

Выйдя из кинотеатра и попрощавшись с Джастином, Дейзи посмотрела на небо. Небо было темным, совсем как в Нью-Йорке в фильме. Она огляделась вокруг, ища фигуру, которая выглядела солнечной и шикарной, но вела себя дико, но она ничего не выиграла. Она не могла попросить ее покачать головой. В конце концов, это не Нью-Йорк, созданный Мерфи. Здесь нет волшебников!

Она просто хотела уйти, но вдруг обнаружила, что рядом с кинотеатром есть магазин, специализирующийся на кинотоварах. Она поспешно вошла и выбрала из магазина черное платье, которое носил фокусник. Несмотря на то, что заплатила за него 199 долларов, она довольная села в машину.

Сидя на водительском сиденье, Дейзи не завела машину, а достала свой мобильный телефон, нашла раздел imdb "Темный город", без колебаний дала оценку в десять баллов, а затем быстро набрала краткий обзор.

"Роль волшебника подняла плохих парней на высоту сатаны, потому что злые дела сатаны устроены Богом, и нет необходимости извиняться. Когда Бог усомнился в Иове, он попросил сатану сотворить зло, чтобы испытать его. Поэтому, если плохой человек - это сатана, он не чувствует, что он плохой человек. Его первоначальное намерение - усомниться в том, действительно ли в мире есть вера и красота."

"Сатана хочет доказать, что в мире есть зло, и зло должно существовать, иначе даже добро не имеет ценности."

"Определение волшебника придает этому персонажу уверенность бога."

"Джеймс Франко нашел это чувство."

Отправив его, Дейзи выключила свой мобильный телефон и завела машину. Возможно, фокусник слишком сильно ее шокировал. Она включила свой мобильный телефон, посмотрела и обнаружила, что после ее короткого комментария был добавлен еще один комментарий о фокуснике. Комментарий.

"Волшебники отличаются от злых людей в традиционном смысле этого слова. При нормальных обстоятельствах, когда мы оцениваем человека или вещь как зло, мы имеем в виду, что цель этого человека плохая или что этот человек ведет себя плохо, чтобы достичь определенной цели, но это не относится к магам. Цель поведения мага это не так ясно, и вы даже не можете сказать, какова цель фокусника."

"На самом деле цель фокусников - разрушить основные нормы цивилизованного общества. Мерфи ранее упоминал в интервью, что фокусник, созданный Джеймсом Франко, по сути, анархист."

Что является краеугольным камнем современной цивилизации? Общественная организация в духе договора - государство. Государство - это сумма человеческого социального порядка. Оно представляет силу порядка и плана, в то время как маг представляет хаос и импульс. Маг должен расчленил существование человеческого общества."

"Эта роль выдающаяся, и актерское мастерство Джеймса Франко внесло большой вклад, но сценарий обязан ей еще больше. Дело не столько в том, что сам Джеймс Франко превратил распад в чудо, сколько в том, что Мерфи дал Джеймсу Франко прекрасную возможность полностью взорвать свою маленькую вселенную."

Дейзи также считает, что этот человек имеет смысл, и постановка этой роли очень выдающаяся.

"Мерфи-Стэнтон все еще злой Мерфи-Стэнтон."

Пробормотав что-то невнятное, Дейзи внезапно переоделась в одежду фокусника, наброшенную на второго пилота, имитировала голос Джеймса Франко, преувеличенно улыбнулась, а затем завела машину и уехала отсюда.

В то же время Леонардо Ди Каприо сел в свой "Бентли" и приказал водителю ехать. В то же время он достал свой мобильный телефон, вошел в Твиттер, небрежно просмотрел его и обнаружил, что он полон комментариев о "Темном городе". Все без исключения эти комментарии - это сплошная похвала!

"Я, несомненно, буду считать "Темный город" лучшим фильмом! Мерфи-Стэнтон идеально сочетает бизнес и искусство, сохраняя идеальный баланс между глубоким и популярным, и использует величественный саундтрек, захватывающие сцены и трехточечные выступления, чтобы полностью шокировать чувства людей. Поэтому я хочу сказать всем, кто этого не видел - пропустить это, безусловно, большое сожаление в вашей жизни!"

Отделенный от фанатичной атмосферы театра и кино, противоречия прошлого вернулись в сердце Леонардо Ди Каприо, и он покачал головой, глядя на это. □

Это слишком преувеличено, верно, неужели это действительно так хорошо?

Комментарии, которые я увидел позже, все еще вызывают аплодисменты.

" "Темный город" Мерфи-Стэнтон, безусловно, является новой классикой боевиков с момента вступления в 21 век. Это заслуженный шедевр, который стоит посмотреть сотни раз. Различные замечательные сцены заставляют зрителей нервничать, наслаждаться взрывами, драками и погонями, а также увлекаться.

"

Есть также несколько фанатов, которые кажутся очень профессиональными.

“Как криминальный боевик, стиль монтажа "Темного города" очень хорош, а уровень точности заставляет его сделать глоток воздуха. Я думаю, что все это благодаря изобретательности сценария Мерфи-Стэнтон. Это просто потрясающе. Весь фильм смотрят без остановки, заставляя людей глубоко вздыхать, что вся история такая гладкая. Во время двух с половиной часового процесса просмотра вы просто забываете о времени и не хотите следить за временем. Вам не нужно больше взрывов и трюков. Одного сюжета достаточно, чтобы заставить вас нервничать каждый день. минута.”

“Кроме того, во всем фильме нет ни одной лишней строчки, и нет ни одной лишней сцены. Даже небольшая деталь прокладывает путь для последующего сюжета. Такой подход не только экономит длину повествования, но и не кажется резким. Он заставляет людей чувствовать себя естественными, чистыми и аккуратными. Это действительно образец для подражания для современных боевиков!”

Чем больше Леонардо Ди Каприо смотрел, тем больше он чувствовал, что это не так. В конце концов, он только что посмотрел фильм и знал, что фанаты не хвастаются.

“"Темный город", безусловно, является блокбастером, который технически бесспорен и до крайности изображает человеческую природу. Это заключается не только в его эпическом смысле, но и в том факте, что он поднимет понимание зрителями летних блокбастеров на новый уровень. Скоро вся индустрия обнаружит, что Мерфи-Стэнтонского вклад очевиден!”

Сидя в машине, Леонардо Ди Каприо наконец вздохнул и признал, что комментарии этих фанатов не были преувеличены. Фильм Мерфи-Стэнтон заслуживает такой похвалы. Этот фильм действительно.....

Он криво улыбнулся и прошептал себе под нос: “Это действительно здорово!”

Даже если он не может закрыть глаза на такое совершенство, это не значит, что его не существует, игнорируя его. Фильм может стать большим хитом!

Леонардо Ди Каприо немного обеспокоен выходом "Великого Гэтсби" в следующие выходные. Теперь, когда популярность "Темного города" неизбежна, в будущем определенно будет сильная кассовая тенденция, и "Великий Гэтсби" неизбежно пострадает.

Как мы можем свести к минимуму это воздействие? Леонардо Ди Каприо нахмурился.

Атаковать "Темный город"? Очевидно, что это не очень хорошая идея. как только Мерфи-Стэнтон и этот фильм набирают обороты, нападать на них равносильно тому, чтобы встать на противоположную сторону довольно большого количества фанатов.

“появилось”

Леонардо Ди Каприо придумал способ. поскольку атака не увенчалась успехом, он мог воспользоваться моментом и позаимствовать бурный импульс, который Мерфи-Стэнтон мог бы получить впоследствии!

Он очень хорошо помнит, что героиня "Великого Гэтсби", британская актриса по имени Керри Маллиган, является бывшей девушкой Мерфи Стэнтона!

Это также очень хороший новостной ажиотаж в нынешних условиях.

Ван Дизель, который также смотрел фильм в vip-зале, вышел раньше Леонардо Ди Каприо и очень рано помчался домой.

Однако даже после возвращения домой, из-за отношений между "Форсаж 6", он все еще обращает внимание на последние события в "Темном городе", особенно на различные обзоры и рейтинги, которые могут быть связаны с тенденцией кассовых сборов фильма позже, и это также повлияет на кассовое выступление "Форсажа 6" в эти выходные.

Ван Дизель сначала зашел на сайт imdb, чтобы посмотреть. Когда он нажал на раздел "Темный город", даже он был немного удивлен рейтингами и количеством оценок на нем.

Всего за полчаса после показа фильма на imdb набралось более 20 000 пользовательских оценок, а средний балл "Темного города" составляет... десять!

Ван Дизель подсознательно потерял глаза, да, это было очень много!

Он отложил мышь и не мог удержаться, чтобы не почесать затылок. У него сложилось впечатление, что ни один фильм никогда не получал полную оценку imdb после того, как он был выпущен, даже если прошлые фильмы Мерфи-Стэнтон этого не сделали. UU читал книги www.uukansh.com

Даже если фильм оценивается людьми, которым он нравится, шансов получить десятибалльную оценку мало.

Подняв мышь и перетаскивая ее вниз, Ван Дизель обнаружил, что в колонке комментариев уже есть десятки тысяч комментариев. Он выбрал несколько лучших и взглянул.

“Самый большой успех Мерфи-Стэнтон заключается в игре между волшебником и Крисом Дэйном. Есть и веселые боевые сцены, и выжигающие мозг сюжетные линии, и даже очернение подавленных темных героев. Сюжет между ними очень хорош. Смирись с этим. Если вы сталкиваетесь с проблемой выбора и предоставляете ее другим, чтобы они выбрали отражение человеческой природы, на самом деле, большая часть этого заключается в том,

чтобы продвигать правду, и замечательно иметь возможность сублимировать сюжет. Это также самый глубокий из всех боевиков. Один.”

Ван Дизель признает, что когда дело доходит до глубины темы, все фильмы "Форсаж" вместе взятые не идут ни в какое сравнение с этим "Темным городом".

“Тема темная и глубокая. Мерфи точно уловил этот момент и сделал этот фильм насыщенным, строгим и крутым. Он идеально подходит для удовлетворения аудиовизуальной и человеческой природы. Копание на сложном уровне!”

Впоследствии Ван Дизель зашел на другие сайты, чтобы просмотреть больше комментариев от фанатов. хотя они не были такими прямыми, как оценки зрителей на сцене, они также могли отражать мнение зрителей первой линии о фильме.

Все, что он смотрел, заставляло людей чувствовать, что "Темный город" будет иметь большую репутацию и взрыв кассовых сборов!

К счастью, "Форсаж 6" прошел свой первый уик-энд. Если он столкнется с этим фильмом, это будет большой проблемой.

Ван Дизель высокомерен и властен, но он не дурак. Ему повезло, что его фильм не вышел на экраны одновременно с "Темным городом".

Ночь за окном становится все гуще и гуще, но в североамериканских кинотеатрах не тихо.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914220>