Глава 690 Однодневный рекорд кассовых сборов Роман: Дорога в Голливуд Автор: Бай Бай № 13

С ревом огромного двигателя бизнес-джет молниеносно скользнул по взлетно-посадочной полосе, устремился в небо и быстро поднялся в стратосферу. После уведомления экипажа пассажиры в салоне один за другим отстегнули ремни безопасности. Ван Дизель, который был одет в яркую лысую глава не стал исключением. Он расстегнул ремень безопасности и попросил у экипажа бокал вина.

Съемочная группа "Форсажа 6" готовится отправиться в Европу для продвижения, и дистрибьютор Universal Pictures специально предоставил съемочной группе этот бизнес-джет.

Пространство внутри самолета не слишком велико, но Ван Дизель один занимает четыре лучших противоположных места в передней кабине. Все остальные сидят сзади, и ни один актер не может сидеть с ним.

Ван Дизель услышал бормотание людей позади себя и оглянулся. Дон Джонсон по прозвищу Боулдер шутил с Мишель Родригес, но, увидев его обращенные глаза, временно закрыл рот.

Ван Дизель был вполне доволен реакцией этих людей, потому что он настоящий босс этой команды и этой серии!

Что касается того, будут ли овощные цыплята на заднем сиденье чувствовать себя властными, ему все равно. Что это за маленькие актеры?Этот сериал вот-вот будет убит. Если бы он не вернулся как спаситель, были бы у сериала "Форсаж" нынешние результаты?Ожидали таких овощей и цыплят?Что за шутка.

Первое, что нужно сделать экипажу, находящемуся под его контролем, - это выполнить его волю.

Ван Дизель знает, что он очень властен в своих действиях, и другие люди в команде очень недовольны наедине, но это его стиль. Если он не удовлетворен, он может уйти из команды. В дополнение к этой серии, может ли эта группа овощных цыплят все еще найти возможность поиграть главная роль?

В салоне было необычно тихо. Ван Дизель взял у стюардессы бокал с вином и сделал глоток вина. Внезапно прозвучало, что сегодня суббота. В это время должна была выйти вчерашняя статистика кассовых сборов, и кто-то отправил ноутбук и открыл свой почтовый ящик.

Конечно же, среди недавно полученных электронных писем в почтовом ящике было одно от Universal Pictures, озаглавленное "Североамериканский пятничный кассовый экспресс".

“За один день должно быть 10 миллионов долларов США...”

Ван Дизель внезапно немного занервничал. Кассовые сборы "Форсажа 6" за первые выходные

составили более 97 миллионов долларов США. Даже в среднем однодневные кассовые сборы за три дня уик-энда составили более 30 миллионов долларов США. Вчерашние однодневные кассовые сборы составил 10 миллионов долларов США, что уже является большим падением. Если бы он упал на 10 миллионов долларов США, это действительно было бы стремительное падение.

Он очень хорошо знал, что напряжение было вызвано сильным угнетением из "Темного города" Мерфи-Стэнтона.

После целого дня показов этот черный криминальный фильм имеет отличную репутацию и стал супер шедевром в устах фанатов. Даже профессиональные кинокритики, которые никогда не привыкли к коммерческим фильмам, потеряли свою шкуру и встали на колени, чтобы поклониться один за другим. Эти отзывы в кинотеатрах - супер высокие частота скрининга и посещаемость.

Другие фильмы, в том числе "Форсаж 6", который неплохо заработал в первые выходные, могут только дрожать в тени "Темного города".

Ван Дизель переместил мышь и открыл электронное письмо. Электронное письмо было представлено в многостраничном формате. На главной странице появился фильм Мерфи-Стэнтона "Темный город". Это не было случайностью. Единственным сюрпризом для Ван Дизеля стали кассовые сборы фильма. Кассовые сборы в пятницу Выручка "Темного города" составила целых 126 миллионов долларов США!

Кассовые сборы за один день превысили 100 миллионов долларов США!

Это не трехдневный уик-энд, но результаты кассовых сборов в первый день релиза!Это немного удивило Ван Дизеля. Это также был коммерческий боевик, в который были вложены значительные средства. "Форсаж 6" заработал более 97 миллионов долларов США за три дня в выходные, а "Темный город" превысил 100 миллионов всего за один день.....

“Люди действительно не могут сравниться с другими.Ван Дизель покачал своей лысой головой: ”По сравнению с Мерфи Стэнтоном, что такое его команда?"”

К счастью, в Голливуде есть только один Мерфи-Стэнтон.

Он очень хорошо знает, что "Темный город" полностью отличается от "Мстителей", которые были большим хитом прошлым летом. Это был фильм с участием персонажей.

У режиссера в нем ограниченная роль, в то время как "Темный город" - полноценная режиссерская работа. В первом нет Джосса Уэдона, и у него одинаково много шансов на успех, и вероятность немалая. Без Мерфи-Стэнтона невозможно иметь нынешние кассовые сборы и слововзрыв из уст в уста.

Ван Дизель не мог не прочитать некоторые вводные в конце кассовых сборов фильма. Аудитория "Темного города" получила оценку "A+" в реальном времени, а рейтинг IMDB временно составил 9,7. Из-за достаточного количества пользователей, набравших очки, фильм вошел в ТОП-250 и является в настоящее время на первом месте; свежесть Rotten Tomatoes составляет 97%; и оценка СМИ авторитетными экспертами по всесторонней оценке СМИ со средним баллом 89 баллов.....

Увидев это, сердце Ван Дизеля дрогнуло, и он вдруг кое-что вспомнил. Кассовые сборы "Темного города", казалось, побили рекорд в первый же день, верно?

Он быстро открыл веб-страницу и проверил ее. Оказалось, что это так. Кассовые сборы "Темного города" в первый день составили 125 миллионов долларов США, что не только побило североамериканский однодневный рекорд кассовых сборов в 92,1 миллиона долларов США, установленный "Гарри Поттером и смертельным Дары", но также имело смысл. Он установил самый высокий пятничный кассовый рекорд в истории североамериканского кино, а также стал первым фильмом в истории Северной Америки, который превысил отметку в 100 миллионов долларов США за один день.

Нет никаких сомнений в том, что Мерфи-Стэнтон глубоко вписал свое имя в историю кинематографа!

Ван Дизель вздохнул, зная, что он не может сравниться с Мерфи-Стэнтоном. Если бы он продолжал сравнивать с Мерфи-Стэнтоном, у него определенно не было бы уверенности.

Он перетащил мышь и нажал на следующую страницу. Хотя у него уже было плохое предчувствие, он все равно должен был продолжать. В конце концов, "Форсаж 6" вчера не был показан в прокате.

Страница перевернулась, и вчера второе место в североамериканском прокате занял "Форсаж 6", что заставило Ван Дизеля вздохнуть с облегчением, но, увидев цифры кассовых сборов позади, он все равно был немного разочарован.

Восемьсот девяносто пять миллионов долларов США!

Это пятничный однодневный кассовый сбор "Форсажа 6", который составляет чуть больше доли "Темного города".....

Ван Дизель нахмурился. Под мощным воздействием "Темного города" кассовые сборы "Форсажа 6" в североамериканские выходные, казалось, вот-вот обрушатся с обрыва.

К счастью, при определенной психологической подготовке он не был очень подавлен.

Согласно статистике кассовых сборов последующих фильмов, Ван Дизель не стал утруждать

себя просмотром их снова. Он просто выключил компьютер и закрыл глаза, чтобы подготовиться ко сну. Он всегда сравнивал свои фильмы с работами Мерфи-Стэнтона. Это поиск злоупотреблений. Лучше получить хороший ночной сон.

Суббота - день отдыха. Основные кинотеатры по всей территории Соединенных Штатов переполнены. Посещаемость кинотеатров, показывающих "Темный город", достигла двух третей, и почти 200 кинотеатров IMAX заполнены, демонстрируя сцену, которую никогда не видели с тех пор, как IMAX вошел в Голливуд. .

Однако компания IMAX долго готовилась. С одной стороны, они полностью доверяли Мерфи, а с другой стороны, сумасшедшая реклама также повысила их уверенность в себе.

Еще несколько дней назад IMAX решила увеличить показ "Темного города" на 6 часов утра в субботу.

В Северной Америке, когда выходят популярные фильмы, кинотеатры часто планируют показы в “ненормальное” время, чтобы максимизировать доход.Ранние показы и полуночные шоу теперь стали традицией летних кассовых блокбастеров.

В настоящее время популярность онлайн-продажи билетов позволила распродавать билеты в кино заранее. Чтобы приветствовать предстоящее увлечение “Темным городом”, помимо компаний IMAX, в Соединенных Штатах насчитывается более 3500 кинотеатров, которые не открываются после 10 утра по будням. первых гостей встретили в шесть утра.

И количество гостей в этой группе довольно велико.

“Я пришел посмотреть "фокусника" Джеймса Франко.”

“Это фильм Мерфи, конечно, я хочу его посмотреть.”

“Рейтинг IMDB очень высок, разве такой фильм не стоит посмотреть?”

У людей, которые пришли в театр ранним утром, были свои причины, но все они купили билеты, чтобы поддержать "Темный город".

Персонал кинотеатров в этих оживленных районах также начал выходить на самую оживленную сцену. Один менеджер кинотеатра IMAX пожаловался на показ фильма "Темный город", когда у него брали интервью журналисты СМИ.

“Вчера вечером я работал до 3 часов ночи, а сегодня встал в 5:30 и даже не вернулся домой."Он указал на свои темные круги под глазами: “Я вообще плохо спал!””

“Посещаемость очень хорошая?” снова спросил репортер.Чтение UU www.uka shu.com

Менеджер театра улыбнулся и прямо сказал: “Вчера вечером вечернее представление было не только переполнено, но и многие люди, у которых не было билетов, отказались уходить. Нам пришлось временно добавить в театр более дюжины стульев.”

Он вздохнул: “Такого рода ситуации никогда не случались в кинотеатрах IMAX. Компания должна была обратиться к Мерфи-Стэнтону с просьбой о сотрудничестве раньше.”

Однако посещаемость "Темного города" значительно упала в субботу. Ранний показ и однодневный показ в пятницу поглотили энтузиазм слишком большого количества зрителей. Это очень нормальный закон рынка.

Более того, с распространением сарафанного радио и увеличением числа зрителей, приходивших в театр, некоторых плохих отзывов избежать не удалось.

“Дайте максимум 60 баллов. Если это не фильм супер голливудского режиссера, я не думаю, что он стоит даже 50 баллов.Мне очень нравятся такие фильмы, как "Железный человек", но этот "Темный город" слишком разочаровывает. Кому нравится этот мрачный и отчаянный контент?И это недостаточно освежает, кривой волшебник раздражает.”

“Это вообще не имеет никакого смысла. Просто этот мотоцикл все еще собирается вместе. Скучный фильм свел с ума красивую женщину и красивого парня. Это трудно видеть. Ужасно.”

В этом мире нет фильма, который мог бы удовлетворить всех зрителей и поклонников. Фильмы с таким мрачным стилем, как этот, люди ненавидят, и тогда плохие отзывы - это нормально.

Кроме того, такие плохие отзывы редко встречаются среди многих кинозрителей.

Как Мерфи и 20th Century Fox, они вообще не обращали на это внимания, потому что количество плохих отзывов было настолько маленьким, что было совершенно незначительным!

По сравнению с очень небольшим количеством плохих отзывов, "Темный город" не только получил признание и высокую оценку подавляющего большинства поклонников. Некоторые партнеры, такие как IMAX, также готовятся срочно мобилизовать ресурсы для полной поддержки этого фильма.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1914223