

“Бум...”

Раздался мощный взрыв, и среди пламени Крис Дэйн спас Джей-Рэйчел в самый критический момент. Когда небо, полное обломков, разлетевшихся от взрыва, окутало двух людей, Крис Дэйн встал позади Джей-Рэйчел. Кевларовый материал на его теле блокировал большую часть удара и обломков, но сбоку все еще были обломки, которые пролетели над щекой Джей-Рейчел, оставив на ней несколько ран.???

Физическая боль не так сильна, как травма от потери отца. Рация, установленная на месте происшествия, уже дала Джею Рейчел понять, что его отец находится в таком же затруднительном положении, как и он сам. Теперь Крис Дэйн здесь, и его отец там.....

Как она и думала, бывший конгрессмен был отправлен волшебником туда, где он должен был быть давным-давно.

Столкнувшись лицом к лицу с сумасшедшими фокусниками без правил, от Криса Дэйна до детектива Линча и Джея Рейчел, они чуть не потерпели неудачу!

В следующей сцене образ фокусника снова был сублимирован.

Столкнувшись с десятками миллионов долларов, которые банда получила за годы работы, перед грудями банкнот, фокусник сжег их все.

“Этот город заслуживает более со вкусом подобранного преступника!”

Слова мага полностью показывают, что он человек, сбежавший от низменного вкуса, и преступник с высшим стремлением ко злу.

Его безумие полностью потрясло всех гангстеров. Фокусник использовал взрывчатку и бензин в качестве оружия. На позиции Манхэттена часто происходили взрывы. Каждое место на Манхэттене могло стать целью нападения, и каждый, кто был пойман фокусником, становился сообщником либо светлого, либо темного.

Всего за полдня Манхэттен погрузился в полный хаос. Чтобы не допустить проникновения иностранных войск в город, маг даже взорвал все мосты и переходы, соединяющие Манхэттен с внешним миром. За короткий промежуток времени Манхэттен полностью превратился в испытательный полигон для злых идей мага.

“Это величайшее зло!”

Глядя на Джеймса Франко, который снова появился на экране... Ах, нет, это был волшебник,

Дейзи была совершенно опьянена: "Ни денег, ни женщин, только ради своих собственных идей! То, что это приносит, - это настоящий хаос!"

"Я - агент хаоса!"

Дейзи наконец-то досконально прочувствовала смысл этого предложения. Это своего рода философское мышление, логическая идея и совершенно новая духовная сфера!

Она также поняла одну вещь: "Разве это не то, о чем я думала и к чему стремилась?"

То удовольствие, которое доставил ей волшебник, определенно является таким наслаждением, которого никогда не испытывали в этом мире!

Хотя, зная, что безумие фокусника определенно вызовет сильную негативную реакцию со стороны правительства, это определенно не продлится долго, Крис Дэйн не может сидеть сложа руки и смотреть, как фокусник бессмысленно разрушает Манхэттен, и поклялся найти фокусника и позволить ему понести заслуженное наказание.

На Манхэттене царил полный хаос, и горожане были охвачены паникой. Большое количество людей хотели эвакуироваться с острова Манхэттен перед лицом взрыва, неистово созданного магом. Поскольку все шесть проходов были заблокированы, несколько оставшихся кораблей стали последним выбором. Правительство Нью-Йорка также делает все возможное, чтобы сначала эвакуировать жителей острова Манхэттен. злой испытательный полигон волшебника.

С другой стороны, волшебник нашел Джей-Рэйчел в больнице. Джей-Рэйчел испытала боль тяжелой утраты и уродства, ее тело и разум были на грани краха, а ее вера была серьезно поколеблена. В этом случае она была околдована волшебником и, наконец, открыла другую сторону, которая была скрыта под светом.

На экране Марго Роби понемногу поворачивала голову и поворачивала лицо с длинным шрамом вперед. Красивая, проницательная, способная и праведная женщина-прокурор, казалось, была лишена половины своего лица, которая была отвернута, а оставшаяся половина ее лица была полна жестокость и решительность!

Родилась совершенно другая Джей-Рэйчел!

"Это... это..." Питер Траки посмотрел на Джей Рейчел на экране и не смог удержаться, чтобы не поправить очки. "Это все та же ваза Марго Роби?" Актерское мастерство, которое она продемонстрировала в этой сцене□

Фокусник, который ничуть не уступает Джеймсу Франко!"

Не говоря уже о нем, даже обычные фанаты в студии были шокированы. Невероятно, что у человека может быть такое совершенно другое выражение лица и темперамент, просто

повернув голову!

В этой сцене преобразования Джей-Рэйчел ярко блистали Джеймс Франко и Марго Робби. Своими чрезвычайно выдающимися актерскими выступлениями они усилили убедительность давних сцен. Это заставляет людей чувствовать, что преобразование Джей-Рэйчел совсем не удивительно.

Чтобы остановить безумие фокусника и найти самого фокусника, Крису Дейну пришлось использовать подслушивающее устройство, оставленное Рейной, и когда он нашел фокусника, две лодки, ответственные за эвакуацию Манхэттена, также были размещены фокусником. Бомбы с дистанционным управлением.

Два парома оснащены бомбами. Люди на паромах держат в руках пульта дистанционного управления бомбами друг друга. Если корабль противника не будет взорван до полуночи, фокусник нажмет на детонатор.

“Великое испытание человеческой природы! Ричард Броуди сразу заинтересовался: “Мерфи-Стэнтон собирается погрузиться во тьму!””

Не только он, но и все кинокритики смотрели широко раскрытыми глазами. Эта сцена продемонстрировала хладнокровие их группы. Это было просто лучшим испытанием человеческой природы.

Согласно режиссуре первой части сюжета, кинокритики предположили, что кто-то на корабле обязательно нажмет на детонатор. В конце концов, первая часть фильма почти всегда показывает темную сторону человеческой природы.

Маг всегда неблагоприятен, он всегда может использовать какие-то средства, чтобы пробудить низменную сторону человеческой души.

Некоторые зрители тоже были очень взволнованы. например, Дейзи сжала кулаки и ждала, когда два корабля вспыхнут пламенем, а бесчисленное множество людей закричали и пошли ко дну.

Но Джастин рядом с ней вдруг почувствовал, что ему немного не нравится этот фильм. Он был слишком мрачным и тяжелым. Хотя ему это не нравилось, он все равно нервно держал руку. Он не хотел видеть, как люди на лодке делают неподобающий выбор. выбирай.

Большинство фанатов тоже не хотят этого видеть. Люди вокруг них говорят об этом, и слова некоторых людей полны отчаяния.

“Разве у людей нет праведной и благородной стороны?”

“Не все в Нью-Йорке и Манхэттене должны быть волшебниками, психопатами, такими как Джей Рейчел и Крис Дэйн!”

Даже значительное количество фанатов решили, что если корабль действительно взорвется, они снимутся, а затем перейдут на различные сайты оценки, чтобы дать новому фильму Мерфи низкий балл!

Фильмы Мерфи в прошлом действительно были мрачными, но они никогда не приводили людей в отчаяние, но когда здесь был снят этот фильм, волшебник полностью ошеломил Криса Дейна, и даже Джей Рейчел, Рыцарь Света в Нью-Йорке, был на грани падения, и атмосфера была настолько угнетающей, что люди не мог дышать.

Им нравятся мрачные фильмы, но им не нравится психическое насилие!

Это правда, что им очень нравится стиль этого фильма, и они наслаждаются новым волнением, вызванным этим фильмом, но они не хотят, чтобы фильм оскорблял их, когда они войдут в кинотеатр.

Бесчисленные фанаты нервно смотрели на экран, как будто это был их театр, который вот-вот взорвется.

"Взорвите это, взорвите это..." Кинокритики бормочут: "Поторопитесь и взорвите это. Взрывать это - лучшее описание человеческой натуры!"

Злобного вида чернокожий мужчина взял пульт дистанционного управления и столкнулся с одним из самых серьезных испытаний на людях в Нью-Йорке.

Джастин закрыл глаза, и многие люди вокруг него не могли смириться с этой сценой и в отчаянии закрыли глаза.

Но Мерфи, в конце концов, не литературный директор, а коммерческий директор, и он по-прежнему относится к тому типу коммерческих директоров, которые очень четко понимают рынок.

Следовательно, корабль на экране не взорвется!

Неужели люди действительно выставляют напоказ свое уродство и низость только в отчаянии?

Даже в реальном мире можно найти много негативных примеров.

Мерфи очень хорошо знал, что если бы корабль действительно взорвался, критики определенно похвалили бы его, но публика была бы разорвана на части.

Не в силах противостоять любопытству в своем сердце, Джастин все же открыл глаза. Сцена, которую он увидел, сделала его счастливым и ободрила, и он почувствовал надежду в своем сердце, которая была подавлена темнотой. В конце концов, люди - благородное существо!

Чернокожий мужчина, выглядевший чрезвычайно злобно, взял пульт дистанционного управления и немедленно бросил его в воду за пределами лодки.

Все вокруг вздохнули с облегчением.

На другом корабле, когда наступил критический момент, никто не нажал на пульт дистанционного управления, и испытание мага человечеством провалилось.

В кинотеатре Imaх в Лос-Анджелесе сзади раздались аплодисменты, за которыми последовали новые аплодисменты, и UU прочитал www.yukan.ru. Похоже, что эта надежда показать блеск человеческой натуры заразила всех присутствующих зрителей, и аплодисменты превратились в бурные волны!

Леонардо Ди Каприо посмотрел на аплодирующую публику внизу и полностью осознал, как Мерфи-Стэнтон владеет сердцами людей! Такого рода понимание - это не только постановка и психологические изменения персонажей в фильме, но и понимание психологии основной аудитории!

Неудивительно, что такой человек неудачлив!

В Государственном театре Нью-Йорка Ричард Броуди был немного разочарован, и Мерфи-Стэнтон в конце концов выбрала старомодный результат.

Но, подумав о предыдущем суждении о том, что фильм был слишком мрачным, он снова кивнул. Именно с предыдущей темнотой и депрессией надежда здесь стала более заразной!

Питера Траки, с другой стороны, это не волнует, он был полностью шокирован этим фильмом!

Характеристика персонажей в фильме очень глубокая. Границы между добром и злом стали довольно размытыми. Крис Дэйв, олицетворяющий правосудие, был настолько беспомощен под давлением волшебника шаг за шагом, что в конце концов ему пришлось сдаться преступлению, и Рыцарь Свет, который также представляет правосудие, Великий прокурор Джей Рэйчел, также является лучшей надеждой хаотичного Нью-Йорка. Звезда Света, которая борется против сил зла, но после ненависти и большого пожара последовательно использовала пули, чтобы судить тех, кто участвовал в похищении самих себя, полностью нарушила принцип верховенства закона и погрузился во тьму.

"Темный город" - это полностью реалистичный криминальный фильм, чрезвычайно серьезный,

чрезвычайно мрачный и даже чрезвычайно грустный.

Это должен быть самый глубокий и сильный фильм Мерфи-Стэнтона с тех пор, как он его снял.

Даже если конец еще не наступил, Питеру Траки нетрудно привести такой аргумент.

Видя это, в его сердце всегда был вопрос: что страшнее зла, достигшего пика, и справедливости, достигшей пика?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914218>