

В пляжном районе Санта-Моники люди приходят и уходят в дверь небольшого здания с крестом на голове, но в офисе в здании очень тихо, и никто не придет, чтобы потревожить его. Архиепископ Маркес-Костелло сидит перед компьютером, глядя по количеству ретвитов сообщений на Facebook за сегодняшний день.

Эти новости в основном не имеют никакого отношения к Католической церкви. После стольких лет развития архиепископ Маркес-Костелло вынужден признать, что влияние Католической церкви в Северной Америке уже не так хорошо, как раньше, не говоря уже о таких регионах, как Калифорния, даже на северо-востоке Соединенных Штатов, число набожных католиков также сокращается.

Просматривая эти сообщения одно за другим, архиепископ Маркес-Костелло увидел чрезвычайно знакомое имя, а затем перестал прокручивать мышью.

"Новый фильм Мерфи-Стэнтон "Темный город" официально запланирован на лето следующего года и выйдет одновременно в Северной Америке и во многих странах и регионах по всему миру с 3 мая!"

Увидев это имя, архиепископ Маркес-Костелло сразу же нахмурился.

В первой половине этого года Его Превосходительство Папа Бенедикт XVI лично позвонил ему и спросил об академических делах епархий Центральной и Южной Калифорнии. Его недовольство им уже было очевидно, особенно из-за его неспособности вовремя подавить фильм "Диего Роуз". Можно сказать, что риторика является более суровым.

Затем он представил соответствующий отчет о расследовании, в котором был задан ряд вопросов о Мерфи-Стэнтоне и негативном влиянии фильма, утверждая, что именно преднамеренная клевета голливудского режиссера привела к распространению католицизма в юго-центральной Калифорнии. Неблагоприятно.

Хотя такого рода заявления немного преувеличены, они также могут отражать некоторые факты. И ему, и Ватикану совершенно ясно, что влияние крупного голливудского режиссера в киноиндустрии до сих пор абсолютно огромно. В некотором смысле эти актеры и звезды просто несравнимы. С их выдающимися работами и репутация, они завоевали сумасшедшую поддержку бесчисленных фанатов, и даже вера некоторых фанатов и Бога не являются преувеличением.

Мерфи-Стэнтон - такой режиссер!

Хотя ему не удалось помешать выходу "Диего Роуза" и большой победе Мерфи-Стэнтонна на церемонии вручения премии "Оскар", у него все еще есть несколько преданных поклонников в Голливуде. По их словам, после того, как Мерфи-Стэнтон получил "Оскар" за лучшую режиссуру, он определенно входит в пятерку лучших режиссеров в мире. Голливудская

индустрия.

Некоторые люди даже говорили ему, что, когда Спилберг, Мартин Скорсезе и другие состарились, у Ридли Скотта были хорошие и плохие времена, а у Дэвида Финчера были посредственные бизнес-результаты. Сегодня самыми влиятельными режиссерами Голливуда во всем мире являются только Джеймс Кэмерон и Мерфи Стэнтон!

Выключив компьютер и посидев некоторое время тихо, архиепископ Маркес Костелло вспомнил наставления Папы Римского Бенедикта XVI о том, что негативные последствия Мерфи-Стэнтон и "Диего-Росса" должны быть устранены как можно скорее, а доверие к Католической церкви в епархиях южной и центральной Калифорнии должно быть восстановлено!

Такие вещи просто сказать, но в районе базового лагеря Голливуда это очень трудно сделать!

“Что мне делать?”

Это вопрос, который должен рассмотреть архиепископ Маркес-Костелло.

Постпродакшн-работа съемочной группы все еще продолжается, и столь же напряженная реклама и маркетинговое продвижение не ослабевают. Когда наступает декабрь, Мерфи анонсировала серию совершенно новых постеров с Джеймсом Франко в качестве главной цели.

“Снова появляются новые плакаты?”

Открыв свой аккаунт в Твиттере и войдя в аккаунт Мерфи, на который она подписалась, Дейзи сразу же увидела несколько совершенно новых постеров: “кажется, это серия постеров на тему волшебников...”

Она стащила свой мобильный телефон, чтобы посмотреть один за другим. Первое, что появилось, был Джеймс Франко, одетый в дешевый костюм черного мага. Он стоял перед стеклянной витриной со странным выражением лица и писал строку букв на стекле кроваво-красной ручкой - “Я.то.; “Я - агент хаоса! Дейзи посмотрела на телефон и пробормотала: “Я агент хаоса!” Я агент хаоса...”

Эти слова проникают сквозь слои препятствий□

Подобно божественному свету, он проник прямо в самую глубокую часть души Дейзи и заставил ее внезапно осознать: то, о чем она думала в прошлом, грубо говоря, было хаосом?

Если вы хотите, чтобы те убудки, которые напали на Мерфи, понесли заслуженное наказание, вам также нужен хаос, не так ли?

Пальцы Дейзи бессознательно скользнули, и плакаты позади появились один за другим. Самыми привлекательными на них были злые волшебники. Я видел, как он кроваво-красной ручкой нарисовал большой красный крест на головах Криса Дейна, Джея Рейчел и детектива Линча перед ним Ярко-красные - как кровь этих людей.

“Я вижу...” Дейзи, казалось, получила какое-то напоминание, “Я понимаю, что делать!”

Она убрала свой сотовый телефон, побежала в спальню и порылась в нем. Наконец, в углу туалетного столика она нашла ярко-красную помаду, которую купила много лет назад. Она отвинтила ее и посмотрела. Положила в сумочку, схватила бейсболку с большим брим и вышел из дома.

Сев в красный седан "Шевроле", припаркованный на обочине дороги, Дейзи быстро добралась до ближайшей к ее дому католической церкви. Поскольку было не воскресенье, снаружи церкви, казалось, никого не было, и она выглядела довольно пустынной.

Дейзи припарковала машину в более уединенном месте вдалеке, надела бейсболку и переделалась в самое обычное пальто. Она вышла из машины и направилась к церкви. Она наблюдала во время прогулки. Увидев, что вокруг никого нет, она быстро ускорила шаги и подошла к воротам церкви.

Стоя здесь и глядя на крест на крыше церкви внутри, Дейзи открыла сумочку, достала ярко-красную помаду и нарисовала большой красный крест на камне слева от ворот.

Как будто она все еще не сердилась, она снова скрутила помаду и написала под красным крестом: “Я.то.; Ярко-красные следы губной помады особенно заметны на голубом сланце, как будто тогда вытекла кровь Христа.....”

Бросив удовлетворенный взгляд, Дейзи быстро развернулась и ушла, обошла вокруг и вернулась к своей машине. Сев в машину, она быстро уехала отсюда.

“Очень жаль...”

Управляя красным “Шевроле”, Дейзи все еще была переполнена эмоциями: “До сих пор я не нашла человека, который напал на Мерфи. В противном случае вы можете прямо вырезать красную вилку ножом на его лице. Это настоящий ярко-красный цвет!”

За последние несколько месяцев она обыскала католические церкви в районе Лос-Анджелеса и не нашла никого, кто бы ее избил.

Но Дейзи знает, что в районе Лос-Анджелеса проживает большое население, и найти кого-то нелегко. Она так просто не сдастся. Если некоторые люди совершают плохие поступки, им приходится за это расплачиваться!

В здании Fox, где находится 20th Century Fox, Мерфи все еще занят постпродакшеном "Темного города". После вступления в середину декабря стартовал новый сезон наградений североамериканской киноиндустрии, и бесчисленное множество актеров стеклись в Лос-Анджелес. Например, Марго Роби и Джеймс Франко, который до этого уехал за границу снимать другие фильмы, также вернулся в Город Ангелов.

Мерфи вызвал их к себе в студию, чтобы завершить их постзапись.

Коэффициент использования одновременного звука в "Темном городе", в котором используется звук живой съемки, составляет около 45%. Для коммерческих фильмов это нормальная пропорция.

В сегодняшнюю эпоху энергичных коммерческих фильмов производственный цикл, включая съемки сцен и планирование съемок, становится все более и более сложным во всех аспектах, особенно для драм, которые вращаются вокруг таких городов, как "Темный город", условия звучания будут сильно затронуты, поэтому качество звука в то же время может Мерфи ничего не может с этим поделать, это объективный факт.

На этапе предварительной подготовки Мерфи попросил Джеймса Франко и Генри Кавилла записать часть записи, но это было больше для того, чтобы завершить роль эталонного голоса, чтобы во время последующего дубляжа съемочная группа могла знать, о чем говорит актер, и очень четко слышать его эмоции. , Где это возможно, запись диалога гарантирует наилучшее качество.

Кроме того, одновременный звук также должен записывать много звуковых данных, таких как групповой шум, звуки, связанные с конкретным реквизитом, и некоторые вещи на сцене. эти звуки трудно найти на более поздних стадиях. Включая запись окружающих звуков, запись большого количества звуков обратно, UU read [www.uu\[a\]shu\[com\]](http://www.uu[a]shu[com]) принесет большое удобство в пост-продакшн.

Конечно, хороший или плохой дубляж актера зависит не только от его собственной игры, но и на самом деле имеет прямое отношение к последующему микшированию и голосовому диалогу.

Первым шагом, который Мерфи попросил сделать отдел звукозаписи, было одновременное редактирование звука.

Он соберет все одновременные голоса вместе. Фрагмент, который нельзя использовать, должен быть технически дублирован. Как режиссер фильма, эта часть работы в большей степени доверена профессиональным режиссерам дубляжа. Режиссеры дубляжа научат актеров произносить слова, чтобы сделать голос аутентичным и заслуживающим доверия.

Много раз в дубляже актера будут свои собственные импровизированные вещи, которые очень радуют и даже добавляют глазури на торт ко всему диалогу.

У разных персонажей разные методы дубляжа. Дубляж Джеймса Франко разделен на две части. Одна часть - фокусник при, казалось бы, нормальных обстоятельствах, а другая часть - фокусник, который чрезвычайно сумасшедший.

Сначала они основаны на одновременной озвучке. На самом деле, в более позднем дубляже фильма либо качество звука не соответствует требованиям к использованию, либо у Мерфи или звукорежиссера есть другие идеи. В этом случае Мерфи выберет дубляж.

При озвучивании Джеймс Франко сначала попытается максимально имитировать один и тот же голос. Лучше всего уметь говорить точно так же. Чтобы обнаружить в нем мельчайшие детали, позвольте ему настраивать его шаг за шагом.

Дубляж требует эмоций, с одной стороны, и технологий, с другой, таких как отношение сигнал / шум и тембр звука. Мерфи иногда просит Джеймса Франко выпустить как можно больше при определенных эмоциях, а тон должен быть высоким или низким. Это можно рассматривать как некоторые корректировки по тембру, наверное, так и есть.

“Как у тебя дела?”

Когда работа была завершена и он отдыхал, Мерфи нашел Джеймса Франко и с беспокойством спросил: “Ты пришел в себя?”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1912606>