

Когда появился Джеймс Франко, сумасшедшая сцена заморозила многих людей еще больше. Он был одет в обычное черное платье, с чистым лицом, как у большого солнечного мальчика, и магнетическим голосом, который звучал как добрый и добрый старик, но то, что он говорил и что он делал, все показывало, что там была ли чрезвычайно злая душа скрыта внутри этой самой обычной оболочки экзорцизма!

Такой сильный контраст между внешним и внутренним оказывает огромное влияние на людей.

После стольких лет совершенствования своей режиссерской карьеры Мерфи очень хорошо знает, как идеально сочетать роль фокусника с самим Джеймсом Франко. В реальной жизни Джеймс Франко - странный парень с солнечной внешностью и другим внутренним миром. Декорации фокусника в основном сочетают его реалистичный характер, поэтому с самого начала Джеймс Франко был единственным кандидатом на эту роль.

Мерфи никогда не рассматривал других кандидатов на роль фокусника.

Эта роль была признана фанатами без саспенса, не говоря уже об обычных фанатах, и многие кинокритики на премьере кивнули Джеймсу Франко.

“У меня сложилось впечатление, что актерское мастерство Джеймса Франко не самое лучшее в Голливуде.”

Кеннет Туран понизил голос и сказал своему старому другу Тодду Маккарти, который сидел рядом с ним: “Я не ожидал, что его игра на этот раз была такой выдающейся, намного больше, чем в тот раз, когда он снимался в Джеймсе Дине. Если вы посмотрите только на эту роль, она достигла лучшего уровня о Дэниеле Дэй-Льюисе.”

“да”Тодд Маккарти полностью согласен с утверждением Кеннета Турана: “Благодаря Мерфи-Стэнтону роль фокусника хорошо поставлена, и актеру часто легко преуспеть в контрасте!””

Фокусник лишил гангстера денег и имел экономическую основу для реализации своей философии в Нью-Йорке. Так же, как в "Городе хаоса" и в реальном обществе, всегда есть полицейские, которые падают перед деньгами. Джей Рэйчел вместе с Крисом Дейном и детективом Линчем готовы провести тщательную ликвидацию темных сил в Нью-Йорке.

В одной сцене Мерфи сосредоточилась на помощнице детектива Линча. Ее мать была госпитализирована с тяжелой болезнью, и у нее не было средств на лечение.

Темп фильма очень быстрый. В дополнение к необходимому развитию сюжета Мерфи не будет игнорировать экшн-сцены, которые ценят фанаты. Это важное оружие для привлечения фанатов.

В VIP-зале в Лос-Анджелесе Леонардо Ди Каприо также внимательно смотрел фильм. Хотя у него и раньше было много разногласий с Мо, в этот момент он просто хотел хорошенько взглянуть на этот фильм. С точки зрения продюсера и владельца киностудии, в этом фильме слишком много для него чтобы учиться.

Особенно фокусник, по мере углубления сюжета он впервые заставил Леонардо Ди Каприо почувствовать, что злодей может быть таким блестящим и обаятельным, полностью обгоняя главного героя.

Начиная с первого взгляда на ограбление банка в самом начале и заканчивая безумием гангстера, сражающегося в одиночку, фокусник демонстрировал неповторимое очарование.

Он чуть не лишил Криса Дейна внимания публики.

Этот фильм действительно выдающийся. Леонардо Ди Каприо изначально думал, что "Город Хаоса" достаточно хорош, но этот "Город тьмы" должен быть выпущен в настоящее время, и аура тьмы передается повсюду. Он настолько серьезен, что удушает, но он распространяет завораживающее очарование.

"То, что принесла Мерфи-Стэнтон, - это совершенно другой чернокожий криминальный боевик, даже отличный от любого предыдущего боевика."

У Леонардо Ди Каприо очень здравый рассудок, и он очень уверен в этом. Ограбление банка, истинные и ложные ночные бродяги, фокусник, сражающийся с гангстерами, и гонконгский "Магазин погони" Криса Дейна - фильм никогда не заставлял зрителей затаить дыхание. Напряженный ритм подобен плотному барабану ритм, который поднимает эмоции людей на более высокие высоты.

Действия Джея Рэйчел и Криса Дейна довели банду до крайности. Они наняли фокусников, которые их даже не знали. Фокусники стали кошмаром для всего Нью-Йорка. С помощью инсайдеров полиции они наняли фокусников, которые их даже не знали.□

Главный судья сел на самолет вместе с машиной, начальник полиции был отравлен в офисе, а фальшивый ночной бродяга был убит фокусником в прямом эфире.....

Один за другим те, кто защищал законы Нью-Йорка, умирали под ножом мясника фокусника.

Фокусник намеренно оставил сообщение, в котором сообщалось, что если ночной странник публично не снимет свою маску, убийства продолжатся, и даже Джей-Рэйчел и ее отец - член совета также были в списке смерти фокусника. .

"Это настоящий персонаж NB!"

Увидев фокусника на экране, весь Нью-Йорк запаниковал, Дейзи была опьянена: "Это... мой

кумир!”

По сравнению с волшебниками злодеи в прошлых фильмах просто слабее!

Фокусники сумасшедшие, у них нет ни цели, ни рекомендаций. У Криса Дейна есть своя цель, и фокусники повсюду ее ограничивают. Столкнувшись с угрозами смерти со стороны фокусников, граждане, которые когда-то считали ночных ходоков надеждой Нью-Йорка, без колебаний попросили ночных ходоков встать, снять эту маску, и взять на себя ответственность, которую они должны нести.

Во времена кризиса жители Нью-Йорка обманули свои надежды!

“Человеческая природа!”

Питер Траки, профессиональный кинокритик Rolling Stone, покачал головой, когда увидел это: “Такова человеческая природа!”

Хотя он качал головой, ему действительно хотелось подбежать к Мерфи-Стэнтону и показать ему большой палец. Разве это не лучшее проявление человеческой природы? В реальном обществе, когда людям угрожают, кто не думает в первую очередь о себе? Что же касается надежды города, то идите к черту.

Я не знаю почему, но у многих фанатов возникает гнетущее чувство, когда они видят эту сцену. Крис Дэйн так много заплатил за Нью-Йорк, и, в конце концов, жителям Нью-Йорка на него наплевать.

Для группы людей, которым на него наплевать, они чуть не расстались с жизнью. Стоит ли это того?

“Группа белоглазых волков!” Дейзи пробормотала в глубине души: “Если бы это была я, я бы использовала автоматическую винтовку, чтобы уничтожить их всех!”

Крис Дэйн в фильме сталкивается с этим трудным выбором, и человеческая природа в этот момент кажется чрезвычайно тяжелой, чрезвычайно темной и чрезвычайно удручающей!

Эта сцена действительно очень трогательна, но Ричард Броуди, кинокритик The New Yorker, слегка нахмурился. В прошлом стало привычкой переходить от одного фильма к другому. В это время неосознанно возникла идея. Разве в человеческой природе нет светлой стороны?

Он покачал головой, Мерфи-Стэнтон слишком мрачно относился к человеческой природе!

На экране Крис Дэйн встретился с Джем Рейчел в его квартире на верхнем этаже. Для

фокусника они вдвоем сформулировали стратегию, которая, по их мнению, была очень законченной.

На созванной пресс-конференции Джей-Рэйчел объявила, что ночной преследователь объявит свою личность на месте. Мужчина-помощник прокурора проявил инициативу, чтобы встать, и был немедленно арестован полицией. Той ночью, когда полиция собиралась перевести его в тюрьму за пределами Манхэттена, фокусник, который появился тот, кто был невидим.

Разразилась жаркая война автомобильных погонь!

На большом экране фокусник начал отслеживать помощника прокурора, выдававшего себя за Криса Дейна, и казалось, что кульминация фильма вот-вот начнется.

В кинотеатре IMAX в Лос-Анджелесе, когда Ван Дизель увидел сцену автомобильной погони, он обнаружил, что экран, казалось, претерпел некоторые изменения. В оглушительных звуковых эффектах картинка стала более впечатляющей, как будто все это было так, как будто он стоял на выгодной позиции и имел панорамный вид. В целом.

Он сам хорош в автомобильных погонях. Сравнивая серию "Форсаж", он быстро обнаружил разницу. По сравнению с 3D-постановкой "Форсажа 6", картинка здесь покрыта каждым дюймом огромного экрана.....

Это эффект IMAX!

В следующей позиции Леонардо Ди Каприо пристально смотрел на экран, подсознательно кивая головой. Когда IMAX сочетается с лучшими режиссерами и коммерческими фильмами, эффект просто... шокирующий!

Почти в 200 кинотеатрах IMAX по всей территории Соединенных Штатов глаза многих людей намертво прикованы к большому экрану.

Хотя это не происходит у вас на глазах, как 3D-эффект "Полярного экспресса", визуальное воздействие этой экшн-сцены заставило глаза многих людей расширяться. [www.uuqanshu.com](http://www.uuqanshu.com) Он не мог оторваться от экрана ни на мгновение.

"Постановка сюжета и выступление фокусника замечательны, но визуальные эффекты не менее удивительны!"

В Государственном кинотеатре Нью-Йорка Кеннет Туран, кинокритик из Los Angeles Times, шептал: "Беспокойство человеческой натуры и захватывающие коммерческие атрибуты могут так идеально сочетаться. Это определенно лучший фильм Мерфи-Стэнтон!"

Внезапно вокруг раздались прерывистые крики "круто!", и внимание Кеннета Турана

вернулось к большому экрану. Оказалось, что появился совершенно новый супербайк Night Walker.

Фокусники всегда сумасшедшие. Чтобы пробиться сквозь суть Криса Дэйна, они даже используют себя в качестве инструментов, но Крис Дэйн хранит суть в своем сердце и скорее навредит себе, чем нарушит правила, которых он придерживается.

Как раз в тот момент, когда фокусник сидел на корточках рядом с лежащим без сознания Крисом Дейном, пытаясь снять с него маску, появился детектив Линч, которого застрелили во время чествования шефа полиции, и фокусник был арестован.....

“Это конец?”

Джастин посмотрел на часы. Фильм показывали уже более девяноста минут, и фокусник тоже был запечатлен. Казалось, фильм действительно должен был закончиться.

Но он всегда чувствовал, что в конце этого пути чего-то не хватает.

Сюжет был быстро объяснен. Фокусника намеренно одурачили и поймали. Он немного воспользовался планом Криса Дейна и Джея Рейчел. Он не только успешно сбежал из тюрьмы, но и забрал бухгалтера гангстера и задал Крису Дейну вопрос с несколькими вариантами ответов.

С помощью полиции он забрал Джей Рэйчел и ее отца - члена совета, а Крис Дэйн сам смог спасти только одного человека.

Конечно, Крис Дэйн спасет своих друзей и светлое будущее Нью-Йорка! Даже если бы он знал, что это означало, что Джей-Рейчел может возненавидеть себя за это.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914217>