Это самая реалистичная и прямая реакция.”

“Рекорд по самому большому открытию - 4660 кинотеатров; самый высокий предварительный кассовый доход - 445,8 млн долларов США; самая большая предварительная премьера - 45,8 млн долларов США из 3860 кинотеатров; самая большая полночная премьера в кинотеатре imax - 4,21 млн долларов США; самый высокий кассовый доход за один день в истории - 1126 долларов США млн; самый высокий кассовый сбор в субботу в истории - 775,5 млн долларов США; самый высокий кассовый сбор в воскресенье в истории - 664,8 млн долларов США; самые высокие кассовые сборы кинотеатра imax giant screen на выходных - 64,8 млн долларов США; Самые высокие кассовые сборы кинотеатра imax giant screen на выходных - 4,21 млн долларов США миллион; Самый высокий кассовый сбор за один день в истории - 126 миллионов долларов США; самый высокий кассовый сбор в субботу в истории - 75,5 миллиона долларов США; Самый высокий кассовый сбор в воскресенье в истории - 64,8 миллиона долларов США; 42,37 миллиона долларов США; самое быстрое время, чтобы превысить 200 миллионов долларов США- два дня и четырнадцать часов...”

“Благодаря отличным кассовым сборам "Темного города", общие кассовые сборы североамериканского кинорынка в эти выходные также установили новый рекорд.Первоначально первый уик-энд в мае 2012 года - премьерный уик-энд "Мстителей" - был самым кассовым уик-эндом на кинорынке США, собрав 2249 миллионов долларов. Однако в эти выходные, в условиях высокой рыночной популярности "Темного города", североамериканского фильма рынок был полностью увеличен, и общая касса на кинорынке достигла в общей сложности 2289,5 миллионов долларов США. Эта неделя стала самым кассовым уик-эндом в истории голливудских студий!”

“Каждое из вышеперечисленных названий может доказать большой коммерческий успех "Темного города" сегодня.

Что касается причин успеха фильма, эта газета резюмирует следующие моменты: аудитория

фильма на 52% состоит из мужчин, а соотношение мужской и женской аудитории относительно сбалансировано, что означает, что фильм как мужской, так и женский; сверхвысокое качество режиссера Мерфи-Стэнтона "Город хаоса" стал чемпионом онлайн-проката по запросу и DVD за последние два года после его выхода в кинотеатрах, что завоевало группу лояльных зрителей для сегодняшнего "Города тьмы"; у самого Мерфи-Стэнтона огромная фанатская база и ужасающая кассовая привлекательность, которая редки в режиссерской индустрии; фокусника в исполнении Джеймса Франко можно назвать спектаклем богов, плюс Марго Роби, которая тоже хорошо сыграла, поддержала фильм замечательным актерским мастерством.”

“С точки зрения сарафанного радио, рейтинги зрителей кинотеатров на сайте всегда оставались на самом высоком уровне a+; у поклонников imdb средний рейтинг 9,7; у Rotten Tomatoes свежесть 97%, а у кинокритиков средний рейтинг 9,1. Авторитетные обзоры СМИ metacritic включил 89 рейтингов СМИ, дав "Темному городу" общую оценку в 88 баллов, что, можно сказать, заслуживает аплодисментов.Среди них СМИ, которые дали фильму полный балл 100, включали "Variety", "Empire", "Entertainment Weekly", "The Hollywood Reporter" и "Time". В общей сложности 46 крупных СМИ.”

“В следующие выходные североамериканские кассовые сборы "Темного города" определенно превысят отметку в 3300 миллионов долларов. Согласно текущей ситуации, очень вероятно, что он выиграет летний чемпионат по кассовым сборам 2013 года. Что касается того, может ли фильм отобрать звание лучшего летнего фильма в прокате из "Мстителей", это еще предстоит выяснить...”

Увидев это, Кевин Файги отложил газету, которую держал в руке. Серия кассовых рекордов, установленных "Мстителями", продлилась всего один год, а затем рухнула под сильным воздействием Мерфи-Стэнтона и его "Темного города". UU читать .uuk□□□□u□это заставляло его, генерального директора Marvel Pictures, чувствовать себя очень неуютно.

Но в то же время у него было и ощущение удачи. Команда Уолта Диснея, принимающая решения, приняла его предложение и перенесла "Железного человека 3" на рождественский график. В противном случае он напрямую столкнулся бы с "Темным городом" Мерфи-Стэнтона, и лучшим результатом было бы проиграть оба причиняют друг другу боль.

“Оба поражения причиняют боль друг другу?"Кевин Фейдж покачал головой и сказал ему разумно и ясно: “"Железный человек 3" определенно провалится!””

Даже он чувствовал, что даже если бы "Мстители" были в паре с этим "Темным городом", хороших результатов не было бы.

Стэн Ли, идиот, также предложил поместить "Железного человека 3" в начало этого летнего файла, и это столкнулось бы лоб в лоб с фильмом Мерфи-Стэнтона. Это был бы старый дурак!Это просто отличная ситуация, которая хочет испортить фильмы о супергероях Marvel!

К счастью, люди в отделе дистрибуции Walt Disney не так глупы, как этот старый дурак!

Кевин Фитч покачал головой и вдруг подумал об одной вещи. Некоторые люди еще более глупы, чем Стэн Ли, который не очень умен после старости, но любит покрасоваться. То есть уровень принятия решений Warner Bros. и DC Comics.

Ради некоторого вознаграждения за фильм и распределения доходов, когда ситуация была очень хорошей, он отказался от Мерфи-Стэнтона и решил использовать Зака Шнайдера, чтобы взять на себя ответственность за всю серию фильмов о супергероях DC. В результате его голова кровоточила. В настоящее время ситуация с фильмами DC Comics настолько плоха что даже Бен Аффлек хочет перестать играть роль Бэтмена…….

Это также косвенно отражает нынешнюю хорошую ситуацию с фильмами о супергероях Marvel.

Что, если Мерфи-Стэнтон отвечала за весь сериал DC?Кевин Фитч не может себе представить……

"Темный город" взорвался в прокате в первые выходные, привлек внимание бесчисленного множества людей и стал горячей темой в средствах массовой информации.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1914227