

Также выпущенный в Северной Америке в эти выходные, "Темный город" также был выпущен в кинотеатрах более чем в 60 странах и регионах Европы, Латинской Америки и Дальнего Востока одновременно. Это также редкий глобальный одновременный релиз фильмов Мерфи. Хотя Северная Америка является основным рынком сбыта для этого фильма из-за жанра фильма 20th Century Fox и Мерфи не будут игнорировать зарубежные рынки. Еще до того, как закончился первый уик-энд в Северной Америке, Гейл Гадот привела некоторых людей на зарубежные рынки.

Пост-показная реклама в Северной Америке в основном основана на Мерфи и Джеймсе Франко.

Из-за взрыва сарафанного радио "Темного города" бесчисленные фанаты неосознанно взяли на себя роль водопроводной воды. Мерфи и 20th Century Fox не предприняли никаких неожиданных шагов в пост-показной рекламе и в основном использовали обычные методы. .

Единственная разница заключается в том, что пропаганда больше заботится о молодежной группе.

На самом деле Мерфи очень хорошо знает, что времена постоянно меняются, но основные группы на кинорынке не изменятся. Молодежь всегда будет основой рынка, и они с удовольствием платят за свои любимые фильмы и периферийные продукты.

В конце концов, фильмы - это культурные продукты, на которые большое влияние оказывает социальная среда.

В воскресенье днем Мерфи и Джеймс Франко только что прилетели в Чикаго. В тот вечер они приняли участие во встрече фанатов, а после встречи дали интервью местным СМИ.

Люди, которые пришли взять интервью у Мерфи и Джеймса Франко, были из знаменитой чикагской "Чикаго Трибьюн" в Чикаго. Можно сказать, что это самое влиятельное бумажное СМИ во всем районе Большого Чикаго и даже в Иллинойсе.

Интервью было размещено в вестибюле отеля, и отель Hilton специально расчистил место для их использования.

"Темный город" установил один за другим самые высокие кассовые сборы в пятницу и субботу в Северной Америке..."

Женщина-репортер с длинными рыжими волосами, что встречается относительно редко, положила магнитофон на стеклянный круглый стол между Мерфи и Мерфи: "Поздравляю, директор Стэнтон.

”

“благодарить” сказала Мерфи с улыбкой.

После этого интервью перешло к сути, и женщина-репортер спросила: "До выхода вы думали, что "Темный город" добьется такого хорошего кассового результата?"

Хотя этот уик-энд еще не прошел, уже вечер воскресенья. При небольшом внимании нетрудно обнаружить, что этот фильм может создать очень ужасающую кассовую цифру уик-энда.

“Думал о некоторых.” Мерфи совсем не скромный”, студии Stanton Studios и 20th Century Fox ожидают, что кассовые сборы фильма в первые выходные в Северной Америке составят около 170 миллионов долларов США.”

Женщина-репортер намеренно сделала слегка удивленное выражение лица: “Вы так уверены в себе.”

Мерфи кивнул: “Конечно, иначе мы не стали бы вкладывать такую огромную сумму денег.”

“Теперь ты преуспел. Женщина-репортер улыбнулась и сказала: “Знаете ли вы, что у зрителей "Темного города" очень хорошая репутация, и многие люди даже называют фильм шедевром?"

“Ну” “Конечно, Мерфи знает”, я слышал о некоторых.”

Услышав это от Мерфи, женщина-репортер сразу же спросила: “Вы обычно смотрите какие-нибудь комментарии к своим фильмам? Если вы посмотрите на это, каковы ваши мысли?”

“Я не читаю много комментариев об этом фильме.”

Иногда лежать с открытыми глазами исключительно в рекламных целях. Даже не задумываясь об этом, Мерфи сказал: “Я давным-давно усвоил: не читайте хвалебных отзывов и не читайте статей, в которых вас критикуют. В принципе, я не очень часто читаю рецензии на свои фильмы, потому что окружающая среда всегда влияет на людей. Для режиссеров некоторые комментарии на самом деле ужасны. Как только на вас это повлияет, вы можете внести изменения при съемках следующего фильма, но последствия таких изменений часто ужасны.”

Женщина-репортер спросила: “Есть ли в нем статьи профессиональных кинокритиков?”

“да”

Мерфи все еще кивала: “Вы должны признать, что рецензии и фильмы иногда полностью

разделены”.

Конечно, это неправда. Он иногда сопровождает Гейл Гадот, чтобы посмотреть рецензии, а также некоторые статьи известных кинокритиков, таких как Роджер Альберт или Кеннет Туран.

Однако эти статьи предназначены только для чтения, и они вообще не воспринимают их всерьез. Можно сказать, что это очень важно.

Одно дело, когда кинокритики ценят его стиль, но совсем другое, когда они считают свои так называемые рекомендации и анализ библией фильмов.

Есть одна вещь, которую даже Роджер Эберт не может отрицать: даже голливудские режиссеры четвертого или даже пятого разряда более профессиональны, чем любой кинокритик в области кинопроизводства.

Мерфи никогда бы не сказал определенных вещей ясно, но он очень хорошо знал, что только в Северной Америке у голливудских фильмов более 150 миллионов зрителей и 600 кинокритиков. Для такого коммерческого режиссера, как он, ясно, что некоторые из них действительно заплатят за фильм. Это можно сказать на взгляд.

Честно говоря, это приветствуется и рекламируется кинокритиками. С одной стороны, есть факторы связей с общественностью. Мерфи никогда этого не отрицал. Студия Stanton ежегодно тратит миллионы долларов в этой области; с другой стороны, стиль, который выбрал Мерфи, в самый раз. Аппетит довольно многих кинокритиков.

Конечно, ему достаточно четко знать подобные вещи, и он определенно не расскажет об этом журналистам СМИ.

“Значит, вам очень нравится ваша нынешняя работа?”- снова спросила женщина-репортер.

Хотя этот вопрос был немного глупым, Мерфи все же серьезно ответил: “Да, мне это очень нравится. Съемки фильмов вызывают у меня волнение, как воссоединение с хорошим другом после долгого перерыва. Я уже говорил Роберту Дауни-младшему: “Я чувствую себя очень круто, снимая фильмы на улицах Нью-Йорка”. Это мое мнение. Это очень круто. Я всегда хотел попробовать много вещей, которые нельзя попробовать в других фильмах, в интересном блокбастере, поэтому с “Темным городом” мы являемся единственным фильмом в мире, который использует IMAX с более чем 70% экрана. Это очень редко и очень захватывающе!”

Женщина-репортер заглянула в свой блокнот и спросила: “Джеймс Франко отлично сыграл в этом фильме. Вы не только партнеры по работе, но и близкие друзья. Что вы думаете о его работе?”

“Это здорово!” Мерфи определенно не будет скупиться на похвалы: “Джеймс быстро входит в

штат, и мне это очень нравится".

Он полон энергии, когда работает, и мне нравится такое отношение к работе. Вы должны быть готовы сыграть роль и быть знакомы с каждой деталью персонажей. Мне нравится снимать такие фильмы. Джеймс потрясающий, он может импровизировать во время съемки и всегда удивляет людей!"

По сравнению со многими знаменитостями индустрии развлечений, с которыми сталкивался Мерфи, способности этой женщины-репортера явно хуже, но это хорошо, и ему относительно легче с этим справиться.

"Говорят, что за сценарием каждого из ваших фильмов..." Героиня, наконец, задала более специализированный вопрос: "Существует ли четкое разделение труда в команде сценаристов?"

"точно"

В Голливуде это ни для кого не секрет. Мерфи великодушно сказал: "При обычных обстоятельствах я напишу только наброски, характер и направление сюжета сценария, а конкретное содержание будет предоставлено команде сценаристов для завершения."

Затем женщина-репортер спросила на эту тему: "Есть ли какая-то польза от этого?"

"Когда группа умных людей использует свою изобретательность, чтобы придумать сценарий, это здорово."

Мерфи немного подумал и медленно сказал: "Эти сценаристы вместе думают о том, как связана дуэль между Крисом Дэйном и волшебником. Этот процесс очень выжигает мозги. Это слишком сложно для сценариста. Они должны рассмотреть предыдущий фильм, который был снят, а затем тесно связать сюжет этого фильма с предыдущим, чтобы убедиться, что мы не разрушили непрерывность истории. Это очень сложно."

По сравнению с предыдущей ложью, Мерфи сейчас в основном говорит правду: "У них есть целая комната с диаграммами и различными вещами, которые невероятны. Я поместил их в ту же комнату, что и произведения искусства в фильме. Это как мозговой центр. В этой комнате было создано много замечательных работ. В каждом фильме мы предвидим возможные трудности, а затем находим их решения. "Темный город" сейчас идет в кинотеатрах, что доказывает, что наша работа того стоит."

Ответив еще на несколько не относящихся к делу вопросов, UU прочитал www.uukanс.ru Интервью с ком Мерфи подошло к концу.

Мерфи не сразу ушел, а направился к другому столику отдыха неподалеку. У Джеймса Франко

также брал интервью другой репортер из Chicago Tribune.

Поскольку интервью Джеймса Франко еще не закончилось, Мерфи тоже стоял рядом с ним и некоторое время слушал, не мешая.

“Джеймс, ты уже говорил, что в будущем сам хочешь стать режиссером.”

Репортер, который брал интервью у Джеймса Франко, тоже была молодой женщиной: “Чему вы научились у Мерфи?”

“Мерфи лучше знаком со всеми аспектами всего процесса съемок фильма, чем кто-либо, с кем я когда-либо работал. Иметь возможность наблюдать за его работой каждый день - редкая возможность.”

Точно так же Джеймс Франко будет петь дифирамбы своим друзьям: “Мы познакомились друг с другом давным-давно. Когда я понимаю его мысли и задаю ему вопросы, я могу задать их более подробно. Например, я спросил его, почему он использовал определенный объектив для съемки конкретной сцены. Этот процесс очень интересен.

Репортер сразу же спросил: “Вы бы сняли такой высокобюджетный фильм, как “Темный город”?”

“Я не знаю. Джеймс Франко сначала покачал головой, а затем сказал: “Это может быть более личный фильм, снятый в небольшом производстве, или это может быть блокбастер. Я могу сниматься, а могу и не сниматься”. Когда я нашел нужную мне историю, я выбрал тип фильма в соответствии с потребностями сюжета, и к тому времени все было ясно.”

В конце интервью было около одиннадцати часов вечера. Мерфи и Джеймс Франко поздоровались и вернулись в комнату, чтобы отдохнуть, набравшись достаточно энергии, чтобы приветствовать предстоящие кассовые сборы “Темного города” в первый уик-энд!

Дело не только в них, в Голливуде все еще есть большое количество людей, ожидающих статистики кассовых сборов в эти выходные.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914226>