

Глава 688 Никакая похвала не бывает лишней Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцатый

Было уже за полночь, а кинотеатр Emperor Entertainment на Коммерческой площади Санта-Моники все еще был переполнен. Была уже пятница, и "Город ночи" вот-вот должен был начаться масштабный релиз. Поскольку предыдущие предварительные продажи были слишком жаркими, Североамериканский театральный альянс во главе с три крупные театральные труппы намеренно начали официальный выпуск "Ночного города" после полуночи в пятницу.

Хотя пятница все еще рабочий день, в театре вообще не так много людей.

Как только наступило 0:30, ранее шумный вестибюль театра на мгновение затих. Все фанаты столпились в театре, оставив только персонал театра и следователей театральной линии компании, которые прятались по углам и накапливали энергию. Следователи линии.

Ребекка Картансон - женщина, которая только что получила эту работу и не считает себя поклонницей Мерфи-Стэнтон, и она не понимает фанатизма этих фанатов.

Очевидно, что они должны работать или идти на занятия после рассвета. Эти люди не только не отдыхают, но и ходят в театр, чтобы потратить время и энергию. Что такого хорошего в таком фильме, который является сумасшедшим и лживым?

На ранних показах в этом кинотеатре до этого она собирала оценки и комментарии от многих поклонников на сцене. Все без исключения оценки - А +. Комментарии, которые вылетали из ее уст, были еще более страстными, чтобы вышвырнуть Мерфи-Стэнтон и его фильм из солнечной системы. Это слишком преувеличено.

Бессознательно она нажала на маленький магнитофон в своей руке, и фанатичные звуки снова достигли ее ушей.

"С тех пор режиссеры криминальных боевиков были разделены на два уровня: Мерфи-Стэнтон и другие режиссеры!"

"Этот фильм настолько хорош, что ни секунды не потрачено впустую!"

"Для такого превосходного фильма, как "Темный город", никакая похвала не будет лишней."

"Мерфи-Стэнтон потрясающая, коммерческий боевик может достичь такой высоты и глубины!"

"Абсолютно отличная работа, вместо того, чтобы бороться в этих нишевых литературных и художественных фильмах, лучше поднять уровень коммерческих фильмов, таких как Мерфи!"

Ребекка Картансон вовремя передала их обратно в штаб-квартиру, а также пообщалась с

несколькими другими следователями, которые вместе вошли в компанию через социальное программное обеспечение. В их театрах это не так.

Прождав целых два с половиной часа, фильм наконец закончился. Увидев фанатку, выходящую с другой стороны прохода, Ребекка Калтансон немедленно поприветствовала ее и остановила фанатку, идущую впереди.

“Здравствуйте, я Ребекка из компании...”

Ребекка Картенсен представила свою личность как можно быстрее. Эта фанатка не новичок в расследованиях. Когда Ребекку Картенсен спросили о рейтингах и рецензиях фильма, она без колебаний ответила: “А +, это должно быть А +!”

“У вас есть что сказать об этом фильме?” Ребекка Калтансон по-прежнему очень добросовестна.

“Ну, это должно быть последние два года, нет! Пять лет...” Фанатка изобразила на лице воспоминания: “Это неправильно, это последние десять лет!” Пока нет, это, вероятно, самый полный коммерческий фильм, который я видел с тех пор, как посмотрел фильм! О работе Мерфи-Стэнтон не нужно говорить...”

Она показала Ребекке Калтансон поднятый большой палец: “Это определенно это!”

Ребекка Картансон преподнесла ей небольшой подарок и сказала: “Спасибо.”

Поклонница вежливо кивнула: “Не за что.”

Позже Ребекка Картенсен остановила фаната-мужчину, которому на вид было меньше 20 лет, и задала тот же вопрос.

“почему” Мужчина-фанат почесал за ушами и немного подумал, прежде чем сказать: “Это очень шокирующий фильм. Только Мерфи может снять коммерческий фильм с такой глубиной”.

”

Ребекка Калтансон снова спросила: “А как насчет рейтинга?”

“А+!” Он сказал с уверенностью: “Это определенно +!”

В следующий раз Ребекка Картенсен собрала комментарии от более чем дюжины зрителей в прямом эфире. Как и предыдущее шоу advance, все они без исключения получили оценку А+.

“Несравненная тьма”

“Эта история такая замечательная!”

“Фильм, который достиг своего пика!”

Слишком много подобных комплиментов□

Как бы Ребекке Калтансон ни было противно, она хотела услышать несколько свежих плохих отзывов, но, к сожалению, весь вечер она провела не лучшим образом.

В кинотеатрах по всей территории Соединенных Штатов показывали "Темный город", и только в 5:30 утра постепенно стало тихо, но рано утром следующего дня перед популярными кинотеатрами во многих городах сотни людей выстроились в очередь перед открытием кинотеатров, и когда-то очередь составляла сотни футов от него.

С увеличением числа кинотеатров в Северной Америке прошло много времени с тех пор, как здесь была такая сцена.

В поместье Уэйв в Беверли-Хиллз солнце только что поднялось в небо. Мерфи и Гейл Гадот закончили утреннюю зарядку и вместе вошли в заднюю дверь виллы из сада в короткой спортивной одежде.

Поскольку сегодня в Лос-Анджелесе было мероприятие, после вчерашней премьеры эти двое и основная съемочная группа вернулись в Город Ангелов на частном самолете.

“Я подписал контракт с Международным аэропортом Лос-Анджелеса.”

Когда они вдвоем вошли в ворота, Гейл Гадот вспомнила одну вещь и сказала: “В будущем самолет может причалить к частной взлетно-посадочной полосе международного аэропорта.”

Gulfstream доставил бизнес-джет.

“Ну, да. Мерфи закрыл дверь, немного подумал и сказал: "Самолет называется "Каддо"”.

Гейл-Гадо знал, что ему не нужно быть вежливым с Мерфи в таких вещах, и кивнул: “Я свяжусь с профессионалом, чтобы сделать и подать его позже.”

Войдя в гостиную, они вдвоем взяли полотенца, переданные слугами, и просто вытерли пот со своих лиц. Мерфи спросила экономку: “Пришел факс от 20th Century Fox и Карлы Фейт?”

“Пока нет.” Экономка принесла два стакана воды и сказала: “Я попросила кого-нибудь охранять факс”.

Несмотря на то, что сейчас они вступили в информационную эпоху, Мерфи и Карла Фейт все еще сохраняют привычку отправлять факсы после премьеры.

Гейл Гадо проглотила свою слюну и напомнила ему: “Может быть, это было отправлено в почтовый ящик, я сначала пойду и проверю это.”

“пойти вместе” Мерфи последовал за ним.

Подойдя к компьютеру в гостиной, Гейл Гэдоу включила компьютер и быстро просмотрела свои и Мерфи почтовые ящики. Последних писем от 20th Century Fox или Карлы Фейт не было.

“Пока нет. Гейл Гадот покачала головой: “Похоже, это произойдет некоторое время спустя”.

Мерфи не торопится. В конце концов, кассовые сборы фильма уже здесь. Посещаемость раннего показа должна быть очень высокой, и даже более 90% - это не проблема. Кассовые сборы раннего показа определенно неплохие.

Гейл Гадо нажала на веб-страницу и сказала: “Давайте сначала посмотрим на комментарии кинокритиков.”

На вчерашнюю премьеру, за исключением Роджера Эберта, который скончался, большинство известных кинокритиков в Соединенных Штатах были почти все приглашены 20th Century Fox. Они полны доверия к фильму и Мерфи, а также считают, что фильм не только удовлетворит аппетит фанатов, но также будут хорошо восприняты критиками. Эти так называемые профессиональные голоса, возможно, не особенно помогут кассовым сборам, но они помогут фильму попасть в сезон наград в конце года.

Цель Мерфи и 20th Century Fox - это не просто кассовые сборы летних фильмов.

Гейл-Гадот не заботился о Мерфи за его спиной и очень внимательно изучал рецензии на фильмы этих критиков.

““Темный город” - мрачный и очень сложный художественный фильм. С момента вступления в новый век трудно найти криминальный фильм, который мог бы сравниться с ним!”

“Это определенно не преувеличение. С точки зрения концептуализации, создания, исполнения и режиссуры он превосходит коммерческие фильмы о летнем попкорне и даже превосходит все черные криминальные фильмы. Фильм от Мерфи-Стэнтона использует больше ракурсов и более широкий угол обзора в компактном дизайне сюжета. Почти идеальная картинка шокировала зрителей. Если вам посчастливится насладиться версией IMAX, вы определенно будете более

удивлены и взволнованы.”

“Мерфи-Стэнтон поднял такие вульгарные вещи, как коммерческие фильмы с попкорном, на очень высокий уровень, и он сделал бесполезными дискуссии об художественных фильмах и коммерческих фильмах. "Темный город" не только передает ощущение классической трагедии, но и исследует современные актуальные темы, такие как терроризм и трансграничная власть. Самое главное, что фильм выглядит великолепно!”

— "Роллинг Стоун" Питер Траки

Видя это, Гейл Гэдоу, несомненно, была в отличном настроении.

“Весь фильм чрезвычайно гладкий. Мерфи-Стэнтон снял такой коммерческий фильм, который определенно находится на уровне учебника. Вы читаете книги. [w□w.uukanshu.com](http://w.uukanshu.com) Увидев конец, трагедия, естественно, захлестнула мое сердце. Время в холодной комнате во время показа не превышало пяти минут. Каждая минута была визуальный праздник, и это было за гранью воображения, как будто в мире был такой Нью-Йорк. Повествовательный аспект в самом разгаре. Расположение сюжета и плотно прилегающий грандиозный узор создали перспективу от простого обращения Синся Чжаньи к размышлениям о терроризме и спокойному сочувствию о тоталитаристах. Техника дополняется быстрым монтажом и захватывающими саундтреками, и в ней есть театральная смелость современной истории и поэзии!”

— "The Hollywood Reporter" Тодд Маккарти

Гейл Гадот очень уверена, что этот фильм неизбежно будет иметь хорошую репутацию.

“У фильма не только полный и захватывающий сюжет, но и подробные изображения персонажей и психологические изменения запечатлены на месте, которые одновременно увлекательны и заставляют задуматься. На протяжении всего фильма постоянно выявляются слабости человеческой природы, и выбор, который приходится делать, также проверяет темноту человеческой природы; справедливость в конечном итоге восторжествует над злом именно из-за блеска человеческой природы ...”

— Кеннет Туран, Los Angeles Times

После этого Гейл Гадот зашла на веб-сайт Rotten Tomatoes, чтобы посмотреть. Rotten Tomatoes включила 77 профессиональных обзоров фильмов с высокой оценкой в 98% и средним общим баллом 8,9 балла!

Для коммерческого фильма это определенно очень взрывоопасная профессиональная репутация.

Затем IMDB открыла, посмотрела на него, повернула голову к Мерфи и сказала: "Поздравляю, моя дорогая, в настоящее время у фильма рейтинг 9,8 на IMDB!"

Мерфи пожал плечами и ничего не сказал. Он все еще был очень спокоен. Большинство людей, которые сейчас смотрят "Темный город", являются его поклонниками, и, конечно, у них высокие рейтинги.

"Сэр, мисс..."

В этот момент к нам поспешила экономка, все еще держа в руке факсимильный документ: "Мисс Фейт только что отправила факс от Фокса."

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914221>