

Глава 691 Роман "Настоящий волшебник: Дорога в Голливуд" Автор: Уайт Тринадцатый

“Все, я думаю, все получили эту новость. За один вчерашний день, в пятницу, голливудский фильм "Темный город", в котором до сих пор использовалось больше всего объективов IMAX, собрал 126 миллионов долларов США с североамериканского рынка в более чем 4600 кинотеатрах!”

Отложив документы, которые он держал в руке, Ричард Гелфанг, глава филиала IMX в Лос-Анджелесе, встал, как будто хотел таким образом усилить свой тон: “Это последний рекорд кассовых сборов за один день в Северной Америке, и это также заслуга IMAX.”

Глаза всех присутствующих в конференц-зале были устремлены на Ричарда Жерве.

Прочистив горло, Ричард Гелфанг сказал: "Sony Pictures North America внесла 16,88 миллиона долларов США! А средняя посещаемость всех кинотеатров IMAX превысила 95%!”

Как только прозвучали эти слова, в конференц-зале раздалось море аплодисментов.

Глядя на возбужденных подчиненных, Ричард Гелфанг тоже немного расчувствовался. Этот ход был, очевидно, правильным. Соперник бросил камеру IMAX вот так в начале, и она все еще была установлена на скоростном автомобиле. У него не было никаких сомнений. В конце концов, количество камер в всю компанию IMAX можно пересчитать по пальцам одной руки. В случае повреждения он не сможет объяснить это головному офису.

Теперь кажется, что он не выступал против этого с самого начала, а предпочел поддержать Мерфи-Стэнтона, и он поступил правильно!

Аплодисменты постепенно стихли, и, негромко кашлянув, Ричард Гелфанг снова сел и сказал: "Отныне мы будем полностью сотрудничать с рекламной деятельностью 20th Century Fox. Мне уже позвонили из головного офиса, чтобы сообщить, что IMAX вложит как можно больше ресурсов в "Темный город". Все кинотеатры IMAX в Северной Америке пополнят ряды "Темного города", и количество кинотеатров, показывающих "Темный город" в течение дня, также увеличится с 80 до 140. Количество кинотеатров также увеличится с 80 до 140!”

Рассказав еще о нескольких конкретных рабочих вопросах, Ричард Гелфанг объявил о закрытии собрания, вернулся в свой кабинет, посмотрел на плакат "Темный город", висящий на стене, и постепенно в его сердце появились другие мысли.

Мерфи-Стэнтон кажется старомодным режиссером, совершенно отличным от технических режиссеров, таких как Джеймс Кэмерон и Роберт Земекис. На самом деле его понимание и применение новых техник кино ничуть не хуже, чем у технических режиссеров, и даже он чувствует, что то, что Мерфи-Стэнтон скрывает в своих костях, - это душа из технического училища!

Факты очевидны. Мерфи-Стэнтон может бесконечно усиливать преимущества технологии IMAX в своих собственных фильмах. Несмотря ни на что, он должен продвигать компанию IMAX, чтобы продолжать сотрудничать с Murphy-Stanton и Stanton Studios. .

Думаешь об этом, Ричард? Гир Фанг поднял трубку, набрал номер Мерфи-Стэнтон, подождал, пока ассистент передаст трубку сопернику, улыбнулся и сказал несколько слов поздравления.

До тех пор, пока другая сторона готова продолжать сотрудничать с IMAX, не говоря уже о нескольких словах поздравлений, Ричард Гелфанг готов быть его водителем в течение определенного периода времени.

Хотя после однодневного показа в пятницу посещаемость "Темного города" в субботу в целом снизилась. К полудню ситуация с очередями была практически незаметна перед обычными 2D-кинотеатрами. Однако, в отличие от кинотеатров IMAX, посещаемость была высокой, и она немного увеличилась с Пятница. После двух дней брожения из уст в уста шокирующий эффект показов IMAX широко распространился среди фанатов. Хотя более 100 кинотеатров под управлением компании IMAX круглосуточно показывали "Темный город", они все еще не могли удовлетворить потребности фанатов, и IMAX было трудно найти. найди билет.

Из-за своей занятости Алекс Клементе не ходил в кинотеатр и не уделял достаточного внимания IMAX. Он просто пошел посмотреть обычную 2D-версию в пятницу и пожалел, что сделал неправильный выбор, услышав описание IMAX от коллег и друзей. выбор.

В субботу днем Алекс Клементе сидел за своим компьютерным столом и снова и снова обновлял различные сайты по продаже билетов на фильмы, но все сайты безжалостно напоминали ему, что на IMAX-версию "Темного города" сегодня билетов нет.□

На завтра билетов нет!

"Как это могло случиться? Алекс Клементе энергично похлопал себя по лбу: "У меня действительно свиная голова!""

Отключив все сайты бронирования, Алекс Клементе открыл Google и провел поиск, достал свой мобильный телефон и набрал номер бронирования компании IMAX.

"Я хочу спросить, когда появятся билеты на "Темный город" в районе Лос-Анджелеса?"

"Извините, сэр."

В трубке раздался очень приятный женский голос, но то, что она сказала, было тем, что Алекс Клементе не хотел слышать: "В районе Лос-Анджелеса временная нехватка билетов, и это продлится самое раннее до следующего понедельника."

"В следующий понедельник?"

Нахмурившись, Алекс Клементе был немного расстроен. Следующий понедельник - рабочий день, и ему нужно идти на работу. Немного подумав, он сказал: "Извините, если я увеличу цену, могу ли я получить билет на дополнительное место?"

Он слышал, как друзья упоминали ранее, что кинотеатры IMAX в районе Лос-Анджелеса чрезвычайно популярны. Чтобы максимизировать преимущества некоторых кинотеатров IMAX и успокоить фанатов, которые не могут купить билеты на "Темный город" и отказываются уходить, некоторые стулья ставятся на пустые места в первом ряду кинотеатров. театр, а затем фанатам продаются дополнительные места. билеты.

Хотя эти локации не особенно хороши, они по-прежнему очень востребованы под соблазном IMAX-версии "Темного города".

"К сожалению, существует временная нехватка билетов." Этот приятный женский голос снова прозвучал в наушнике. "Увеличение стоимости билетов придется подождать самое раннее до понедельника!"

Услышав это, у Алекса Клементе не было выбора. Какое-то время он не мог решить, стоит ли заказывать билеты на показ фильма в понедельник в формате IMAX. Ему пришлось сказать спасибо, а затем повесить трубку.

Не имея возможности забронировать билеты IMAX на сегодня или завтра, и не имея пока никаких дел, Алекс-Клементе перестал думать об этом, а просто открыл веб-страницу Google и поискал новости о "Темном городе".

Среди них его внимание привлек отчет об IMXA.

Главный герой репортажа - председатель совета директоров IMAX. Он рассказал о недавней нехватке билетов на "Темного рыцаря". "Не только нет билетов на субботу, но и не будет билетов на завтра и воскресенье. Все места проданы. Даже на Билеты IMAX на следующий понедельник и следующий вторник были проданы почти на 90%. Мы стараемся изо всех сил расширить рамки показов, но фанаты слишком полны энтузиазма. Ни один фильм никогда не пользовался такой большой популярностью, как "Темный город".

"

Увидев это, Алекс Клементе сразу понял, что это нехорошо. Билеты на фильм IMAX "Темный город" почти распроданы на следующий вторник и следующую среду? Если ты будешь ждать один, я не знаю, когда тебе придется ждать.

Он выключил веб-страницу компьютера, немного подумал, стиснул зубы и принял решение.

Алекс Клементе поднял трубку, снова набрал номер, и когда на другом конце провода

соединили, он изобразил улыбку и сказал: "Супервайзер, это я, Алекс, что... что-то не так. Я хочу заранее попросить у вас инструкции."

Услышав голос "продолжай" на другом конце провода, Алекс Клементе сказал: "В понедельник мои отец и мать приехали повидаться со мной из Луизианы. Я хочу взять выходной и встретить их в аэропорту."

Компьютер, казалось, некоторое время размышлял, но в конце концов согласился: "Да."

Алекс Клементе был вне себя от радости, но сдержал свои эмоции и сказал: "Спасибо, супервайзер."

На другом конце провода послышалось "гм", а затем повесили трубку. Алекс Клементе ТОЖЕ положил трубку, СЖАЛ кулаки и закричал: "ДА!"

После крика он снова поднял трубку, набрал номер бронирования компании IMAH и забронировал билеты на IMAH-версию "Темного города", которая будет показана уже в понедельник!

"Мерфи вообще не человек!" Алекс Клементе удовлетворенно уселся на компьютерный стул и сказал: "Он - бог!"

Эта идея принадлежит не только Алексу Клементе. Многие фанаты Мерфи согласны с аналогичными взглядами. На IMDB короткий обзор Дейзи, опубликованный в пятницу днем, набрал бесчисленное количество лайков в комментариях к "Темному городу", став комментарием, получившим наибольшее одобрение фанатов.

"Темный город" - это шедевр, заставляющий нервничать. Мерфи также использовал этот фильм, чтобы официально объявить, что он покинул ряды земных режиссеров и стал членом the gods! Также объявляют о своем выходе из рядов смертных Джеймс Франко и Марго Роби, UU reading www.uukan.com и их выступления тоже на первом уровне!"

Всего за сутки этот короткий комментарий набрал десятки тысяч лайков!

В независимом доме в Лос-Анджелесе Дейзи снова взглянула на оценку IMDB "Темный город" в 9,7 балла, выключила компьютер, вышла из кабинета и направилась в свою гримерную. Через огромное зеркало она посмотрела на себя изнутри, особенно на ослепительные светлые волосы, которые были гладкий и прямой.

С тех пор как она стала взрослой в возрасте восемнадцати лет, она жила одна в Лос-Анджелесе. От своего покойного дедушки она унаследовала этот дом площадью в тысячи квадратных футов и большое количество собственности. Хотя она работала посередине, это продолжалось недолго. В конце концов, деньги в ее руки было достаточно, чтобы она

чувствовала себя непринужденно, и она была лидером дискуссионной группы IMDb Мерфи-Стэнтон. В последние годы она также заработала много денег.

У Дейзи достаточно финансовых средств, чтобы делать то, что она хочет, и воплощать в жизнь некоторые грязные идеи.

Но она просто думала о большем количестве идей. Она никогда раньше не становилась реальностью. До появления волшебника волшебник был как тревожный звонок, заставляя ее понять, что быть плохим человеком может быть таким очаровательным и пугающим.

Если и есть что-то в этом мире, кроме фильмов Мерфи-Стэнтон, что может ее очаровать, так это этот вид крайнего зла!

“Волшебник, волшебник...”

Дейзи переделалась в купленное ею платье фокусника. Хотя оно было снято по мотивам фильма, оно было хорошо сшито. “Почему в этом мире нет фокусника?”

Это самое прискорбное для нее. Волшебники существуют только в фильмах Мерфи, в творении Мерфи и в воображении Мерфи. В конце концов, они не люди в реальном мире.

“Поскольку в мире нет волшебника, почему вы не можете создать настоящего волшебника?”

Думая об этом, Дейзи взяла с туалетного столика пару острых ножниц, медленно подняла их и приложила к своей шее.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914224>